¿SON PELIGROSOS LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS?

Año XXVI-Nº303-425 Ptas.-2,55 Euros

KARMA 7

ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

No hubo extraterrestres en Conil

Dios fue mujer

Descubre los secretos de la Cromoterapia

Los actores españoles

confiesan sus supersticiones

Antibióticos en el Antiguo Egipto

CANARIAS: 475 Ptas.
ARGENTINA USD $3.50, MÉXICO $20 PESOS, U.S.A. USD $2.25
OTROS PAÍSES: US $2.25. O su equivalente en moneda nacional.

00303

8 413042 080046

SALÓN DE LA SALUD Y CALIDAD DE VIDA

EXPOSALUD 99

PRODUCTOS NATURALES, ECOLÓGICOS Y DIETÉTICOS

30 de abril, 1 y 2 de mayo de 1999

Recinto Ferial de Montjuïc
Palacio de la Metalurgia
BARCELONA

L'Institut Agrícola PRODECOL

GREMI D'HERBOLARIS, APICULTORS I ALIMENTACIÓ DIETÈTICA I BIOLÒGICA DE CATALUNYA

AFEPADI

SECRETARÍA GENERAL:
Avda. Diagonal, 474
08006 Barcelona
Tel. 934.16.14.66 - Fax 934.15.00.95
e-mail:ferias@interalia.es
http://www.interalia.es/exposalud.html

Fira de Barcelona

INTERALIA

KARMA 7
ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

Editor: Manuel Cantos Bechaux

Director: Josep Guijarro

Redactora Jefa: Marta Riera

Redacción: Ana López

Sec. de Redacción: Marian Dávila

Diseño y Maquetación: Joan López, Raf Díaz

Ilustración: Santi Pérez, Xavi Martínez

Fotomecánica: Màxim Montori

Colaboradores
Miguel G. Aracil, Nacho Ares, Josep Mª Armengou, Juan G. Atienza, Jordi Blaschke, Marc Boada, Ángel Briongos, Jesús Callejo, Pedro Canto, Bruno Cardeñosa, Rafael Casares, Scott Corrales, Luis Chapinal, Sinesio Darnell, Carme Domènech, Manuel Figueroa, Alfonso Galeano, Moisés Garrido, Francisco Gavilán, Manuel Gómez Ruiz, Ramon Hervás, Patricia Hervías, José Mª Kaydeda, José A. Lamich, José León Cano, Lester, Philip Mantle, Enrique Marín, Ernesto Milá, Jorge Munsche, Xavier Musquera, Raúl Núñez, Alejandro Parra, Ramos Perera, Daniel Quijano, Antonio Ribera, Cristián Riffo, Virgilio Sánchez Ocejo, Miguel Seguí, David Sentinella, Alfons Serra, Albert G. Serrats, Clara Tahoces, Jordi Vilalta, Pablo Villarrubia.

EDITA: MC PUBLICACIONES

Director-Gerente
Manuel Cantos Bechaux

Dep. Publicidad Barcelona
Francisco García • Tel. 607 785038

Madrid
Patricia Hervías y Paloma Sánchez • Tel. 91 559 24 63

Dep. Administración
Lilian Cantos

Redacción
Tel. 93 697 03 11• Fax 93 697 04 00
Ctra. de Molins a Sabadell Km. 13, Nave 94
08191 RUBÍ - Barcelona - ESPAÑA
KARMA-7 DIGITAL on line
Ver la Web: http: //www.karma7.sumi.es
Correo electrónico: karma7@sumi.es

IMPRESIÓN
ROTOGRAPHIK S.A./GIESA, S.A.
Tel. 93 415 07 99 • Fax 93 217 36 97
Vía Augusta 13 - 08006 BARCELONA - ESPAÑA

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA S.A.
Tel. 91 657 69 00 • Fax 91 657 69 28
Avda. Valdelaparra 29 • 28108 ALCOBENDAS
Madrid - ESPAÑA

DISTRIBUCIÓN GENERAL EN AMÉRICA
BRUGUERA, GRUPO EDITOR E IMPRESOR S.A. DE C.V.
Calle E Nº 52, Fracc. Alce Blanco, Naucalpan,
53330 Edo. de México, MÉXICO
Tel. (525) 3737221 - 3737227 • Fax 3737306

DISTRIBUCIÓN MÉXICO D.F.
UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE PERIÓDICOS A.C.
Guerrero 5C, Col. Guerrero, 06350 México D.F.
Tel. (525) 5666200 • Fax 7033421

Registro Publicación
Depósito Legal: B-26362/72 Junio 1972
Año XXVI • Nº 303
PRINTED IN SPAIN • IMPRESO EN ESPAÑA

• Los artículos firmados no implican el punto de vista de la publicación.
• Prohibida la reproducción de textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
• Solicitado control OJD

SORPRENDENTE

Egipto sigue sorprendiendo. Cuando ya nadie creía que habían cosas por descubrir allí, un nuevo hallazgo arqueológico se convierte en noticia. A pocos metros de la pirámide de ***Kefrén*** *se ha descubierto un sarcófago de granito en un pozo de cerca de 30 metros de profundidad.*

No había momia, tan sólo una inscripción que anunciaba la morada eterna del dios ***Osiris****, la deidad del panteón egipcio que representa al más allá. El sensacional hallazgo deparaba además otra sorpresa, pues la pequeña estancia presentaba un orificio que tomaba rumbo, directamente, a la Gran pirámide de Keops; ¿Tendrá razón al final el vidente* ***Edgar Cayce*** *al hablar de una extensa red de túneles que comunicaban los monumentos de la meseta de Gizeh y la Esfinge? ¿Estamos a un paso de las cámaras selladas que, según la tradición, contienen los secretos Herméticos?*

Para desvelar sólo algunos de los secretos de la Gran Pirámide tendremos que esperar al mes de enero del 2000. En esa fecha, afirma el prestigioso egiptólogo ***Zahi Hawass****, el gobierno egipcio dará a conocer qué se esconde tras la portezuela filmada por* ***Rudolf Gantembrink*** *en 1993. Y debe ser sensacional, porque parece entreverse toda una estrategia de diluir la atención con muchos otros descubrimientos de ahora hasta el final de año. Al ya mencionado hallazgo del pozo de Kefrén (del que informamos ampliamente en este número con fotografías exclusivas), cabe añadir el hallazgo de 20 tumbas de adobe con forma piramidal destinadas a los obreros, lo que rompe el tópico de que estas construcciones eran empleadas exclusivamente por la nobleza. En todo caso lo más sorprendente es que los seis cuerpos exhumados mostraban señales de haber sido sometidos a complejas cirugías.*

"Pocos saben que existe una sencilla ciencia médica, casi intuitiva, reflejada en decenas de papiros"

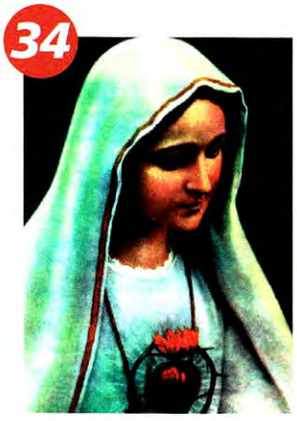
¿Qué sabemos realmente sobre la ciencia médica en la Antigüedad? Ha trascendido que nuestros antepasados atribuían la enfermedad a razones mágicas y, consecuentemente, era la magia la responsable de la sanación, pero pocos saben que existe una "sencilla" ciencia médica, casi intuitiva, reflejada en decenas de papiros. Entre los más conocidos se halla el de Imhotep, al que le dedicamos nuestra portada. Seguro que te sorprenderá saber que los antiguos egipcios conocían la existencia de bacterias y trataban a los enfermos con los principios activos de lo que hoy llamamos antibióticos.

Como ves no siempre hace falta acudir a los extraterrestres para explicar los prodigios antiguos pero, como descubrirás en este número, tampoco para los modernos. En esta edición hallarás razón para ello, pues revisamos el llamado Caso Conil, aquel que trascendió junto al incidente de la ciudad rusa de Voronezh y que tuvo como protagonistas a cinco jóvenes gaditanos. Ahora, diez años después, resulta que ni OVNIs ni extraterrestres... sorprendente ¿no?

Josep Guijarro
Director de KARMA 7

SUMARIO

Los papiros egipcios nos demuestran que sus creadores conocían a la perfección el funcionamiento de las enfermedades. Y aunque enmascararon sus conocimientos en mitos y leyendas, sabían de remedios que acababan con las bacterias ¿Tenían los antiguos sacerdotes médicos microscopios? ¿Cómo supieron de esas bacterias? Fuera como fuera, lo cierto es que descubrieron los antibióticos para combatirlas. Eran antibióticos naturales, plantas "milagrosas" con sustancias beneficiosas para la salud.



El 13 de mayo el papa Juan Pablo II beatificará a los dos niños que junto a Lucía protagonizaron las apariciones de Fátima. La ceremonia de beatificación se celebrará coincidiendo con el ochenta y dos aniversario de la primera aparición de la Virgen. A pesar del tiempo transcurrido, Fátima y sus mensajes siguen despertando interés y controversia. Y es que no hay que olvidar que todavía queda por descifrar el Tercer Secreto, cuyo contenido todavía atemoriza a algunos creyentes. ¿Qué dijo la Virgen a los niños en ese tercer mensaje? ¿Vaticinó el fin del mundo, la desaparición de la Iglesia, o quizás una tercera guerra mundial?

Algunos famosos del teatro español nos han hablado de sus manías y supersticiones. Aunque no todos lo reconocen, el mundo de la farándula es muy proclive a este tipo de creencias que obligan a muchos a ir siempre acompañados de amuletos y fetiches, a no vestir nunca de amarillo o a no desear "suerte" sobre el escenario. La famosa Ángeles Martín nos explica que el día del estreno enciende velas para rodearse de energía positiva, y Carmen Elías nos comenta que sabe de gente que ha llegado a llamar a una bruja para que "limpiara" el escenario antes de la respresentación.

Los designios femeninos dirigieron, contra los que muchos creen y han creído, las primeras sociedades. Las esculturas del Paleolítico reflejan la importancia de la Diosa Madre, representan la vida en cuerpo de mujer. En algunas de esas obras observamos lo que algunos estudiosos del arte han catalogado de autorretratos, es decir obras creadas por mujeres que se representaron a ellas mismas. Eran hacedoras y transmisoras de cultura, así pues, ocupaban un lugar importante en esa civilización que se presume matriarcal, donde Dios debió de ser mujer.

EN PORTADA 6
¡Antibióticos en el Antiguo Egipto!
Los límites de la medicina están todavía por explicar. Los antiguos egipcios sabían qué eran las bacterias y como combatirlas, según se desprende de papiros médicos.
Por Nacho Ares

UFOLOGÍA 22
No hubo infiltrados en Conil
Nuevas pruebas demuestran que los seres que cinco jóvenes aseguraron haber visto en la playa de Conil no eran extraterrestres, sino buzos.
Por Josep Guijarro

APARICIONES MARIANAS 34
Las apariciones de Fátima 82 años después
82 años después de que la Virgen se apareciera ante ellos, el papa Juan Pablo II beatifica a dos de los niños videntes, sin que aún se sepa el contenido del Tercer Secreto.
Por Moisés Garrido

SUPERSTICIONES 42
La superstición a escena
Actores del teatro español confiesan sus "manías". Ángeles Martín, Juanito Navarro, Carmen Elías, y otros actores y actrices nos hablan de las supersticiones de la gente del teatro.
Por David Sentinella

ANTROPOLOGÍA 48
Dios fue mujer
Las primeras sociedades fueron matriarcales, lo demuestran esculturas primitivas, probablemente autorretratos, de cuerpos de mujer.
Por Jordi Vilalta

ESPAÑA MÁGICA 54
Templarios en Segovia
¿Qué esconde la iglesia de la Vera Cruz?
La Vera Cruz es un templo enigmático acechado por la leyenda: ¿lo fundaron los templarios? ¿Esconde un cementerio con tesoros?...
Por Jesús Callejo

CHAMANISMO 59
El lado activo del infinito
Los Pases Mágicos de Carlos Castaneda
Conoce qué son los pases mágicos y de qué te pueden servir estos movimientos corporales de los antiguos chamanes.
Por Los Instructores de Pases Mágicos

PSICOLOGÍA 60
El lado oscuro de los videojuegos
Un listado de situaciones on-line que rozan lo sobrenatural.
A través de los videojuegos, hoy, podemos contactar con el mundo paranormal.
¿Son peligrosos algunos de esos pasatiempos?
Por Álex Muniente

PSICOLOGÍA 66
La cara oculta del marketing
En el supermercado nada es casual, todo está preparado, con auténticos trucos, para que caigamos en la tentación de la compra.
Por Nuria López

DIÁLOGOS CON... 74
Chris Griscom, maestra espiritual
"Estamos en una época de milagros", ha declarado esta sanadora de emociones que visita este mes Barcelona.
Por Ana López

PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL 78
Respiración holotrópica
Terapia más allá de la consciencia
Según la terapia de Stanislav Grof, los Estados Modificados de Consciencia tienen un poder curativo y transformador.
Por Graciela Tortella

BIOTECNOLOGÍA 80
¿Qué estamos comiendo?
La cara y la cruz de los alimentos transgénicos
La biotecnología está creando productos que, según algunas opiniones, podrían estar dañando seriamente nuestra salud.
Otros dicen que son inofensivos. ¿Quién tiene la razón?
Por Marta Riera

KARMA ALTERNATIVO 86
Cómo nos afectan los colores
Conoce qué significan los colores y cómo se utilizan terapéuticamente e incluso cómo conocer a los demás a través de ellos.
Por Miguel Sanz

La Vera Cruz es uno de los templos más enigmáticos del medievo español. Sus piedras guardan secretos que intrigan a cualquiera que se asome un poco a su historia. La leyenda nos cuenta que bajo la cripta de la ermita podría esconderse un cementerio templario con tesoros incluidos. Ése y otros datos hacen suponer que los caballeros del Temple fueron los fundadores de la Vera Cruz. Pero el templo segoviano guarda otros enigmas y encantos: te los descubrimos.

Los avances en electrónica y programación permiten a los aficionados a los videojuegos coquetear con la parapsicología en todas sus facetas. Diversos colectivos han encendido la luz de alarma ante algunos de esos juegos por considerarlos destructivos. ¿Cuál es el peligro real? ¿Realmente hay un objetivo oscuro en la creación y promoción de esos pasatiempos? La introducción de la modalidad multijugador vía Internet agrava la polémica. Descubre todo un listado de situaciones on-line que rozan lo paranormal y preocupan a un sector de nuestra sociedad.

Los productos de la biotecnología podrían ser el ansiado remedio para mitigar el hambre de millones de personas, según nos los presentan sus defensores; o el gran negocio del futuro para las multinacionales que los fabrican, además de veneno en nuestros platos, según sus detractores. Conoce los puntos de vista a uno y otro lado de la mesa, y no te quedes con dudas respecto a lo que comes. Te presentamos la opinión de los científicos, la de las multinacionales, la de los ecologistas... te decimos qué productos son manipulados genéticamente y qué puedes hacer para reconocerlos.

Sabías que el color violeta se emplea para curar problemas de bazo, o que el verde purifica la sangre? ¿Has utilizado alguna vez el naranja como afrodisíaco o el amarillo para levantar el ánimo a alguien? Los colores pueden ser empleados terapéuticamente. Nuestro organismo se deja estimular por ellos, por eso bien combinados y dándoles el uso adecuado, pueden curarnos o mejorar nuestra forma de vida. Además, las predilecciones que sentimos hacia cada uno de ellos, nos definen. Conócete un poco más y descubre algo más sobre cromoterapia.

SECCIONES

TU OPINIÓN 12
HACE 25 AÑOS 13
Por Josep Mª Armengou
NOTICIAS 14
EL REPASO 20
Por Marc Boada
NOTICIAS OVNI 28
OPINIÓN 32
El autor Juan G. Atienza habla de "metamorfosis 'sagradas'".
KARMATECA 40
Por Olga Roig
OPINIÓN 52
El escritor Pepe Rodríguez habla del tema de su último libro "Dios nació mujer".
KARMA ALTERNATIVO 72
ASTROLOGÍA 90
Por Roser Llauradó
PLANET KARMA 92
Agenda, libros, música, cine e Internet.

Los límites de la medicina

¡Antibióticos en el ANTIGUO EGIPTO!

De la lectura de los papiros egipcios y del estudio de sus momias, podemos afirmar con rotundidad que la medicina no constituía un islote apartado en el amplio campo del conocimiento. Lejos de serlo, las pruebas que demuestran lo contrario son tan sólidas que hacen que los antiguos egipcios sean considerados los verdaderos padres de la medicina moderna.

Desnudo y tostado por el Sol, el pequeño ***Horus*** *corre a través de la espesura en pos de mariposas y flores. Las manos del muchacho escarban la tierra pantanosa buscando apetitosas raíces de papiro, y cuando las encuentra, las chupa con deleite. Horus sigue jugando por aquel vergel. Ahora persigue a una gran lagartija de brillantes colores, que, una y otra vez, logra escaparse. En el preciso momento en que está a punto de atraparla, un intenso escalofrío agita todo el cuerpo. Seguidamente empieza a temblar y nota cómo sus piernas se le doblan, quedando sin fuerzas para sostenerse de pie. Luego siente calor, mucho calor. ¡La fiebre de los pantanos! Muchas veces ha oído hablar de ella sin prestar ninguna atención. Ahora sabe lo que significan estas terribles palabras.*

'¡Madre!', balbucea el muchacho, ya sin fuerzas. Pero ***Isis*** *está en la lejana Sais, donde se oculta tras su velada imagen. También el dios* ***Osiris,*** *padre del muchacho, se halla lejos y no puede ayudarle. Horus intenta volver a casa, pero se desploma sobre una charca, completamente agotado. Allí lo encuentran unos campesinos que lo llevan hasta el lugar en donde se encuentra su madre. Isis coge entre sus brazos el hijo, que arde como una llama por las fiebres; los hombres retroceden, medrosos ante la fulgurante mirada de la diosa que sentencia con voz profunda: 'Yo sé cómo apagar el fuego febril: con el flujo curativo que mana de entre mis piernas. Cuando lo aplique sobre su cuerpo sus venas sanarán y el fuego se extinguirá.'*

Amorosamente coloca al muchacho sobre el suelo, entre sus pies. 'Agua hay en mi boca y un Nilo entre mis piernas' clama Isis. Su orina riega el cuerpo ardiente de Horus... y, poco después, cede su fiebre."

TRAS LA MÁSCARA DEL MITO ESTÁ...

Esta versión, un tanto libre, de uno de los capítulos del papiro médico conservado en el *Museo Británico* de Londres, nos acerca la visión que poseían los antiguos egipcios de las enfermedades. Datado en algún momento del Imperio Nuevo (ca. 1500 a. de C.), muy probablemente su inspiración científica debamos retrasarla muchos siglos más.

En cualquier caso, lejos de ignorar los conceptos básicos de esta ciencia milenaria, todo parece indicar que los antiguos habitantes del Valle del Nilo eran perfectamente conocedores de la mecánica que daba funcionamiento a las enfermedades. ¿Estamos quizás ante conocimientos secretos que fueron divulgados entre la gente corriente enmascarándolos en antiguas leyendas de dioses increíbles? ¿O acaso los antiguos egipcios, incapaces de entender el funcionamiento de sus curaciones, las explicaban etiquetándolo todo como magia?

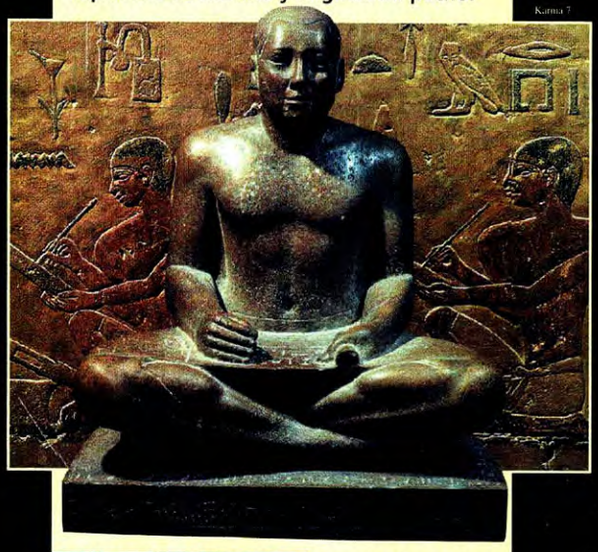
Nadie puede negar la solidez de las pruebas que refuerzan los altos conocimientos médicos de los antiguos egipcios, demostrados en este papiro del

están todavía por explicar

LOS PAPIROS MÉDICOS

Estos documentos son la fuente de información principal para el estudio de la medicina en el antiguo Egipto. Su número es relativamente abundante, aunque los temas que tratan son muy reducidos. Los más importantes no superan la decena.

• El papiro Ebers, conservado en Leipzig, data de la dinastía XVIII (1550 a. C.). A lo largo de sus ciento diez columnas, repartidas en casi veinte metros de papiro, habla de asuntos referidos a casi todas las partes de la medicina, aunque destacan las descripciones de hernias y anginas de pecho.



• El papiro Edwin Smith, conservado en Nueva York, es de la misma época que el anterior. De menor tamaño, "sólo" mide cuatro metros, se centra principalmente en asuntos quirúrgicos. Habla del corazón, los vasos, y contiene cuarenta y ocho casos clínicos de los que la mayoría son traumatismos de la cabeza.

• El papiro Herst, expuesto en California, y del que por desgracia se ha perdido parte del texto inicial en donde se desarrollan varios capítulos dedicados a la terapéutica.

• El papiro Erman, posee un carácter más mágico pero como los anteriores aborda el tema médico.

• El papiro Berlín y el Beatty VI (finales de la XVIII dinastía, ca. 1300 a. C.), el primero dedicado al corazón y el segundo a presentar varias recetas.

• Otros papiros médicos son: El papiro Carlsberg, dedicado a los ojos, y los de Turín y Leiden con recetas. Y por supuesto, el mencionado en el artículo y conservado en el *Museo Británico*.

Museo Británico. En este documento se expresa claramente el asombro de una mentalidad primitiva al comprobar que, mediante la orina, se lograba curar una grave enfermedad cuyo único síntoma visible era la hipertermia.

La llamada fiebre de los pantanos, que tan gravemente afectaba al joven dios Horus en este texto, es con toda certeza la misma enfermedad que hoy recibe el nombre de paludismo. Hasta el descubrimiento de las "virtudes de la orina", el Hombre se hallaba completamente indefenso ante esta afección. A simple vista, parece comprensible que los médicos egipcios relacionasen el efecto curativo no con los medios materiales, sino con la intervención divina por medio de la magia. Siglos más tarde cuando el Hombre ya no creía en el origen divino de la enfermedad, se admitió que el proceso sería provocado por emanaciones pestilentes o miasmas de los pantanos, sobre cuya procedencia se forjaron toda suerte de fantasías y mitos.

...LA REALIDAD DE LA CIENCIA

En la actualidad sabemos que el paludismo o malaria es una parasitosis, descubierta por **Levaran**, y que se debe a la acción de un protozoo, el *Plasmodium*, en sus tres variantes, *P. vivax*, *P. falciparum* y *P. malariae*, y que parasita en los glóbulos rojos de la sangre o hematíes.

En estado endémico hace auténticos estragos en regiones tropicales o intertropicales, en donde es transmitido por un insecto, el mosquito anofeles. El protozoo es un organismo unicelular que se diferencia de las bacterias por poseer un núcleo cromosómico y que, por lo tanto, ya no pertenece al reino vegetal ni al reino animal. Los protozoos fueron descubiertos en el año 1897 por **Grassi** y **R. Ross**, quienes comprobaron su desarrollo en los mosquitos de zonas encharcadas y pantanosas. Estos insectos adquieren los protozoos al picar a un palúdico, transmitiéndolos después a un individuo sano por medio de otra picadura. Con este descubrimiento los dos investigadores pusieron fin a muchas fábulas sobre el origen del paludismo. La terapéutica moderna emplea para su curación algunos derivados de la quinina -un alcaloide vegetal que se extrae de la corteza del árbol de la quina- y varios antibióticos como la aureomicina y la terramicina.

LOS OBREROS DE LAS PIRÁMIDES EN

Se han descubierto veinte tumbas de obreros egipcios que trabajaron en la construcción de las pirámides en la región de Gizeh. Seis de los cuerpos exhumados mostraban señales de haber sido sometidos a complejas cirugías.
Zahi Hawas, jefe de la misión arqueológica, afirmó que uno de los obreros sufrió una delicada operación en la cabeza, quizás para extraerle un tumor. A otro se le amputó una pierna y vivió catorce años más. Un tercer hombre murió de sífilis, siendo tal vez éste el registro más antiguo de la existencia de tal enfermedad. Todos los cuerpos pertenecen a la época del Antiguo Imperio (2575-2465 a.C.).
Curiosamente las tumbas tienen forma de pirámide, lo que parece demostrar que los monumentos con tal forma no solamente servían a la nobleza, sino a las capas inferiores de la población. *"A los obreros libres se les permitía construir pequeñas pirámides de arcilla"*, dijo Hawas a la prensa egipcia. El arqueólogo cree que más de 20.000 personas trabajaron en la construcción de las grandes pirámides.

Imagen de Horus, aludido en el papiro médico conservado en el Museo Británico.

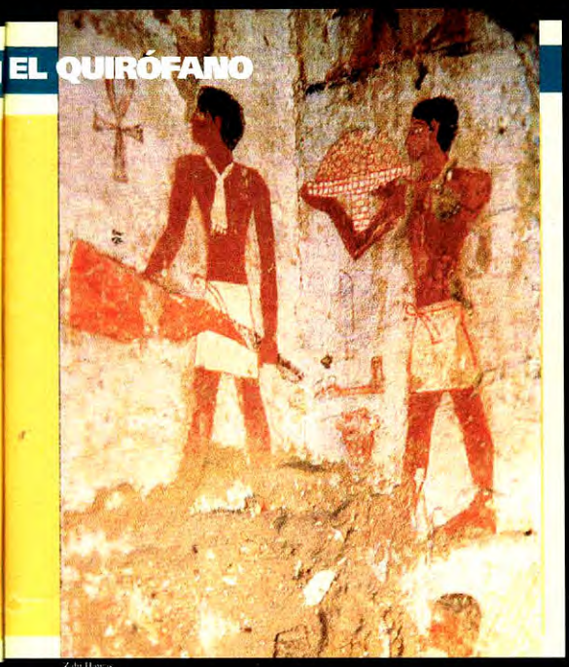
Llegados a este punto, es ahora cuando debemos preguntarnos: ¿lograron los antiguos egipcios descubrir un método alternativo a la curación del paludismo por medio de la orina, o es que tal vez conocían cinco mil años antes que nosotros la existencia de los antibióticos? Plantear una hipótesis de estas características es tan sorprendente como arriesgado. Los textos de la vida cotidiana, los hallazgos en varias tumbas modestas y las informaciones proporcionadas por el historiador griego **Heródoto**, que visitó Egipto en el siglo V antes de nuestra Era, nos hablan de la proliferación en el alimento de productos tan corrientes como los rábanos, las cebollas o los ajos. El propio Heródoto señaló que sobre las paredes de la pirámide de Keops en la meseta de Gizeh, los egipcios habían

"Todo parece indicar que los antiguos habitantes del Valle del Nilo eran perfectamente conocedores de la mecánica que daba funcionamiento a las enfermedades."

grabado los costes de su construcción en estas hortalizas. ¿Eran consumidas a gran escala con el fin de prevenir la proliferación de enfermedades infecciosas entre la población?

CIENCIA SIN MICROSCOPIOS

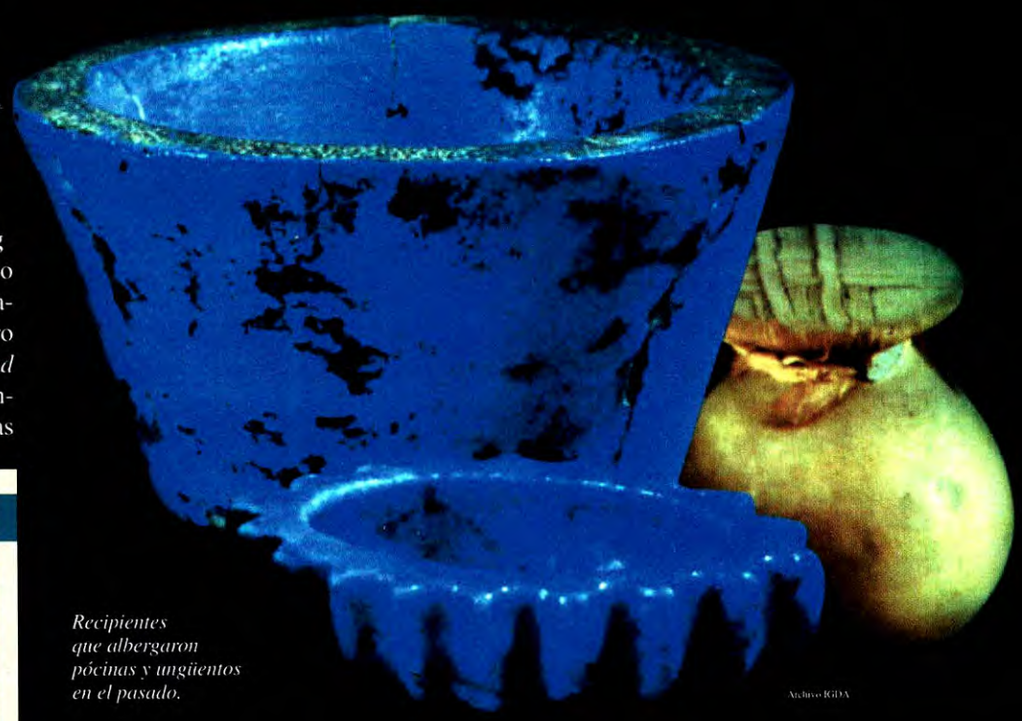
En 1872 el egiptólogo alemán **Georg Ebers** descubrió en una tumba de Tebas uno de los papiros más importantes en esta materia, y que hoy lleva su nombre. El papiro médico Ebers, conservado en la *Universidad de Leipzig*, es un manual facultativo que contiene más de ochocientas recetas redactadas



Zahi Hawas

en escritura hierática, la escritura sagrada de los sacerdotes.

En este importante documento médico, y al igual que sucede con otros textos descubiertos en Mesopotamia, y quizás más antiguos, se aprecia perfectamente cómo los antiguos sacerdotes comenzaron no sabemos cuándo a reinterpretar de forma sorprendentemente novedosa, muchos de los conceptos básicos de esta ciencia. Y es que, determinadas enfermedades no sólo debían de tener un origen mágico o divino, sino, además, una causa terrenal: causa que en Mesopotamia recibía el nombre de "gusano", denominación que por cauces lingüísticos transcendió a la cultura egipcia. ¿Poseían microscopios los antiguos sacerdotes médicos? No nos haríamos esta pregunta si no conserváramos el testimonio desestabilizador de los antiguos egipcios. Éstos empleaban el término "gusano" para referirse a la causa de algunas enfermedades, que hoy sabemos están producidas por... ¡bacterias! ¿O es que pudieron deducir su presencia gracias a los síntomas de los pacientes? De ser así, los antiguos médicos habrían alcanzado un nivel de raciocinio hipotético equivalente al de los médicos de la Edad Media, siglos antes de producirse el descubrimiento del microscopio.


Recipientes que albergaron pócimas y ungüentos en el pasado.
Archivo RGDA

BOTIQUÍN NATURAL

Igualmente asombroso resulta que los egipcios comprobaran que mediante algunas hortalizas como el ajo, la cebolla y el rábano, se pudiera luchar contra ciertos "gusanos" y dominar las enfermedades producidas por ellos. Con todo, los egipcios no habían alcanzado la madurez necesaria para desarrollar una moderna teoría bacteriológica a partir de estas observaciones. Todo lo contrario, enmascararon sus conocimientos en divulgativas leyendas de mitos y dioses. El renombre de estas hortalizas como plantas "milagrosas" atrajo la atención de otros pueblos, que aprendieron de los propios egipcios cómo emplearlas. En su obra, el autor griego **Homero** (s. VIII a. C.) nos da testimonio de ello en uno de los capítulos de la *Odisea*. **Ulises**, desviado de su ruta, ha llegado a la isla de la diosa **Circe**. Allí, logra escapar de momento a la magia de esta diosa que ha transformado a sus compañeros en cerdos. Cuando más preocupado se halla Ulises por su futuro y el de sus acólitos, el dios **Hermes** acude en su ayuda, rega-

"Determinadas enfermedades no sólo debían de tener un origen mágico o divino, sino, además, una causa terrenal..."

Karma 7

HORTALIZAS ANTIBIÓTICAS

• AJO: Eficaz en todas las infecciones de los intestinos. Actúa contra todas las impurezas de la sangre y de la piel: ácido úrico, reumatismo, gota, acné, etc. Rebaja la tensión arterial, estimula el apetito y facilita las digestiones. Actúa contra los gusanos intestinales.

• CEBOLLA: Regula la función del páncreas, estimulando la secreción de insulina; actúa contra el exceso de glucosa (azúcar en la sangre). Facilita la digestión y actúa suavemente en las funciones intestinales. Estimula la secreción de orina y actúa como desinfectante de las vías urinarias y de las afecciones gastrointestinales. Eficaz contra la espesura de la sangre.

Karma 7

LOS ANTIBIÓTICOS, HOY

• Composición

Los antibióticos son sustancias que inhiben o destruyen la reproducción de las bacterias. Estas sustancias se elaboran a partir de hongos, bacterias o por síntesis química.

• Indicaciones

Están recomendados para combatir infecciones de origen bacteriano como la amigdalitis pultácea (anginas), tuberculosis, neumonía, meningitis, abcesos, infecciones urinarias, etc.

• Posología

Debe tomarse la dosis adecuada, a la hora correcta y el tiempo indicado. Nunca deben tomarse por cuenta propia; debe recetarlos un médico.

• Efectos secundarios

Pueden producirse por un mal uso o por alta sensibilidad: alergias, crecimiento de otras infecciones (micosis), alteración de la flora bacteriana, etc.

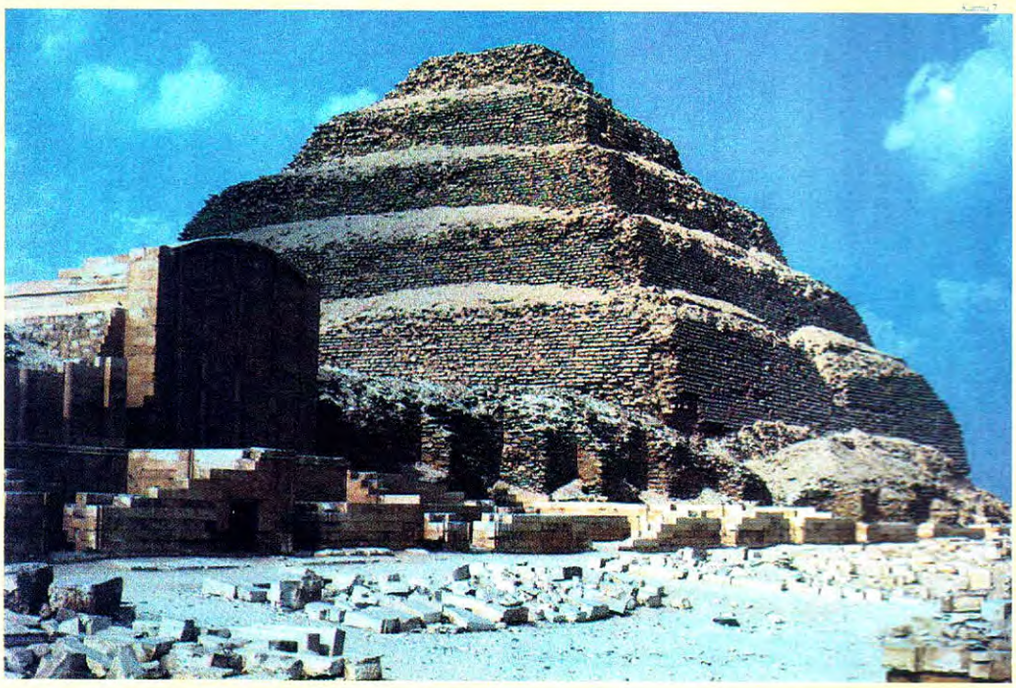
Dra. Mª Carmen Campos

"(Los egipcios) enmascararon sus conocimientos en divulgativas leyendas de mitos y dioses."

lándole una planta milagrosa. Gracias a ella, la malvada Circe no conseguirá vencerle. Homero describe a continuación las características de esta planta, llamada por los dioses moly, señalando que su raíz es negra y su flor, blanca como la leche. El hecho de que los griegos mencionen y empleen esta planta varios siglos después de que Homero hablara de ella, demuestra que su existencia no fue fruto de la fantasía del poeta. El filósofo y botánico griego **Teofrasto** (390 a. C.), discípulo de **Platón** y más tarde de **Aristóteles**, y autor del más exhaustivo estudio botánico de la Antigüedad en su *Historia de las plantas*, se lanzó a una búsqueda casi desesperada de

LOS REMEDIOS DE IMHOTEP

Astrónomo, médico, arquitecto... Imhotep fue un personaje fantástico y sorprendente que vivió hace más de cuatro mil quinientos años.
Cierta mañana Kreduankh, su esposa, se despertó con los ojos muy enrojecidos. Su marido intentó curarla con un preparado hecho por él. Tras invocar a los dioses, se percató de que su magia no tenía ningún efecto.
Kreduankh iba empeorando. Él sabía que la enfermedad era una alteración de la sangre y del espíritu, una especie de putrefacción. Parecía haber descubierto algo: "*¡Se trata de gusanos que han invadido tus ojos!* -concluyó- *Son tan pequeños que nadie puede verlos.*" La acción de estos "gusanos" se mostró bien pronto. Los granitos que cubrían las conjuntivas se rompieron y de ellos empezó a fluir pus que, al secarse, formaba duras costras en los bordes de los párpados.
Imhotep sabía que, si llegaba hasta las pupilas, la ceguera sería ya irremediable.
Decidió pedir consejo a la diosa vaca Hathor, bajo cuyo patrocinio se hallaba la tierra de Malaquita, en la que eran muy raras las enfermedades de los ojos: "*Coge los excrementos de moscas que encuentres pegados a las paredes y aplícalos sobre tu dolencia: así curarás. Si te duele una tumoración, cúbrela con heces de adultos o de niños; así desaparecerá. Si te atormenta un absceso, prepara un emplasto hecho con los excrementos de asno, antílope, perro, cerdo o buey, y aplícalo cuando la luna se halle en fase menguante. Espera tres días y el absceso se abrirá, saliendo las sustancias maléficas*".
Junto a la cama de Kreduankh había una paleta de cosméticos de piedra de malaquita que Imhotep empleó como mortero para el emplasto. Cuidadosamente añadió excrementos de un gato sagrado, que le había entregado la sacerdotisa de la diosa gato Bastet. Cuanto más rallaba, más color verde se desprendía de la paleta y se disolvía en el preparado, hasta que éste, finalmente, adoptó el mismo color verde que la malaquita. Aplicó el emplasto sobre los ojos enfermos y lo dejó actuar cuatro días. Al quinto levantó el vendaje y... ¡Kreduankh estaba curada! Se había realizado un milagro, pues hasta entonces la enfermedad conducía a la ceguera.
Los sacerdotes-médicos de los templos tomaron buena nota de aquella receta, realizando diversas experiencias y preparaciones. Comprobaron que el excremento animal producía la acción más enérgica e importante, pero que también la malaquita sola, molida con grasa para obtener una pomada era un remedio eficaz.



moly. Al cabo de una batida profunda, por fin, encontró esta planta liliácea en el monte Ouíllene. Según la mitología griega, fue precisamente sobre la cima de este monte en donde había nacido el dios Hermes, circunstancia que daba más autenticidad al hallazgo de Teofrasto, al mismo tiempo que confirmaba los versos de Homero, escritos más de cuatro siglos antes. Tampoco es casualidad que el dios Hermes fuera identificado por los antiguos griegos con el **Thot** de los egipcios, divinidad dedicada a las letras y las ciencias, entre ellas especialmente a la medicina. Así quedaron las cosas durante dos mil años. Pero al florecer el Renacimiento y reanudarse con él la afición al estudio de las obras clásicas, algunos botánicos italianos sintieron la tentación de investigar de nuevo el misterio de la planta moly. Partiendo de las indicaciones de Teofrasto, la incluyeron en el género *allium*. Dos siglos más tarde el botánico alemán **Carl von Linneo** (1707-1778) la incorpora a la nomenclatura de la Botánica como *allium magicum* o *allium moly*. Sin embargo, estas dos especies tienen flores de color rojo o rojo amarillento, mientras que Homero las describió de color blanco; por esta razón, *Sprengel* la identificó más tarde con el *allium nigrum*.

Como hemos podido comprobar, todas las hipótesis aparecidas desde la Antigüedad hasta el presente, conducen hacia una planta del género *allium*. Dando la razón a Teofrasto, se trata de una especie del gran grupo de las liliáceas, al que pertenecen el ajo y la cebolla, hortalizas de las que los antiguos egipcios aislaron las sustancias antibióticas.

Relieve descubierto en el sarcófago de Ashait que muestra a la esposa del faraón Mentuhotep II tomando un "ungüento" (merehet) según el jeroglífico.

EL TUPIDO VELO DE LA MAGIA

Esta interpretación mágica y sobrenatural no sólo se produjo en Oriente, sino también en Europa, en donde los efectos de estas plantas medicinales fueron la base de numerosas creencias. Sin embargo, siempre nos quedará la duda de saber hasta qué punto todos estos logros médicos, en definitiva científicos, son producto de una experimentación o de la simple casualidad. No son elementos aislados. Está demostrado que los antiguos egipcios y mesopotámicos conocían la electricidad a muy pequeña escala. Las pequeñas baterías descubiertas en Irak, empleadas para la falsificación de joyas por electrólisis, así lo demuestran. ¿Buscaron la electricidad o se toparon con ella sin perseguirlo? Por otra parte, conservamos multitud de textos que lanzan maldiciones en las tumbas contra todo aquél que ose molestar el descanso eterno del difunto. ¿Tienen algo que ver con la presencia del *aspergillus niger* en los objetos conservados en las tumbas; un hongo mortal? ¿Conocían esta presencia los sacerdotes egipcios o, al igual que el descubrimiento de los antibióticos, es otra simple "casualidad"?

EL AUTOR

NACHO ARES

Licenciado en Historia Antigua por la Universidad de Valladolid. Arqueólogo especialista en Egiptología. Investigador de los nuevos horizontes de la Ciencia.

MÁS DATOS:
"Guía de las pirámides de Egipto" Alberto Siliotti. Ed. Folio, Barcelona 1998.

CENTRO ESOTÉRICO PROF. ROSSANA S.L.

C/ DIPUTACIÓN 335 ENTLO

TELF. 93 231 59 00 - 619 79 40 79

CURSOS:
KÁBALA
TAROT
MAGIA
CONTROL MENTAL
HIPNOSIS
CRECIMIENTO PERSONAL
NUMEROLOGÍA
ASTROLOGÍA

MATRICULA ABIERTA

C.E.R.

PROF. ROSSANA
PRESIDENTA DEL GREMIO NACIONAL DE ESPAÑA DE PARAPSICOLOGÍA, ESOTERISMO Y CIENCIAS AFINES. CONSIDERADA PRIMERA MAGA CABALISTA DE ESPAÑA, GALARDONADA CON DIVERSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. COLABORADORA ASIDUA DE DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN.

SERVICIOS:
VIDENCIA, TAROT Y MAGIA, EMPRESAS, MEDICINA NATURAL, FLORES DE BACH, HOMEOPATÍA, ACUPUNTURA, QUIROMASAJES HIPNOSIS TERAPÉUTICA, NUMEROLOGÍA SANACIÓN ESPIRITUAL, TERAPIA EN GRUPO.

BARCELONA, DIPUTACIÓN 335 ENTLO. D.P. 08009
TELS.: 93 231 59 00 - 619 79 40 79
VENDRELL (TARRAGONA)
RAMBLA 16, 1º 3ª, D.P. 43700

SERVICIOS DE VIDENCIA, TAROT TELEFÓNICO EN DIRECTO.
TELS. 93 231 59 00 - 619 79 40 79

VISA

tu opinión

KARMA-7: Ctra. De Molins a Sabadell, Km. 13 Nave 94, 08191 Rubí (Barcelona) España.

93 6970400

karma7@sumi.es

¡Gracias!

Gracias a los numerosos lectores y colaboradores que, durante el pasado mes de abril, se han dirigido a nuestra redacción para felicitarnos por los cambios de diseño y apertura en nuestros contenidos y nos han dado ideas para seguir adelante.
A las dos semanas de permanencia en los quioscos, el número 302 había aumentado las ventas de forma significativa. Tal vez se tratara de la influencia iniciática del Camino de Santiago o, tal vez la gran familia de KARMA 7 notó la llamada de los nuevos tiempos, de los cambios, de la ilusión renovada que el equipo ha puesto en este proyecto que se prepara para el nuevo milenio.

VIAJES ASTRALES

Me gustaría que publicaseis una guía para aprender a realizar viajes astrales. Me interesa mucho. ¿Podríais hacerlo?

Además, tengo un primo de dieciséis años que asegura haber visto cuatro OVNIs y parece estar algo confuso. ¿Qué podríais recomendarle? Desde entonces ha desarrollado unas dotes artísticas que a mí me parecen fabulosas. Gracias.

Juanjo
loscocos@infomail.lacaixa.es

Está todavía por comprobar la existencia objetiva del llamado viaje astral. Es decir, no está claro si las visiones resultantes de este ejercicio son fruto de un Estado Alterado de Consciencia o, en realidad, pertenecen a la percepción por vía extrasensorial de hechos reales.

Existen en el mercado numerosas escuelas y cursos donde puedes aprender estas técnicas. Te recomendamos, asimismo, la lectura del artículo de David Sentinella *Viaje Astral, aventura fuera del cuerpo* que publicamos en nuestro número 289, correspondiente a marzo de 1998.

Con respecto a la experiencia de tu primo es preciso conocer más datos. Si sus experiencias ocasionaran angustia te recomendamos la visita a un psicólogo. Son muchos los contactados que, al no encajar adecuadamente sus experiencias, se han visto sumidos en fuertes depresiones y cambios en su estado anímico.

MISTERIOS AFRICANOS

Hace unos meses pude ver en uno de los canales de *Vía Digital* un documental en el que se recogían testimonios de algunos científicos y de algunos habitantes de diversos pueblos situados en oriente medio y centro-este de África, en la que explicaban leyendas que habían pasado de padres a hijos durante cientos de generaciones. Esas leyendas se referían al hecho de que la Tierra es periódicamente visitada por un pueblo extraterrestre cuyo planeta había llegado a tal punto de explotación que se habían visto obligados a recubrirlo exteriormente con una enorme esfera que impedía que pudieran perder definitivamente su atmósfera. Para la confección de dicha esfera era imprescindible un material: el oro. Para evitar la destrucción de su planeta lo convirtieron en una especie de enorme nave..., y desde entonces viajan por la galaxia, sobreviviendo y visitando ciertos planetas regularmente para obtener así el oro que necesitan para reparar su bóveda. Según recuerdo de dicho documental, se mencionó que La Tierra era visitada por dicho pueblo cada 5.000 años aproximadamente y que la próxima vez será aproximadamente entre el año 2009 y el 2013...

¿Tenéis información respecto a esta leyenda? Si es así os agradecería que me la enviaseis.

Luis M.
J.ANDL@teleline.es

En la zona de África que nos comentas viven los *dogon*, una etnia que conserva unas curiosas leyendas relacionadas con posibles visitantes extraterrestres, según interpretaciones de algunos investigadores. Los *dogon* poseían grandes conocimientos astronómicos (como saber que la estrella Sirio tiene una compañera, invisible a simple vista) que sorprendieron a antropólogos y astrónomos en su momento. Este pueblo africano cree que unas criaturas anfibias, de un planeta del sistema de Sirio, aterrizaron en la Tierra en una época remota y les legaron una serie de conocimientos muy especiales. No sabemos si las leyendas de las que nos hablas tienen que ver exactamente con los *dogon*, pero éstos son los datos que podemos ofrecerte que más se acercan a tu comentario.

SATANISTAS Y LUCIFERINOS

He podido leer la información que ustedes le proporcionan a un lector (**José Pérez**), que pregunta sobre la diferencia entre satanistas y luciferinos. Desde luego sus aclaraciones sólo dejan una conclusión: que los satanistas son una pandilla de energúmenos psicóticos a los que se debería encerrar de por vida, dadas sus monstruosas y terribles actuaciones (...)

Yo soy satanista y, hasta la fecha, no he sacrificado a ningún ser humano ni lo he visto hacer (...) Esto de los sacrificios humanos es el gran tópico difundido por intereses eclesiales, los mayores genocidas de la historia con su "santa" Inquisición (...)

Hoy en día, lo más sencillo es injuriar hasta límites insospechados todo aquello que no se conoce o con lo que no estamos de acuerdo. No me extraña en absoluto leer algo como esto en su revista, dado que todo lo que ha publicado sobre este tema es puro amarillismo, extraído de informaciones de segunda mano, libros, etc... Vamos, una pena. Sería realmente interesante que alguien se preocupara de hablar con auténticos satanistas y Luciferinos antes que llenar folios con tópicos y tremendismo.

Alejandro Martín
Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias

Nos hemos visto obligados a recortar tu carta y te pedimos disculpas por ello. Desde estas páginas hemos defendido reiteradamente la libertad de creencias y de expresión. Consecuentemente respetamos tu adscripción al satanismo y tu visión distinta de las cosas pero..., no nos hagas comulgar con ruedas de

molino. Puede que formes parte de alguna orden luciferina dedicada al estudio del hombre y su evolución desde una óptica distinta, puede que quienes comparten estos estudios iniciáticos contigo jamás se hayan planteado violar, asesinar o derramar una sola gota de sangre, pero convendrás con nosotros que hay muchos otros, que dicen ser satanistas, y lo hacen. En la sección de noticias de la presente edición encontrarás algún ejemplo de ello. No somos nosotros, pues, quienes inventamos nada sino esos bárbaros que dicen ser satanistas y, a lo mejor, sólo a lo mejor, resulta que no lo son.

FRAUDES UFOLÓGICOS

Señor:

Me refiero al artículo "NO A LOS FRAUDES UFOLÓGICOS" publicado en la página 17 de su revista nº 301.

Usted escribe en el editorial que pretende divulgar con imparcialidad y seriedad y le creemos con nuestro voto de confianza para esta difícil tarea a la que ahora se enfrenta, la coordinación de la publicación de una revista que quiere ser de las de mayor prestigio en su especialidad, pero la información de esa noticia referida es falsa.

No es tarea fácil el discernimiento de un director sobre tanta gente alrededor de estas publicaciones especializadas que requieren trabajos de investigación serios y noticias contrastadas y donde la calidad es menor que la cantidad, pero el prestigio se consigue con colaboradores íntegros, ya sea en la ufología o en cualquier otra actividad.

Juan Martins
Tuy (Pontevedra)

El coordinador internacional de la MUFON, a la sazón Antonio Hunneus, publicó en FATE un documentado artículo en el que dejaba claro que el contactado mejicano **Carlos Díaz** estaba en disposición técnica de efectuar las fotografías OVNI de forma completamente fraudulenta. Bien es cierto que en estos años han aparecido testigos, entre ellos nuestro amigo *Alex Chionneti*, que aseguran haber sido testigos, junto al contactado, de tan impresionantes fenómenos.

Ante la expectación generada al conocerse que Díaz admitió haber falsificado tomas le encargamos a nuestro corresponsal que localizara al contactado con objeto de confirmar la noticia. Díaz se encuentra ilocalizable. Debo aclararle, sin embargo, que nadie ha desmentido que tales declaraciones se efectuaran. Algún rumor apunta a que el origen de la noticia estaba en la disputa por los derechos videográficos entre Maussan y Díaz y ya conoce el dicho, "*cuando el río suena...*"?

¿INTERFERENCIAS O PSICOIMÁGENES?

Sr. Director:

¿Se le ha ocurrido alguna vez pensar que las psicoimágenes pueden ser simples interferencias de luz, realimentadas entre una televisión y una videocámara...?

Yo con mi corto entender tengo conclusiones que pueden aclarar el tema...

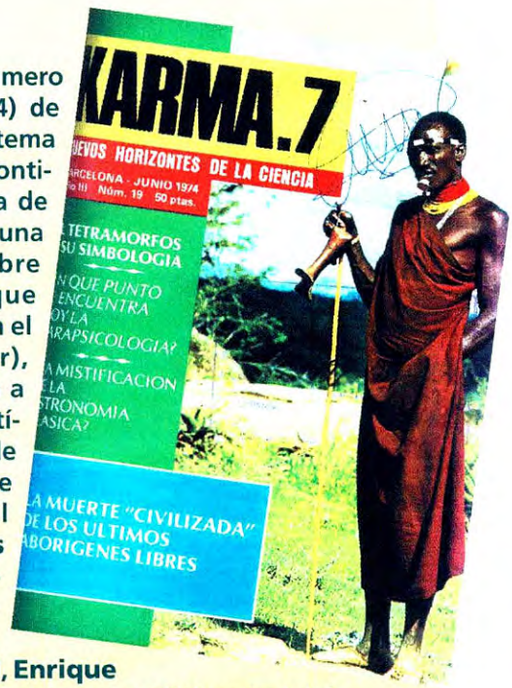
Saludos. Atentamente,
Rafael Cabello Herrero
rac@caymasa.es

Las psicoimágenes no son fruto de una retroalimentación entre los equipos sino que surgen en la retroalimentación. Este terreno es, precisamente, el campo de estudio de los especialistas en transvideocomunicación. Se puede objetar, en todo caso, si los personajes identificados mediante esta técnica obedecen a subjetividades del experimentador o son claras evidencias de vida en el más allá. También podemos desconfiar sobre si las psicoimágenes más claras son fraudes o corresponden a una realidad objetiva...

En KARMA 7 estamos muy interesados en conocer detalles de su trabajo y de ofrecerlo a nuestra gran familia de lectores si procede.

Josep Mª Armengou
Fundador de KARMA7

HACE 25 AÑOS



En la edición número 19 (junio 1974) de KARMA 7, el tema del OVNI-Málaga continuó (una secuencia de seis fotografías de una flotilla OVNI sobre Málaga de la que dábamos cuenta en el número anterior), pero no en cuanto a investigación científica sino a nivel de prensa diaria, lo que desesperaba al astrónomo **Màrius Lleget**. Mi compañero en la redacción del diario *El Noticiero Universal*, **Enrique Badosa**, arremetió contra esos OVNIs y **Antonio Ribera** le contestó en esta edición de KARMA 7. Un incrédulo total contra un crédulo total. **Lamich** era el único que sabía que yo, como redactor del diario, había propiciado toda la polémica. El resto de la redacción lo presintió.

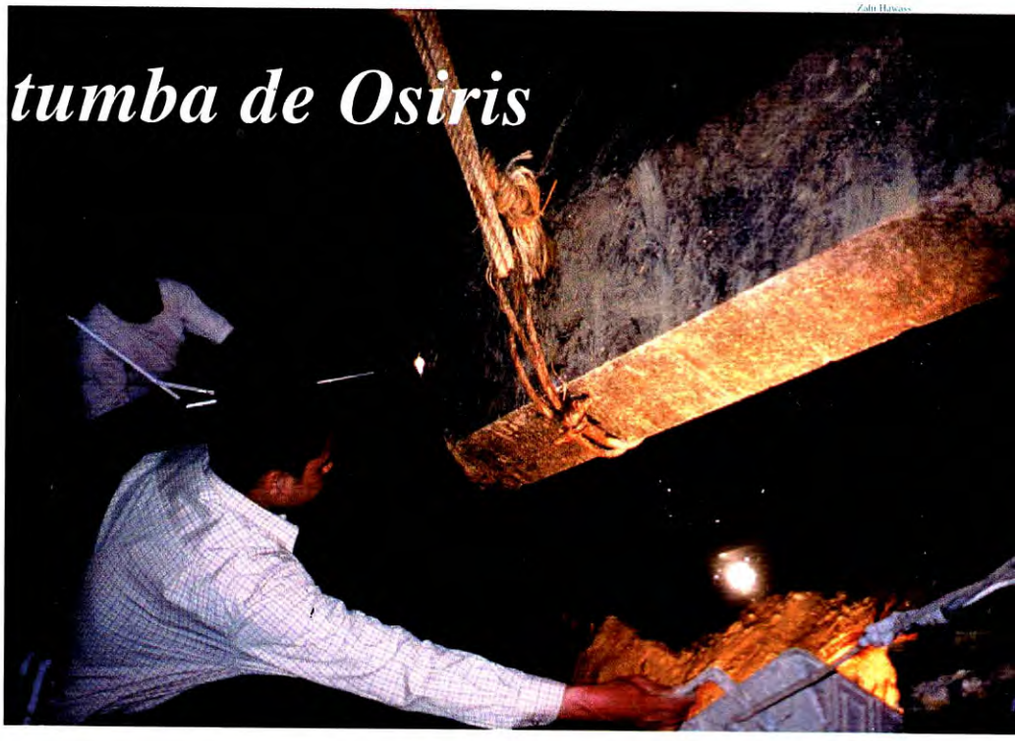
Roca Muntañola informaba sobre los curanderos psíquicos de Filipinas. Daba cuenta de la visita *in situ* de reconocidos científicos europeos. Los filipinos operaban, simple y llanamente, con el binomio paciente-médico en "otra dimensión". Se podía ver cómo, por ejemplo, las gasas se desmaterializaban. ¡Operaciones en el Astral! Roca Muntañola se quejaba de que los científicos, aceptando la realidad, no daban a conocer después sus investigaciones a nivel general; las guardaban para ellos.

Otra información de impacto fue la presencia de Lleget, **D'Arbó**, Lamich y yo mismo en una tribuna como conferenciantes, en la mismísima *Universidad Autónoma de Bellaterra* (Barcelona). Tema: Paraciencias en general. Los universitarios, como **Santo Tomás**, ver para creer. Pero, eso sí, abiertos a todo fenómeno paranormal. Hoy, al cabo de los años, me da la impresión de que la investigación paranormal no ha calado en la universidad, ni en las facultades de Letras ni en las de Ciencias. Las documentaciones actuales van firmadas en su casi totalidad por ostentosos títulos personales, pero son contadísimos los licenciados y doctores por alguna universidad.

egiptología

Descubierta la tumba de Osiris

Nacho Ares



Zahi Hawass, director de la meseta de Gizeh, dio a conocer en una reunión con los periodistas en Madrid los detalles de un excepcional hallazgo arqueológico. Se trata de la existencia de un misterioso pozo que supera los veinte metros de profundidad y que está situado en las inmediaciones de la pirámide de Kefrén (ca. 2500 a. C.) Nada de excepcional podría tener este hallazgo, si en su interior no hubieran encontrado algo realmente singular..., la mismísima tumba de **Osiris**. El rumor se conocía en parte después de que el pasado 28 de enero la página *web Noticias y cotilleos sobre Egiptología* anunciara la noticia a los internautas.

Según Zahi Hawass, estas excavaciones no serían otra cosa que la continuación de los trabajos realizados entre 1935 y 1936 y que se detuvieron por falta de medios técnicos suficientes para su finalización. Efectivamente, según pudimos constatar más tarde, el egiptólogo egipcio **Selim Bey Hassan** descubrió este extraño pozo lleno de agua hace más de sesenta años, viéndose obligado a abandonar los trabajos debido a que los aparatos de aquella época se veían inoperativos a la hora de vaciar tal cantidad de líquido en un pozo tan profundo.

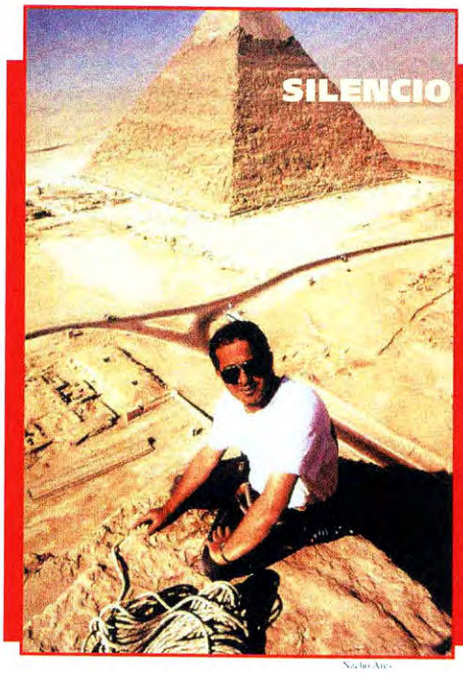
Este tipo de pozos de gran profundidad destinados a albergar los restos de algún personaje importante, es algo relativamente común en la meseta de Gizeh

El pasado año, el doctor Hawass retomó la excavación de su compatriota consiguiendo vaciar con éxito la totalidad del agujero. Con sorpresa, los arqueólogos descubrieron que en las entrañas de este pozo se conservaba un enorme sarcófago. Su aspecto sería similar al de otros hallados en la misma zona, es decir, un gran tanque de piedra cuyas dimensiones podrían alcanzar los dos metros de largo, por uno de ancho y uno de alto.

Según Hawass, es muy posible que nos encontremos ante una réplica de la tumba del dios Osiris, realizada por el propio Kefrén con el fin de tener muy cerca de sí un santuario de esta divinidad.

Este tipo de pozos de gran profundidad destinados a albergar los restos de algún personaje importante, es algo relativamente común en la meseta de Gizeh. Precisamente, junto a la calzada que une la pirámide de Kefrén con el templo de la Esfinge, existen dos grandes pozos de estas características. El más popular de ellos es el pozo-tumba Campbell, llamado así en honor de su descubridor, el coronel escocés y diplomático **Patrick Campbell** (1779-1857).

Nos encontramos, pues, ante un hecho sin precedentes. Hasta ahora el primer testimonio de esta divinidad está fechado en los conocidos *Textos de las Pirámides*, datados en la V dinastía (ca. 2465-2323). Así, confirmando las sospechas de todos los investigadores, Osiris podría ser datado más tempranamente, al menos en la dinastía de Kefrén, la IV. Pero por desgra-



Nacho Ares

SILENCIO EN LA GRAN PIRÁMIDE

El martes día 10 de marzo de 1998, los teletipos de todos las agencias daban al mundo la noticia de que la Gran Pirámide se cerraba a cal y canto durante ocho meses, hasta enero de 1999. ¿Qué es lo que se escondía tras este repentino cierre? ¿Pensaban abrir en el más absoluto secreto las cámaras descubiertas por los japoneses en 1986 o la de Rudolf Gantenbrink en 1993 (ver KARMA 7 nº 286 y Telemagik 4)?

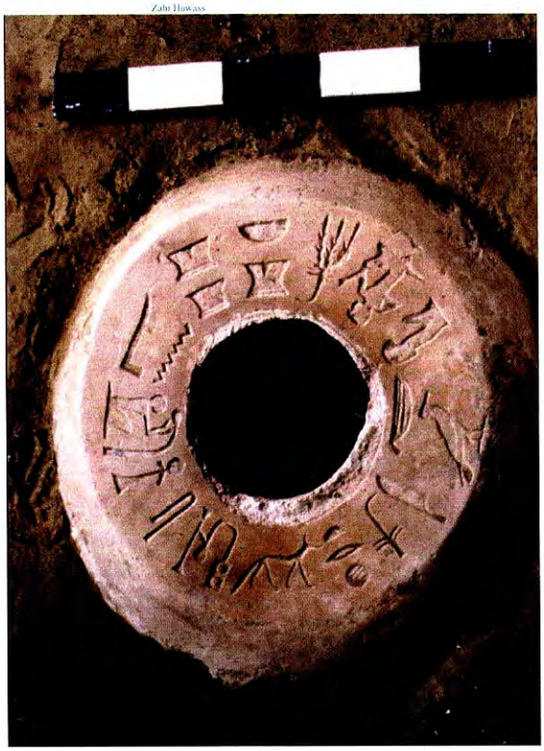
Adelantándose a la fecha final, la Gran Pirámide fue abierta a finales de octubre de 1998 para ser vuelta a cerrar pocas semanas después y reabierta definitivamente el 5 de marzo del presente año. Este vaivén de decisiones ha aumentado las sospechas sobre la apertura secreta de las cámaras igualmente secretas.

El doctor Hawass aseguró a KARMA 7 que la famosa cámara de Gantenbrink será abierta en enero del año 2000. ¿Conocen acaso su contenido y, a sabiendas de que no desestabiliza las tesis oficiales, anuncian a bombo y platillo su apertura?

En la página anterior los arqueólogos levantan la tapa del pesado sarcófago de granito.

A la derecha el sello donde puede leerse que nos hallamos en el sepulcro de Osiris.

Zahi Hawass



cia, todavía no hemos encontrado ningún texto que lo demuestre.

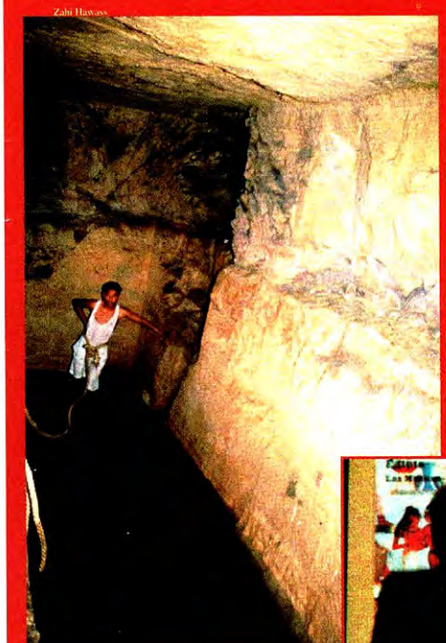
Con todo, no deja de ser extraño que el doctor Hawass reservara la noticia de este sensacional descubrimiento para su reunión en Madrid y no hiciera la más mínima mención en su flamante página web, punto de encuentro de multitud de investigadores. Y más extraño todavía es el hecho de que no haya podido explicar satisfactoriamente el ir y venir en la noche cairota de varios camiones de carga por la meseta de Gizeh.

El pasado mes de abril, gracias a la colaboración de la *Oficina de Turismo de Egipto en España*, tuvimos la posibilidad de entrevistar al doctor Zahi Hawass acerca de este insólito hallazgo. La respuesta, como esperábamos, no dejó de ser un tanto esquiva, limitándose a confirmar lo que ya sabíamos. Le agradecemos, en cualquier caso, la amabilidad en facilitarnos las fotografías que acompañan esta información.

Para muchos investigadores hay otro detalle importante relacionado con este descubrimiento. Y es que, después de infinitos avatares con cierres y aperturas descontroladas, por fin la Gran Pirámide de Keops se ha abierto al público el 5 de marzo de 1999 (ver recuadro). No deja de ser extraño que su precipitada apertura haya coincidido con el cierre de la de Kefrén. ¿Tiene esto algo que ver con la presencia del misterioso pozo en sus inmediaciones?

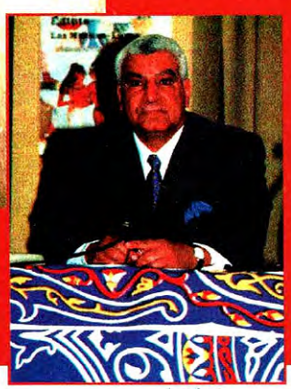
UN HALLAZGO SORPRENDENTE

Zahi Hawass



Arriba la estancia de veinte metros cuadrados donde fue hallado el sarcófago de Osiris.

A la derecha el prestigioso egiptólogo Zahi Hawass.



Josep Guitart

Hawass anunció en la recepción ofrecida el pasado 8 de abril por la *Oficina de Turismo de Egipto en Madrid* la primicia de sus recientes descubrimientos en la meseta de Gizeh. Por un lado la llamada *"Tumba de Osiris"* que calificó de *"la gran sorpresa del siglo"*. Este pozo descubierto hace cincuenta años y cuyas excavaciones han sido retomadas recientemente, tiene dos niveles y una profundidad de treinta metros. Los egiptólogos le calculan una antigüedad de 4.500 años, es decir, en el Imperio Antiguo. Sin embargo la edificación corresponde al Imperio Nuevo. En su parte más profunda se hallaba un sarcófago de granito sumergido en agua y un jeroglífico en el suelo que alude al dios del más allá, Osiris.

El sarcófago, de la dinastía XXI (hace 2700 años) estaba vacío y colocado en una estancia de unos veinte metros cuadrados donde eran reconocibles los restos de cuatro columnas. En un extremo se dibujaba una apertura que, según Hawass, conducía a otra parte, hacia la pirámide de Keops. El orificio era tan estrecho que se sirvieron de un niño para saber a donde conducía. El pequeño, sin embargo, no pudo aclarar nada por hallarse cortado el camino en un punto.

El descubrimiento no hace sino aumentar las especulaciones de quienes creen que parte del subsuelo de Gizeh era hueco y que los monumentos de la meseta podían estar conectados con la esfinge.

BEATIFICACIÓN DEL PADRE PÍO

• El domingo 2 de mayo será beatificado en Roma el padre **Pío de Pietralcina**, famoso por ser uno de los estigmatizados más conocidos de la historia contemporánea. Los estigmas que ostentaba en sus manos sangraban durante la celebración de la misa. Se espera que sea una de las beatificaciones más multitudinarias del siglo después de las de **José María Escrivá de Balaguer** en 1992 y las de San **Juan Bosco** (1934) y **María Goretti** (1952). El padre Pío realizó una gran obra social y hospitalaria en la localidad de San Giovanni Rotondo, donde vivió y fue enterrado y, según parece, también poseía dones proféticos que incluso **Karol Wojtyla**, el actual papa, pudo comprobar cuando le reveló que llegaría a ser sumo pontífice.

DISCRIMINACIÓN RELIGIOSA

• Un gran número de gobiernos europeos no cumplen los compromisos en materia de libertad religiosa y de conciencia, que aceptaron con la firma de un documento en Budapest en 1994. En un informe presentado el pasado mes de marzo, se demuestra que la mayoría de países favorecen la posición de las religiones mayoritarias, concediéndoles privilegios, exenciones fiscales y otras ventajas, mientras que a las religiones minoritarias se les somete a una constante observación. Se han creado "comisiones antisectas" y en algunos estados limitan las actividades, publicaciones y actividades docentes a estos grupos minoritarios.

MOMIAS INCAS

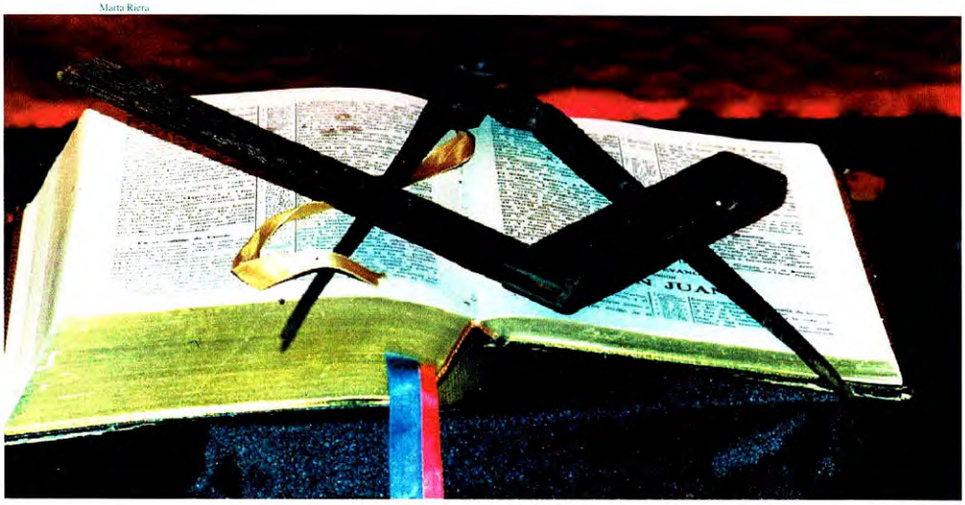
• Han sido halladas tres momias incas, de más de quinientos años de antigüedad, en un estado de conservación sorprendente. **John Reinhard**, el investigador que ha encabezado la expedición organizada por la revista estadounidense *National Geographic*, cree que "*el increíble estado de conservación que presentan las momias se debe a la acción de la nieve*". Los cuerpos se han descubierto en la cumbre del nevado del Llullaillaco, un volcán de 6.732 metros de altura situado en la norteña provincia argentina de Salta, cercano a la frontera con Chile. Parece ser que, en el lugar donde se han hallado las momias, estudios preliminares situaban la existencia del santuario indígena más alto del mundo.

masonería

Exposición Masónica

Marta Riera

Marta Riera



Sabiduría, Fuerza, Belleza. Tres conceptos masónicos para una realidad: la Biblioteca-Museo Balaguer. Del 11 de marzo al 25 de abril se realizó una interesante exposición en dicho museo, situado en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), enmarcada en una estructura que simulaba una logia masónica. El espíritu filantrópico de **Víctor Balaguer** tomó forma en la estupenda biblioteca-museo que lleva su nombre y que, quizás, podría llegar a convertirse en el futuro centro de estudios de la masonería en Cataluña.

Que Víctor Balaguer, escritor y político español (1824-1901) era masón es algo de dominio público. Su pertenencia a la masonería le trajo problemas, como a tantos otros, pero esto no supuso que dejara de mantener con rectitud sus convicciones. Después de desarrollar una brillante carrera literaria y política, llegando a ejercer el cargo de ministro de Ultramar bajo el gobierno de **Sagasta**, se retiró a la localidad de Vilanova i la Geltrú para cuidar su museo.

En la exposición se recreó una logia masónica con sus elementos fundamentales: la cámara de reflexión, la orientación, la distribución del espacio... Asimismo se mostraron documentos de la época de Balaguer como diplomas, correspondencia, rituales, documentos masónicos, manuscritos, etc. La literatura contraria y enemiga de la masonería también tuvo su representación.

La exposición ha sido una iniciativa de la logia Justicia 7 nº 38 de la *Gran Logia Simbólica Española*, con la colaboración de la *Biblioteca Arús* y la *Diputación de Barcelona*.

arqueología

Un intrigante relieve

Ángel Briongos

Una misteriosa pieza esculpida en alabastro suscita la atención de numerosos arqueólogos e historiadores del arte. Las escenas que aparecen representadas en el enigmático relieve –de 104,4 cm de largo, 18,5 cm de altura y 17 cm de grosor–, podrían tener varios siglos de antigüedad y numerosas interpretaciones. "*Lo compré en una casa de San Mateo de Gállego (Zaragoza) a una persona de avanzada edad* –relata el anticuario zaragozano **Mariano Cabrejas**–. *Cuando lo expuse en la tienda vinieron muchos expertos.*"

En el relieve se distinguen claramente tres escenas: una operación a un niño, una figura humana junto a un árbol, y un auriga con su carruaje. La operación es considerada como la escena más extraña, y prácticamente la totalidad de los académicos coinciden en señalar que se trata de una circuncisión; en cambio, no se ponen de acuerdo a la hora de situar la época en que fue esculpida la pieza. Mientras que para unos pertene al S. III d. C., para otros se corresponde al S. VII, al XIII, o incluso al XIX. Pero hay elementos "fuera de contexto", como por ejemplo las palmeras o "anclas de barco invertidas" situadas sobre la cabeza del caballo y que denotan claramente un motivo oriental; o los típicos frontones romanos triangulares (S.V) que aparecen sobre el carro y cuya representación es incompatible con los frontones románicos (S. XI) que cubren la escena de la operación, con lo que estaríamos hablando de un relieve tallado por diferentes culturas en un espacio de tiempo muy prolongado, y esto es, prácticamente imposible.

Angel Briongos

Antonio Mostalac, eminente arqueólogo aragonés y director de excavaciones en Pompeya, realizó un examen visual a la piedra, y sobre todo a la pátina que cubre la zona partida, que arrojó un período de rotura en torno a los 400 años, aunque tampoco descartó que se hubiese tallado en este siglo. "*En este caso no podemos realizar un 'análisis de superficie' porque la piedra está limpia y no existen hongos para datar desde cuándo estaban ahí*", explica Mostalac.

La escena de la circuncisión puede tener diferentes lecturas, desde una operación romana o acto cirujano, hasta un embalsamamiento, sacrificio o momificación, e incluso una posible ablación. Para el antropólogo oscense **Angel Gari Lacruz** "*un acto de circuncisión estaría en un contexto más bien judío* –explica–, *y aquí no hay representaciones judías claras*". Respecto a la escena del árbol, Gari dijo que podía representar "*el árbol de la ciencia del bien y del mal, el árbol de la vida. A la derecha estaría lo positivo, y a la izquierda lo negativo*".

¿Qué mensaje quería transmitir el artista que talló el relieve?

astrología

Kepler era astrólogo

Ángel Briongos

Recientemente ha salido a la luz un manuscrito del célebre astrónomo alemán **Johannes Kepler** (1571-1630), que muestra el horóscopo de un noble austríaco llamado **Hans Hannibal Hutter von Hutterhofen**, nacido el 10 de septiembre de 1586. El documento es uno de los múltiples trabajos que tenía que realizar Kepler para ganarse la vida. Se trata de un horóscopo redactado por este insigne astrónomo del siglo XVI, aparentemente comprado hace mucho tiempo por el *Lick Observatory* y después olvidado. Su descubridor, el también astrónomo **Anthony Misch**, lo encontró por casualidad en los archivos de la biblioteca de la *Universidad de California*. Misch estaba buscando documentación acerca de expediciones científicas que hubieran observado eclipses de Sol, cuando de repente encontró un papel escrito en alemán en un área restringida al público. Afortunadamente Misch habla alemán y es un buen coleccionista de libros, por lo que decidió enviar una copia de los pergaminos a un especialista en manuscritos para asegurarse de su descubrimiento. El experto certificó su autenticidad y otorgó a Kepler la autoría del documento.

Johannes Kepler es considerado como uno de los creadores de la Astronomía Moderna y a quien debemos importantes leyes relativas al movimiento y órbitas planetarias. También fue un gran matemático, experto en óptica y permanece, junto a **Galileo** y **Copérnico**, como uno de los grandes de su época. Como matemático de la Corte, Kepler era requerido a menudo para preparar horóscopos, lo que debía suponerle ingresos suplementarios. Aunque rechazaba la astrología convencional, sí creía en la influencia de los planetas sobre las personas.

Ángel Briongos

religión

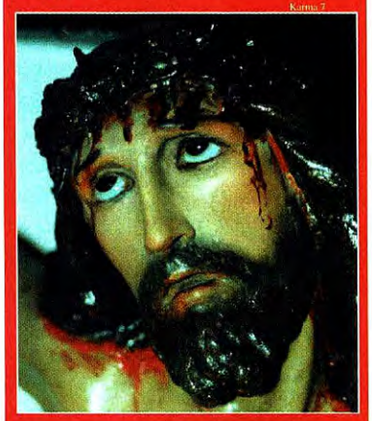
El Cristo de L´Hospitalet sangra ante doscientas personas

Redacción

Un crucifijo con la imagen de Cristo (ver KARMA 7 nº285) sangró ante más de doscientas personas el pasado Sábado Santo.

La imagen "milagrosa" fue sacada en procesión por los miembros de la cofradía "15 + 1" de L'Hospitalet (Barcelona) alrededor de las cuatro de la tarde y, ante los devotos, el icono empezó a sangrar por la frente.

Karma 7



Esta imagen fue noticia en 1997 cuando **Joaquín Jarnillo** y su esposa **Elisa** difundieron que dos imágenes de su propiedad sangraban de forma inexplicable coincidiendo con el inicio de conflictos bélicos. Se da la circunstancia que siete días antes la OTAN inició los bombardeos sobre Belgrado dentro del conflicto de Kosovo, en la antigua Yugoslavia.

Ésta es la primera vez que la imagen de escayola sangra ante tantos testigos. El fenómeno culmina otras sangraciones que venía sufriendo en silencio Joaquín Jarnillo. Desde hace algunos meses estigmatiza una rara herida en forma de cruz en el pecho y llora ocasionalmente lágrimas de sangre. Joaquín y Elisa están convencidos de que estos fenómenos tratan de expresar algún mensaje, sin embargo el arzobispado no ha dado, hasta el momento, señales de vida.

medicina

Curanderos y médicos contra el SIDA

Redacción

Más de quinientos curanderos y médicos intercambiaron experiencias y conocimientos durante un congreso internacional celebrado en Dakar para buscar un remedio al SIDA. Durante el simposio, celebrado el pasado mes de marzo, los participantes, procedentes de África, Europa y América, intentaron crear una estrategia común para frenar la evolución de la epidemia, que afecta a más de veinte millones de personas en la región subsahariana del continente africano.

Karma 7

Plantas, hierbas, raíces y pociones que integran la farmacopea básica de los curanderos, además de amuletos, fórmulas mágicas y oraciones, compartieron el estrado del debate con las modernas técnicas medicinales que se utilizan para tratar de prolongar la vida de los afectados por el SIDA.

Erick Gbodosu, presidente del comité organizador de este primer *Congreso Internacional de la Medicina Tradicional* y médico graduado en la *Universidad de Dakar*, encabeza la organización no gubernamental *Promoción de las Medicinas Tradicionales* (PROMETRA), que auspicia desde hace quince años el *Centro Malango* de la localidad de Fatick, a 142 kilómetros de la capital de Senegal. En ese centro, curanderos y médicos comparten la convicción de que una acción combinada entre ambas disciplinas puede lograr resultados positivos en los cuidados de la salud humana. "*La naturaleza nos brinda a través de las plantas, todos los medicamentos necesarios para curar cualquier enfermedad*", asegura **Seni Wade**, un curandero muy solicitado en la región de Dakar.

En sus conclusiones, el congreso recomendó la participación de los curanderos en las estructuras de investigación, la creación de una oficina regional de protección de los conocimientos médicos tradicionales y la legalización de los *médicos brujos* en África y el Tercer Mundo.

arqueología

El final de la piedra Zanata

Jaime Rubio

La opinión pública canaria se despertaba el pasado mes de febrero con la noticia de que la famosa piedra Zanata había sido, por fin, enviada al cuarto oscuro, lejos de la vista del público, dando la razón a quienes en su día mostraron su escepticismo respecto a que fuera una auténtica pieza arqueológica.

La piedra Zanata fue presentada en septiembre de 1992, como el hallazgo arqueológico del siglo, el eslabón perdido que demostraría definitivamente la conexión entre los guanches y los bereberes. Sin embargo, las sospechas de fraude comenzaron cuando el 4 de diciembre de 1993 los expertos en cultura bereber de *La Sorbona*, **Aghali**, **Drouin** y **Galand**, publicaron una carta en el *Diario de Las Palmas* en la que ponían en duda la autenticidad de los signos bereberes de la piedra Zanata. ¡Ni siquiera veían en ella la palabra Zanata! Contradecían así al director del *Museo Arqueológico de Santa Cruz de Tenerife*, **Rafael González** y al catedrático de árabe **Rafael Muñoz**, que ese mismo día por la tarde, estaban dando una conferencia de prensa en el *Museo de Ciencia de La Laguna* en la que afirmaron que los expertos franceses habían ratificado sus conclusiones.

Muchos otros investigadores se unirían a las denuncias de fraude, como **Lillieström**, **Ulbrich**, **Nowak**, **Eddy**, etc. El propio director general de *Patrimonio de Canarias*, **J.C. Domínguez**, diría en el periódico *Canarias-7*, en marzo de 1994, que el director del *Museo Arqueológico de Tenerife* mintió a la opinión pública en la presentación de la piedra Zanata.

Pocos días después, la *Universidad Internacional Menéndez y Pelayo* organizó un seminario en Santa Cruz de Tenerife para hablar de geopolítica canaria. En dicho seminario se despertó una expectación increíble y se declaró la "guerra" contra algunos ponentes, detractores de la piedra, efectuándose pintadas en las calles de La Laguna, ataques en la prensa y amenazas telefónicas.

Jaime Rubio

Cada vez se levantaban más voces críticas y de toda Europa se pedían pruebas de su autenticidad, lugar del hallazgo, equipo de investigación responsable de éste... Pero los datos no llegaban o no convencían a nadie. De hecho, en el seminario de Tenerife se presentaron copias de las facturas que se pagaron por la piedra y se dio el nombre y la dirección de la tienda del sur de Santa Cruz en cuyo escaparate estuvo expuesta y donde, al parecer, fue adquirida.

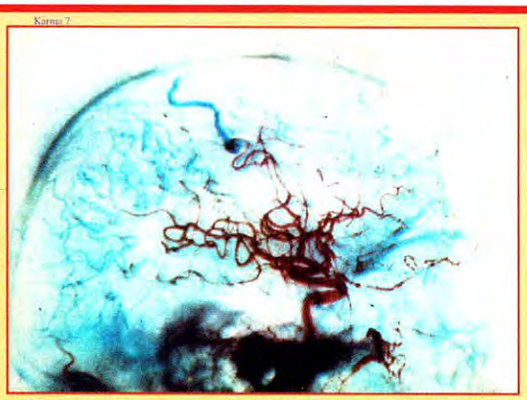
¿Qué ha cambiado para que ahora se retire la piedra de la vista del público?

Parece que el supuesto fraude habría sido fraguado entre dos conocidos políticos canarios, junto a dos profesores, con la intención de presentar la historia como el hallazgo arqueológico del siglo, para después explotar comercialmente la imagen de la piedra. Cuando los responsables han comprobado que el tema no ha cuajado, han "dejado caer" la piedra. La Operación Zanata ha fracasado y ha dejado en el camino un mal sabor de boca y la sospecha de que otras pruebas de la conexión canario-bereber no sean más que un montaje como éste.

medicina

Conectores biónicos

Álex Muniente



Karma 7

Implantar un terminal en el cerebro para conectarse a una máquina supone no tanto una fantasía científica como una aplicación terapéutica. En un reciente congreso de medicina celebrado en París, el Dr. **Pierre Sabin**, cirujano de la clínica *St. Antoine*, de Rouen, detalló en una ponencia la curiosa experiencia llevada a cabo con una paciente de setenta años aquejada de sordera. A fin de paliar un problema de acúfenos (silbidos en el oído), su equipo de investigación instaló un electrodo entre los huesos craneales, con los cuales "conectarse" directamente a cualquier enchufe.

El conjunto está construido con titanio, permitiendo el paso del correspondiente cableado. *La Toma Eléctrica Percutánea* (PEP), como se la denomina, ha demostrado ser un éxito tras varios años de contundentes fracasos, y por el momento, su portadora no ha evidenciado señales de rechazo orgánico o de infección. Durante este año se preveen nuevos ensayos con animales para evaluar la posibilidad de instalar en el futuro estimuladores cardíacos, conectores alojados directamente en la masa cerebral o en diferentes terminaciones nerviosas.

biotecnología

Cromosomas artificiales

Álex Muniente

Obtener material cromosómico de una persona a partir de elementos ajenos a ella ya no supone ninguna dificultad para la ingeniería genética. Así lo ha demostrado un equipo de la *Universidad de Nagoya* (Japón), dirigido por el Dr. **Hiroshi Masumoto**, quien ha obtenido dicho material a partir de *Cromosomas de Levadura Modificados* (YAC). Inyectando parte de los genes humanos basados en el cromosoma 21 en una molécula YAC, da lugar a nuevas células de cultivo, hasta obtener un cierto número de cromosomas estables. Un portavoz del equipo ya ha advertido que los experimentos se centran en la obtención de nuevas terapias génicas y no precisamente en el "fotocopiado" de individuos. También se ha señalado que las investigaciones aún se encuentran en un estado poco avanzado, y pasarán varios años antes de conseguir avances concluyentes.

arqueología

Nuevos hallazgos mayas abiertos al público

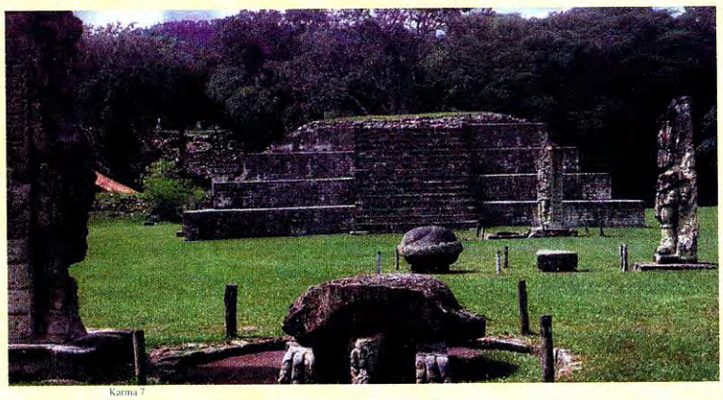
Redacción

El parque arqueológico de Copán, en Honduras, ha abierto al público dos nuevos hallazgos mayas: los túneles Jaguares y Rosalila. Estas joyas de la civilización maya se descubrieron hace unos diez años, pero hasta ahora habían permanecido en proceso de investigación científica. Ahora son un atractivo más de las *Ruinas de Copán*, declaradas *Patrimonio de la Humanidad* en 1980 por la UNESCO.

Los túneles abiertos ahora al público van a dar, como sus nombres indican, a los templos Rosalila y Jaguares.

El primero de éstos fue descubierto en 1989. Data del año 578 d. C. y es uno de los pocos edificios mayas que se conservan completos. En su interior Rosalila esconde la supuesta tumba del fundador de la dinastía real de Copán, **Yax-K'uk'-Mo**. Los visitantes ven el templo a través de cristales.

Los edificios de los Jaguares también representan otros aspectos diferentes de la arquitectura copaneca en etapas tempranas que se remontan a unos doscientos años después de Cristo.



Karma 7

arqueología

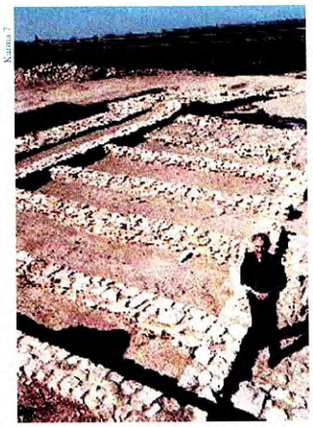
Hallan fortaleza íbera única en Europa

Redacción

Arqueólogos de la *Universidad de Lleida* excavan una fortaleza íbera en Arbeca (Lleida). Es una construcción única en tierras europeas de la primera Edad del Hierro. Sus muros tienen cinco metros de espesor y la estructura cuenta con doce torres.

La construcción se halla en lo que fue el poblado fortificado de *Els Vilars*, que estuvo habitado ininterrumpidamente entre el 750 y el 325 a. C., durante más de quince generaciones.

Según los responsables de la excavación, la fortaleza de Arbeca no tenía una función claramente defensiva, sino de ostentación de poder. Llegan a esta conclusión al haber observado que la zona que cubría era muy pequeña, posiblemente con menos de doscientos habitantes, por lo que debía de ser un centro de poder.



Karma 7

Esta primavera *Els Vilars* formará parte de una ruta turístico-cultural dedicada a las tribus íberas de los ilergetas (pueblo hispano prerromano que habitaba la parte llana de las actuales provincias de Huesca, Zaragoza y Lleida). Se ha previsto la reconstrucción parcial de algunos espacios y de los usos que en su día se le dieron, así como la recreación de determinados ambientes, para que los visitantes puedan entender mejor la forma de vida de los íberos.

satanismo

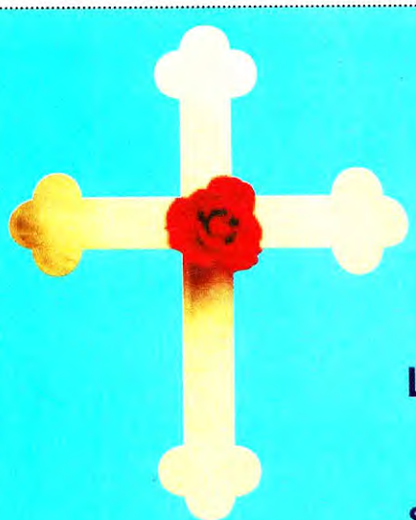
Semana Santa Satánica

Redacción

El satanismo supuestamente se cobró una víctima infantil durante la Semana Santa colombiana. Parece ser que en Colombia, esos días no sólo son propicios para los desvalijadores de apartamentos, como en otros países, sino que también representan una buena época para que las sectas satánicas secuestren niños para sus misas negras. Los satánicos, que siempre han celebrado en esas fechas ritos diversos, festejan los cuarenta años de implantación en el país americano, según ha informado la Policía.

El 27 de marzo fue hallado el cadáver de un niño de tres años, con señales de tortura y un corte en la yugular, cerca de la ciudad colombiana de Tunja. El padre del pequeño, **José Orlando Guarín**, que mendigaba en la *Plaza de Bolívar* de Tunja cuando lo perdió de vista, asegura que fue secuestrado por un hombre de pelo largo y chaqueta negra que merodeaba por allí. La Policía estuvo recordando a la población insistentemente que vigilara a los niños.

Es tan alarmante la expansión de las sectas satánicas en Colombia, que la fiscalía creó hace dos años una unidad especializada en delitos relacionados con ellas, como profanación de tumbas, robos en iglesias, violaciones, inducción a la drogadicción y al suicidio, secuestros y asesinatos.



A M O R C

LA ANTIGUA Y MÍSTICA
ORDEN DE LA ROSACRUZ

¿Puede el Hombre cambiar las circunstancias adversas de su vida, recurriendo al Conocimiento que reside en su interior?

La respuesta a esta pregunta puede encontrarse en las enseñanzas de la

Orden Rosacruz (A.M.O.R.C.)

SI DESEA MÁS INFORMACIÓN puede solicitarla a: A.M.O.R.C. GRAN LOGIA DE ESPAÑA
C/Tolrà nº 40, 08032 - Barcelona Tel. (93) 358 18 53

el repaso

Por
Marc Boada

Transparencias

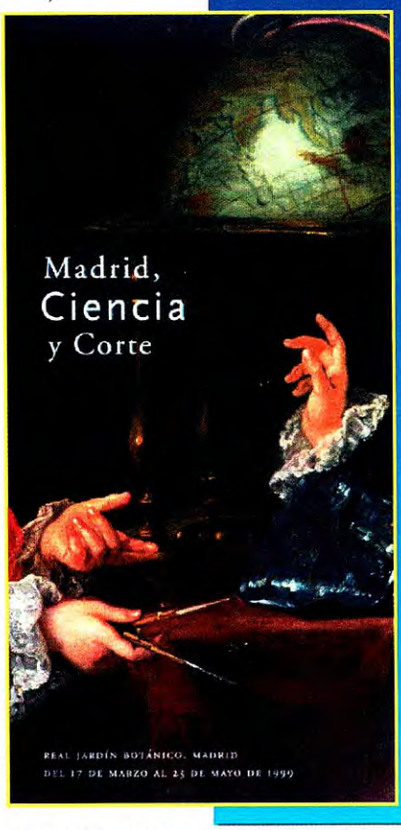
Transparente es aquello que permite que la luz pase a su través. Reduciendo el espesor de los materiales podemos conseguir que dejen pasar la luz, como ocurre con el oro: aprovechando su gran plasticidad, es posible reducirlo a láminas finísimas que dejan pasar una luz verdosa. Hay otros tipos de transparencia que reciben denominaciones específicas. Así, cuando uno pierde pelo y transparenta su cráneo, recibe el bonito nombre de alopécico. El tema tiene interés porque somos muchos quienes sufrimos en silencio la calvicie, pero por fin ya sabemos cuál es la causa de tan terrible problema. Vean si no las declaraciones que la doctora **Ana Cisneros** hace en **Más Allá** nº 122, pág. 88 y ss: "*La caída del pelo representa en realidad un proceso de entropía (...) es decir, mientras por un lado se genera más orden en una parte del sistema, por otro se produce un gasto que conduce al desorden o caos de otra parte del sistema*". Buen ejemplo de cómo puede pervertirse la segunda ley de la Termodinámica. Para el lector curioso, recomiendo un excelente libro que le guiará con seguridad por el mundo entrópico: su título es *La segunda ley* (**P. W. Atkins**, *Biblioteca Scientific American*, Prensa Científica, 1992).

Por suerte, no sólo transparenta el pelo, sino que incluso los metales pueden hacerlo (como ya dije). En **KARMA7** nº 302, pág. 17 podemos leer una críptica nota donde se nos anuncia el descubrimiento de metales transparentes con procesos de innegable valor: "*Un nuevo material que puede hacer transparentes hasta los metales. (...) Tiene una disposición porosa ordenada de espacios esféricos minúsculos de hasta menos de diez nanómetros*". Para aclararnos en el tema, un experto declara: "*Parece como si pudiéramos hacer montones de este material poroso a partir de cualquier cosa y también lo pudiéramos llenar con cualquier cosa*". Sin duda esto es una magnífica muestra de precisión narrativa que me permite seguir sumido en la misma ignorancia de siempre. Sin embargo, en la misma revista dos páginas después, aparece este titular histórico: "*Niegan la existencia del hombre de las nieves*". ¿Es posible que no me hubiera enterado de que se había probado su existencia? En cualquier caso, estoy lleno de alegría pensando en que no era el único que tenía serias dudas. Aún espero impaciente un titular del mismo calibre que podría decir algo así como: "*Los cocodrilos albinos de las alcantarillas de Nueva York no existen*".

En otro orden de cosas, lo que seguro no debería pasar desapercibido para nadie es que hay objetos totalmente opacos, es decir, que impiden el paso de la luz, como por ejemplo una magnífica roca esférica de 90 Kg. que nos presentan en **Enigmas** Año V/ nº 4, pág. 68. Lo singular del asunto está en que la roca levita. La sorpresa es mayúscula, pero luego una atenta lectura nos revela que "*once hombres levantan la piedra sirviéndose únicamente del dedo índice*". Entonces, ¿dónde está la levitación? ¿Cuál es el milagro? En fin, por suerte en la página 98 de la misma revista podemos leer cosas mucho más serias: "*Nos escandalizamos por estos hechos* (se refiere el autor a las peleas de perros) *cuando la sociedad organiza oficialmente y televisadas peleas de hombres y encima lo llama deporte*". El artículo prosigue luego obsequiándonos con unas cuantas verdades como puños ante las que, sin duda, nadie puede resultar indiferente.

Lamentablemente, el nivel es habitualmente mucho más bajo, y no he podido sentirme indiferente (aun cuando lo hubiera deseado) leyendo afirmaciones como ésta, impresa en **Más Allá**, pág. 75: "*El calendario gregoriano ha creado una frecuencia mecánica 12:60, es decir, 12 meses irregulares y sesenta minutos artificiales cuya*

medida no corresponde a ningún ciclo natural". Que los meses son irregulares y los minutos divisiones artificiales del tiempo lo saben hasta los niños, pero que sea culpa del calendario gregoriano es una inexactitud absoluta, dicho sea de paso con todo respeto. El autor de estas afirmaciones, al que se titula como "*adivino de la armonía cósmica*", debería indagar un poco más para que no tuviésemos que leer cosas como ésta: "*Existe un calendario natural de 13 lunas cuyas unidades de medida son enteramente iguales, 28 días en 4 semanas perfectas, luna tras luna*". Que un período de lunación tiene cuatro semanas perfectas es falso: el período de rotación terrestre y el de revolución no son múltiplos y, por tanto, no pueden ajustarse a un calendario fijo. El mundo árabe lo sabe muy bien desde hace centenares de años. Que existe un calendario natural de trece lunas también es falso. ¿Por qué precisamente de trece lunas? ¿Estará intentando el señor **Argüelles** relacionar la rotación en torno a la Tierra y la de ésta en torno al Sol? Como en el caso anterior, tampoco son múltiplos. Lo que está claro es que los Mayas han tenido el mismo resultado desigual a la hora de construir un calendario que el resto de las civilizaciones de nuestro planeta. Y así visto lo anterior, la teoría de que "*la función de la frecuencia oficial* (se refiere al calendario gregoriano) *es mantenernos cautivos en la tercera dimensión y alejados de la vida del más allá*" se desmorona como un castillo de arena.



SÍ, A LA EXPOSICIÓN "MADRID, CIENCIA Y CORTE"

Desde aquí, nuestro aplauso a la exposición que se muestra en el *Jardín Botánico de Madrid*. Allí podemos conocer la vida en la corte, desde el punto de vista no sólo histórico, sino también alquímico y experimental, así como la importancia que tuvieron los ingenieros, científicos y alquimistas próximos a palacio. No se puede entender la corte de aquella época (S. XVI al XVIII), sin subrayar la vinculación de estas actividades con la vida cortesana. La Ciencia impregnó, a partir de entonces, la cultura popular y se hizo mucho más cercana.
Esta iniciativa ha sido promovida por una serie de instituciones, entre ellas el CSIC (*Centro Superior de Investigaciones Científicas*) y *la Universidad de Alcalá*. Madrid tiene una exposición más en la que podemos comparar la Historia, pero desde un punto de vista menos ortodoxo que lo habitual en estos casos.
Ojalá muchas instituciones, públicas y privadas, tomen ejemplo de esta exposición y podamos disfrutar más a menudo de la ciencia en su acepción más amplia.

Es el eterno problema de buscar una precisión imposible. Así, en **Vital** nº 13, pág. 14 se aboga por una precisión extrema a la hora de distribuir los espacios de nuestra casa, porque si no pueden darse casos como el siguiente: "*En cuanto al centro de una casa QI coincidente con el WC, mal asunto, porque es la peor ubicación*". Se refiere, como muchos habrán supuesto, al *Feng Shui*, efímera disciplina que yo definiría en plan lúdico como una pseudodoctrina oriental destinada a fastidiar y generar dudas en los que nos vemos obligados a comprar una casa ya hecha. El tema es grave, porque "*se considera el WC como una zona por donde se va la energía*". Curiosa forma de definir las letrinas de un hogar. En fin, sin que parezca un chiste, todo tiene solución: "*Tener el inodoro tapado y la puerta cerrada*". Revolucionarias prácticas que vienen de hecho a solucionar de una forma contundente los problemas de higiene. Pero hay más: "*Podemos procurar que al entrar a la casa no se perciba el WC directamente*". Sólo imaginarme el caso contrario hace nacer en mí una hilaridad difícilmente controlable. Está claro que a los expertos en *Feng Shui* les conviene el producto del que hemos hablado antes, aquél que permitiría convertir el WC en transparente.

NO A LA INFORMACIÓN FRÍVOLA

Ya va siendo hora de que alguien alce la voz contra el espacio de *Tele 5 Crónicas Marcianas* y, en concreto, ante el frívolo tono empleado para tratar algunos de nuestros temas y la abrumadora falta de información que poseen sus redactores. El pasado jueves 25 de marzo dedicaron los minutos finales del programa al satanismo. Peliaguda cuestión. Ritos afroamericanos y gamberradas adolescentes fueron presentadas como evidencias del auge del satanismo en España. Pues sí, hay auge del satanismo, pero ni los rituales presentados formaban parte de su liturgia ni el tono empleado para tratar este tema era el adecuado. Y es que para opinar sobre el asunto el equipo de Xavier Sardá invitó a dos respetables expertos que resultaron poco menos que opacos ante el alucinado de turno que daba una "nota de color" al tema. De paso publicitaba su último libro, repleto de exabruptos apocalípticos y medias verdades y aprovechó para meter en el mismo saco a los OVNIs, las sanaciones, los fenómenos paranormales y cuantas cosas pasaran en aquél momento para su imaginación. Ya está bien. Queremos información seria, para reír disponemos ya de muchos programas.

No hubo infiltrados en Conil

No hubo extraterrestres en Conil. Casi diez años después de aquel 29 de septiembre de 1989, el caso está prácticamente cerrado. *"Esta historia* –me asegura el investigador **Ángel Carretero**– *es fruto de la unión de tres o cuatro sucesos distintos que se producen en el mismo lugar y al mismo tiempo y que nada tienen que ver unos con otros".*

Ángel Carretero es un destacado miembro del GEIFO (*Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI)* que trabajaba a la sazón en una compañía naviera. Fue el primero en relacionar el extraño suceso con la presencia de un barco que efectuaba las labores previas a la instalación de un cable de telefonía en el Estrecho de Gibraltar. Y también el primero en recibir las críticas por su empeño en racionalizar el extraño suceso. Ángel Carretero posee ahora las pruebas que dan una nueva interpretación al caso de los humanoides de Conil y las ha querido compartir con nosotros.

OVNIS EN LOS BATELES

Los protagonistas de esta historia fueron cinco adolescentes: **Isabel** y **Pedro Sánchez** de diecisiete y diecinueve años respectivamente, **Loli Bermúdez** de veintitrés, y **Pedro González**. Las dos parejas se reunieron a las 8:30 horas frente al bar *Los Corales*, en los parterres próximos a la playa de los Bateles, en Conil de la Frontera. Esperaban repetir la observación de unas extrañas luces, próximas al horizonte, que desde hacía una semana les tenía intrigados. En aquella ocasión se había unido a ellos el joven **Lázaro**, el hermano menor de Isabel.

La noche era oscura, sin Luna, soplaba viento de levante y la marea, muy baja, había dejado mucha arena en la playa. Tras media hora de rastrear el horizonte observaron, a través de los prismáticos, un objeto luminoso en cuyo interior se distinguían tres luces rojas formando un triángulo. ¿Se trataba de un OVNI?

Según la exhaustiva investigación de Ángel Carretero aquellas luces próximas al horizonte eran, en realidad, las del buque cablero de bandera británica *CS Monarch* , que desde el 24 de septiembre y hasta final de mes, realizaría los sondeos de la ruta submarina TAT 9 en aguas jurisdiccionales españolas. Así lo acreditan los documentos del *Ministerio de Asuntos Exteriores* que reproducimos en estas páginas.

Pero el suceso se complica cuando aparecen en escena dos seres muy altos, casi de dos metros, que se dirigen a la playa como flotando en el agua. Iban ataviados con túnicas blancas, de mangas anchas, que les ocultaban las manos.

Pronto el miedo se apoderó del grupo. Uno de los chicos pudo adivinar que aquellos seres no tenían cara. Echaron a correr girándose al poco para saber si aquellos misteriosos personajes les seguían. No fue así. A unos cinco o seis centímetros de aquellos *"gigantes sin rostro"* apareció entonces una luz blanco-azulada del tamaño de una pelota de tenis. Acto seguido los *"extraterrestres"* se sentaron en la arena, muy rígidos, y empezaron a cavar a su alrededor. Parapetados tras los montículos de arena que habían hecho, los dos seres se tumbaron al tiempo que volvía a aparecer la misteriosa esfera que, en esta ocasión, revoloteó por encima del montículo. El extraño rito duró algunos minutos. Los chicos, durante todo este tiempo, permanecieron escondidos y expectantes de todo cuanto sucedía. Repararon entonces en la presencia de un tercer ser de elevada estatura -superaba los tres metros- que vestía un traje negro muy ajustado. Lo más sorprendente, sin embargo, era su cabeza, en forma de pera invertida. Al poco tiempo desapareció.

La historia de los cinco jóvenes de Conil tendría, sin embargo, un inesperado final. Cuan-

Cinco jóvenes de Conil de la Frontera fueron testigos en 1989 de la presencia de un OVNI en la costa gaditana y de la transformación de dos extraños humanoides en seres humanos normales y corrientes. Diez años después las investigaciones demuestran que todo se debió a una confusión.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Madrid, 23 de abril de 1.997.

Sr. D. Angel Carretero Olmedo.

Cooperación Aérea, Marítima y Terrestre

Muy señor mío:

En relación con su carta del pasado día 4 de los corrientes mediante la que solicita información sobre los trabajos llevados a cabo por el buque "C.S. MONARCH" para la realización de sondeos de la ruta del cable submarino TAT9 en aguas jurisdiccionales españolas, le comunico que, consultados los archivos de esta Unidad, la información que sobre los citados trabajos consta en los mismos es la siguiente:

1. La Embajada de Su Majestad Británica en Madrid solicitó mediante la Nota Verbal número 446 de 12 de julio de 1.989 el oportuno permiso para la realización de los trabajos que comenzarían en Conil (Cádiz) el día 8 de septiembre de 1.989. En la citada Nota Verbal se indicaba que el buque que los llevaría a cabo sería el cablero "C.S. IRIS", propiedad de British Telecom Marine International Ltd.

2. Mediante carta de 25 de julio de 1.989 al Ministerio de Asuntos Exteriores, la Embajada Británica comunicaba del cambio de buque cablero, indicando que los trabajos los llevaría a cabo el "CS MONARCH", teniendo prevista su llegada el 24 de septiembre de 1.989 e informando que la duración del sondeo sería de 6 días.

3. Por escrito circular de 28 de julio de 1.989 la Subdirección General de Cooperación Aérea, Marítima y Terrestre solicitó a la Dirección General de la Marina Mercante, a la Dirección General de Política de Defensa, a la Dirección General de Minas, a la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, al Instituto Español de Oceanografía, al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y a la Dirección General de Relaciones Pesqueras, el informe de los mismos para la autorización de los trabajos, remitiendo a cada uno de estos Organismos la documentación facilitada por la Embajada Británica mediante la Nota Verbal 446 e indicando que no se cumplía el plazo estipulado por el Real Decreto 799/1981 de 27 de febrero (BOE de 8 de mayo de 1.981) y que los trabajos se llevarían a cabo con la participación de la Compañía Telefónica Nacional de España.

4. Tras recibirse los informes solicitados, el Ministerio de Asuntos Exteriores por Nota Verbal número 246/18 de 7 de septiembre de 1.989 comunicó a la Embajada del Reino Unido en Madrid que "no existe inconveniente para que el buque "C.S. MONARCH" realice la Campaña "TAT-9" en aguas españolas a partir del día 24 de septiembre de 1.989", y por telex de 7-9-89 se comunicó a la Dirección General de Política de Defensa la autorización de los trabajos.

Madrid, 10 de septiembre de 1997.

Sr. Don Angel Carretero Olmedo.

Una vez efectuada la correspondiente investigación en los archivos de este Cuartel General, lamento comunicarle que las situaciones exactas del buque cablero "C.S. Monarch" los días 28, 29 y 30 de septiembre de 1989 no se encuentran entre la documentación relativa a la gestión de la autorización para efectuar los sondeos, que es lo único que desde este Cuartel General se tramita.

No obstante, quedo a su disposición para cualquier otra cosa que pueda serle de utilidad.

José Antonio Martínez Sainz-Rozas
CAPITAN DE NAVIO
Jefe del Gabinete del Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada

GEOGRAFÍA DE UN FENÓMENO

En su libro *La quinta columna*, el investigador Juan José Benítez asegura que las luces que vieron los adolescentes en Conil no eran las del *CS Monarch*, en tanto éste se hallaba situado en los 36°23'N y los 06°44'W con rumbo 070°, lo que le hubiera llevado a Conil, lejos de la visión de los jóvenes.
Los documentos a los que hemos tenido acceso contradicen esta versión y ponen de manifiesto que el 29 de septiembre el barco británico puso rumbo 115° desde el punto B, lo que le llevó directamente a las playas de Conil.

"Los jóvenes entonces habrían unido la presencia de estas personas a las luces del barco (que creían un OVNI) y habrían creado un suceso completamente imaginario."

do los misteriosos seres atrincherados en la arena se levantaron, tenían el aspecto de una pareja normal. ¡Se habían transformado! Él, alto y rubio, vestía una camisa y pantalón vaqueros; ella, con pelo oscuro y muy guapa, llevaba camisa y falda negras. La "extraña pareja" se dirigió por la playa hasta el paseo marítimo, donde se perdió entre la multitud.

UNA HIPÓTESIS RACIONAL

Según constataron los miembros de GEIFO, la playa era frecuentada de noche por parejas de enamorados que buscaban intimidad, ¿quién nos asegura, entonces, que la pareja de "infiltrados" no era en realidad una pareja de novios?

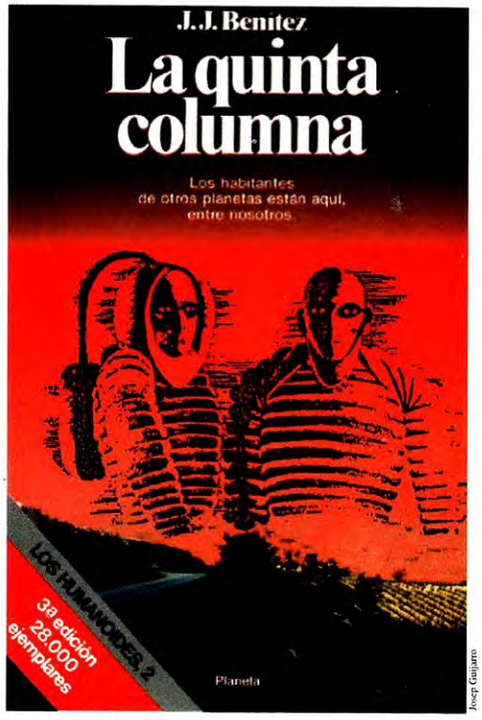
Las dimensiones de la playa son enormes, lo que unido a la oscuridad reinante, podía dificultar la correcta identificación de los elementos presentes.

"Los cinco jóvenes estaban muy predispuestos –asegura Ángel Carretero– *acudían allí desde finales de agosto para observar raras luces que sólo ellos decían ver"*. El investigador sevillano **José Ruesga** especula, incluso, con la posibilidad de que las dos parejas inventaran el suceso para asustar al pequeño Lázaro, que *"les importunaba con su presencia a tener una distracción propia de los novios"*. Ruesga, vicepresidente de la *Fundación Anomalía*, se pregunta en un informe al que KARMA 7 ha tenido acceso, si los seres vestidos de blanco podían ser hombres cubiertos con un albornoz tras un baño nocturno y si el "humanoide negro" con cara de pera invertida pudo ser, en realidad, un buzo. Los jóvenes entonces habrían unido la presencia de estas personas a las luces del barco (que creían un OVNI) y habrían creado un suceso completamente imaginario. Esta hipótesis, de forma algo precipitada, salió a la luz el 5 de octubre de 1989 a través de las páginas del *Diario de Cádiz*.

EL BARCO ESTABA EN CONIL

Poco después, en 1990, ve la luz el libro titulado *La quinta columna,* de **Juan José Benítez,** donde se retomaba el caso Conil. El periodista navarro cargaba en sus páginas contra la investigación del GEIFO argumentando que la causa de la confusión nunca pudo ser el barco británico por hallarse lejos de las costas de Conil. Benítez, tras algunas gestiones, logró contactar con el capitán del buque, el señor **J.A.B Simkins,** quien le dijo que el 29 de septiembre de 1989, el *Monarch* se hallaba a treinta millas al oeste de Sancti Petri, es decir, a 55 kilómetros de la playa de los Bateles.

La información se contradice con los avisos conservados en el *Instituto Hidrográfico de la Marina,* que textualmente aseguran que *"entre el 24 y 30 de Septiembre se efectuarán trabajos de sondeo para el establecimiento del cable submarino Tat-9 por el buque oceanográfico "CS Monarch" en aguas territoriales españolas próximas a la playa de Conil"*. Pero hay más. Para despejar cualquier duda de que el



Sobre estas líneas, "La quinta columna" de Juan José Benítez donde se retoma el caso.

A la izquierda, el investigador Ángel Carretero muestra los documentos que acreditan la presencia del barco de Conil.

barco se hallaba frente a la playa, Ángel Carretero visitó el *Centro de Operaciones Navales* (CON) del Estrecho donde se conserva el expediente del buque. Allí se encuentra, entre otros papeles, la autorización de trabajo del buque y una nota en la que se indica que *"a las 9,00 horas del 29-9-89* (no indica si se trata de hora local u hora Zulú), *el buque "C.S MONARCH" informa a la Armada que durante la pasada noche ha observado la pérdida de un corrientímetro instalado en la situación 36°14'N y 07°22'W. Siendo la posible causa de este extravío el haber sido arrastrado por un pesquero o un fallo en el sistema de fondeo"*, finaliza el capitán su comunicado indicando que a esa hora se encuentra en el lugar previsto y con rumbo 115°, es decir, directo a Conil (ver mapa).

"A una velocidad de 8 ó 10 nudos –afirma Carretero– *el barco pudo recorrer la distancia entre el punto B y la playa 6 veces."*

Cabe señalar, por último, que en la lista de tripulantes del *CS Monarch*, a la que KARMA7 ha tenido acceso, no figura ningún "capitán Simkins". El nombre del verdadero responsable del buque se halla en la fila 13 del escrito, donde leemos el nombre de **Michel Robin Donaghy**, nacido en 1944 en Liverpool... ¿Quién era entonces el capitán Simkins al que el periodista navarro consultó?

"En una campaña de éstas –explica Carretero– *cada seis meses cambian al capitán y puede que Simkins fuera el capitán del CS Monarch en 1990 pero no el implicado."*

¿TESTIGOS FIABLES?

Ante la importancia de establecer la veracidad de los testigos se creó a principios de siglo un nuevo campo de estudio: la Psicología del testimonio. Esta disciplina, creada por el precursor de la Psicotecnia, Hugo Münsterberg, demuestra que los testigos, de manera involuntaria, alteran las informaciones originales cometiendo errores en sus declaraciones, ya que sólo somos capaces de retener fragmentos de la información disponible. Podríamos concluir que recordamos las cosas no como sucedieron sino como nos hubiera gustado que pasaran.

¿ET'S O BUZOS?

El capitán de la Marina Mercante M.R Donaghy confirmó a los investigadores que el 29 de septiembre de 1989 llegó al punto B, es decir, a unos 2.000 metros al oeste de la Estación de Cable Submarino y a unos 7.000 metros de donde se hallaban los testigos, alrededor de las siete de la tarde. Queda demostrado pues que el *CS Monarch* se hallaba frente a las costas pero ¿podían sus luces ser confundidas con un OVNI a esa distancia?Según explica el capitán de fragata *José Simón Quintana*, la intensidad de la luz de tope tiene un alcance de 6 millas y las de babor y estribor, rojas o verdes, de 3 millas. Considerando que una milla náutica son 1.852 metros, no hay duda de que las luces del barco eran visibles desde la playa, especialmente la blanca. Entonces ¿quiénes eran los humanoides?La lista de tripulación deja claro que el *CS Monarch* no transportaba buzos a bordo. Su labor consistía en instalar y consultar los corrientímetros en la zona del Estrecho ¿Quiénes eran entonces los buzos a los que alude el GEIFO en su investigación?

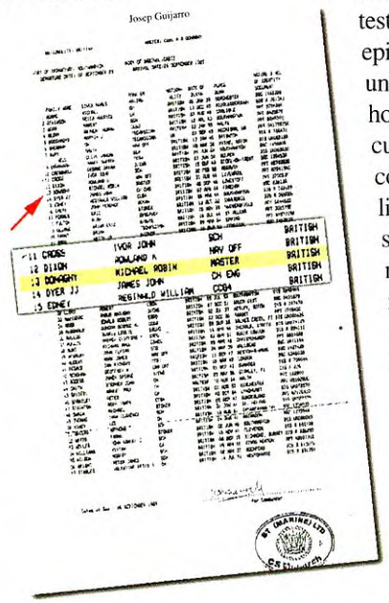
Los encargados de controlar los trabajos desde tierra y de llevar un control por medios electrónicos de los corrientímetros instalados eran trabajadores de la empresa holandesa *N.e.S.A.* Para sus labores requirieron al consignatario del buque, *JOAQUÍN DAVILA y CIA, SA*, un bote con unas determinadas características. *"Ignoro si a las 21:00 del 29 de septiembre de 1989 se estaba utilizando el bote o no pero, ¿no puede ser que los testigos vieran a dos hombres sentados en la barca protegidos con sus albornoces?"*-se pregunta Carretero.Admitamos que así fuera. ¿Qué pasa con las lucecitas que los testigos vieron pasarse de una mano a otra? ¿Jugaban al ping-pong en la playa con una linterna durante media hora?

Las reconstrucciones que los miembros del GEIFO realizaron del caso demuestran que la observación no transcurrió por espacio de horas –como aseguran los testigos– sino que todo el episodio pudo tener lugar en unos 20 minutos. La media hora, por tanto, durante la cual los seres jugueteaban con la luz pudo ser, en realidad, el tiempo en el que sujetaban la linterna mientras se cambiaban de ropa los buzos. El ser negro con cabeza de pera invertida pudo ser, asi-

"El CS Monarch se hallaba frente a las costas pero ¿podían sus luces ser confundidas con un OVNI a esa distancia?"

EXTRAÑAS COINCIDENCIAS

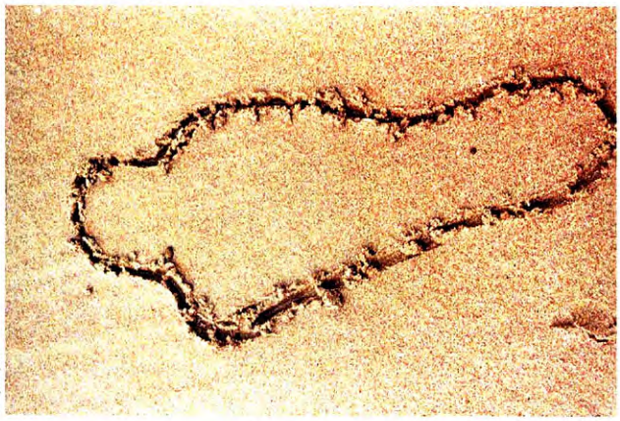
La similitud entre las luces avistadas en el horizonte por los testigos de caso Conil y las de un buque cablero visto desde proa, son más que notables. La reglamentación internacional para prevenir abordajes en el mar hasta octubre de 1989 obligaba a exhibir una luz blanca de tope, las luces rojas en la banda de babor y las luces verdes en estribor. ¿Confundieron el barco con un presunto OVNI?



La lista de la tripulación del CS Monarch demuestra que el capitán del buque es M.R. Donghy y no otro, como asegura Benítez.

"Las reconstrucciones que los miembros del GEIFO realizaron del caso demuestran que la observación no transcurrió por espacio de horas"

mismo, un trabajador de *N.e.S.A* con su equipo autónomo de submarinismo que operaba en las proximidades de la estación central de cable submarino ubicada ¡en la misma playa de Conil! Y propiedad de *Telefónica*.Incluso las huellas halladas posteriormente en la playa se asemejan de forma notable a las aletas profesionales utilizadas por estos hombres. Sólo de esta forma explicamos que nadie del paseo marítimo ni de las terrazas del litoral gaditano reparara en nada anormal aquella noche. *"Simplemente, no había nada que llamara la atención"*, sentencia Carretero.



Josep Guijarro

Algunas de las huellas halladas en la playa de Conil recuerdan aletas de submarinista profesional.

CONSIDERACIONES FINALES

Varias cuestiones se añadieron al testimonio de los cinco jóvenes para avalar la tesis de los "Infiltrados". La primera directamente relacionada con el caso que nos ocupa es la supuesta desconexión de la estación radar de Algeciras (Cádiz). Benítez asegura que la avería tuvo lugar los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre por causas desconocidas y dejó el área del Estrecho sin vigilancia, una circunstancia aprovechada por el supuesto "OVNI" para entrar en nuestro espacio aéreo sin ser visto.

"Lo que no se dice –afirma Carretero– *es que entre Tarifa y Algeciras se encuentra el Centro de Operaciones de Artillería de Costa del Estrecho, el radar de Control de Tráfico Marítimo del Estrecho... vamos que nunca quedaría desactivada toda la defensa del Estrecho."*

Otra de las cuestiones apuntadas por Benítez en *La quinta columna* es la localización de una pareja de "nórdicos" que se habría registrado con identidad falsa en una pensión de Conil. ¿Acaso los supuestos extraterrestres?

El fallecido **Ulrieken Lorenz** y Ángel Carretero recorrieron el litoral, en concreto los lugares más frecuentados por los turistas alemanes y no dieron con pista alguna del dato conseguido por el periodista navarro.

-¿Se lo inventó entonces? Pregunto con mala intención.

-Lo que puedo decirte –asegura Ángel Carretero encogiéndose de hombros- *es que la pareja no existe.*

La última cuestión es una experiencia OVNI protagonizada por dos policías municipales de Conil, **Lázaro Pérez** y ***Francisco Quintero***, que tuvo lugar en las cercanías del ambulatorio de esta localidad. El incidente, sin embargo, tuvo lugar exactamente ¡tres meses después! El 29 de diciembre.

Puede que los testigos no mintieran, que declararan ni más ni menos "su verdad", pero las nuevas evidencias presentadas ponen en cuarentena este incidente, que por extraño y especial, ha sido considerado uno de los casos más emblemáticos de la ufología hispana.

¿QUÉ ES EL TAT 9?

Si, a primera vista, los satélites de comunicaciones pueden parecer los reyes en lo que a lazos telefónicos se refiere, la realidad es muy distinta, ya que su uso es sensiblemente inferior al que se hace con los cables submarinos.

El TAT 9 une, a través de 6.000 kilómetros de fibra óptica, Estados Unidos y Canadá con diversos puntos de Europa.

La instalación requiere de un barco remolcador que se sitúa frente a la costa y lanza hacia la playa el cable, atado a una cuerda con boyas. En tierra se procede a la conexión del cable a una unidad especial desde donde se controla automáticamente el funcionamiento de la red.

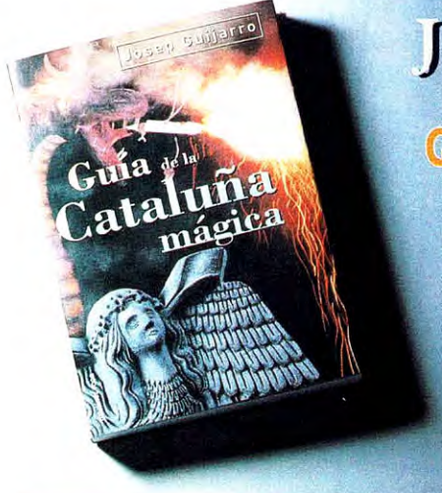
Josep Guijarro

EL AUTOR

Josep Guijarro

Director de KARMA 7. Investigador OVNI. Dirige el programa "Mundos desconocidos" en la cadena SER, Radio Terrassa.

MÁS DATOS:
Juan José Benítez,
"La quinta columna", Ed. Planeta, 1990



Josep Guijarro

GUÍA DE LA CATALUÑA MÁGICA

A través de diferentes rutas que comprenden las cuatro provincias catalanas, el autor nos adentra en los misterios de la historia.

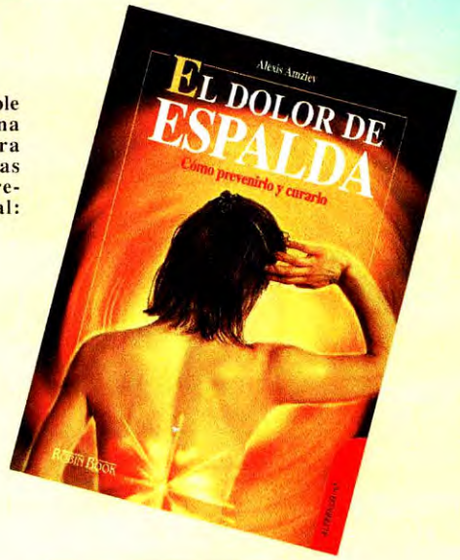
ediciones martínez roca, s. a.

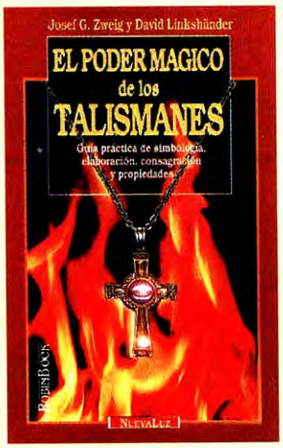
EDITORIAL PLANETA

NOVEDADES

Una valiosa obra que le acercará a las técnicas taoístas para conseguir transformar su vida y rejuvenecerse, conservar su salud, aumentar su perspectiva de vida y perfeccionar su sexualidad.
p.v.p. 2.350 ptas.

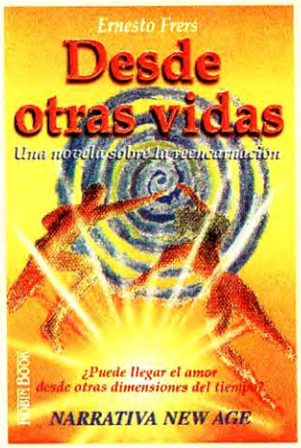
Un manual imprescindible que aborda desde una perpectiva innovadora y práctica una de las dolencias que más preocupa a nivel general: el dolor de espalda.
p.v.p. 2.450





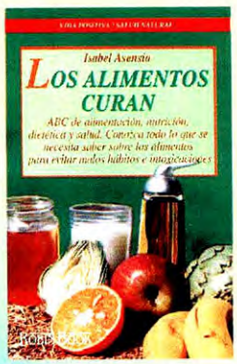
Descubra el poder mágico de los talismanes, una herencia milenaria que puede reportarle grandes beneficios en todos los aspectos de su vida.
p.v.p. 1.300 ptas.

CONVOCATORIA
Iᵉʳ PREMIO HERMÉTICA
Novela esotérica.
Límite recepción originales: 15 - IX - 99
Solicite las bases al tel. 93 555 14 11



Una fascinante e intrigante historia en la que los protagonistas ven cómo poco a poco los recuerdos de sus vidas pasadas van desvelando y destejiendo el misterio de un amor que salvará todas las barreras del tiempo.
p.v.p. 1.995 ptas.

VIDA POSITIVA. Serie bolsillo



Descubre los beneficios y las propiedades técnicas de los alimentos.
p.v.p. 957 ptas.

Conoce por anticipado cual será el mejor momento para actuar.
p.v.p. 957 ptas.

Una guía imprescindible para aprender a llevarse bien con todo el mundo.
p.v.p. 957 ptas.

ROBINBOOK

e-mail: robinbook@abadia.com
Barcelona: Tel. 93 5551411 - Fax: 93 5404092
Argentina: Tel:541 888608 - México: Tel: 525 2820082 - Venezuela: Tel: 582 5718645

Consulte nuestra página web:

Visite nuestra WEB

www.robinbook.com

CLONACIÓN HUMANA

Los *Raelianos* han dado a conocer a través de *Internet* su disposición para clonar niños humanos, previo pago, claro, de aquellas parejas infértiles y homosexuales que lo soliciten. El fundador de esta secta ufológica, Claude Vorilhon, ha declarado que los extraterrestres le revelaron que la clonación es un *"portal hacia la eternidad"*. Mas de cien parejas e individuos han acudido a *ClonAid*, la empresa biotecnológica de los *Raelianos*, en la esperanza de obtener prole duplicada de sus propias células. La secta de los *Raelianos* tiene la creencia de que la vida llegó a la Tierra hace 25,000 años cuando los alienígenas importaron el ADN de sus mundos de origen.

IMPUESTOS POR EXTRATERRESTRES

La revista norteamericana *Newsweek* ha publicado los resultados de una encuesta efectuada a 1.015 adultos sobre diversas cuestiones. El dieciséis por ciento manifiesta estar dispuesto a pagar más impuestos para costear la búsqueda de la vida extraterrestre. El treinta y uno por ciento aceptaría, también, un alza en los impuestos para adquirir más satélites espía, mientras que el ochenta por ciento pagaría más para hallar una cura definitiva para el SIDA.

SÓLO PARA COLECCIONISTAS

"Ocho personas en la estación de Guarda Costas ven un OVNI". Oficiales les han obligado a guardar silencio... Así titulaba el *National Enquirer* uno de sus artículos, hace más treinta años (septiembre de 1967).

En la portada podemos ver las fotografías del guardacostas Jenkinds y el comandante Johnston, señalando donde vieron el aparato. Se completa con cuatro diagramas del cono que vieron. El periódico, considerando la edad que tiene, se conserva en muy buenas condiciones.

Una copia de este ejemplar se halla a disposición de todos los lectores del periódico previo pago de seis dólares. Un testimonio sólo para coleccionistas.

SIGUE EL FRAUDE DE LOS **CÍRCULOS INGLESES**

Marta Riera

Briton Doug Bower, el anciano que en 1991 aseguró al mundo ser el artífice de los círculos de los campos de cereales ingleses, apareció de nuevo en un programa de la BBC británica para "fabricar" una de las "misteriosas" figuras en una sola noche.

Bower manifestó hace ocho años al periódico *Today* ser el autor del primero de los enigmáticos círculos que se descubrieron en Inglaterra. Después de éste, los círculos fueron extendiéndose por todo el mundo. Según Bower, "*parece increíble, pero a pesar de que hemos demostrado cómo se hace, los seguidores todavía no creen que los círculos son un fraude*".

Según explica Briton Doug Bower, en 1978 creó, junto a **David Chorley,** el primer círculo con un sencillo método que empleaba un listón y una cuerda. Desde entonces muchos investigadores han intentado encontrar una explicación a las figuras en la electricidad estática, las microondas o, incluso, los vórtices de plasma giratorios. La prensa amarilla ha preferido siempre la supuesta intervención extraterrestre.

Los que han salido ganando, después de soportar que centenares de personas pisotearan sus campos, son los agricultores, que acabaron cobrando una entrada por visitar los terrenos que habían sufrido el extraño fenómeno.

LA MISIÓN RAMA HACE BALANCE

Josep Guijarro

Próximo a su vigésimo quinto aniversario, el coordinador internacional de la *Misión Rama*, **Sixto Paz Wells**, ha divulgado entre sus amistades y algunos medios de comunicación unas reflexiones sobre el fenómeno contacto coincidiendo, también, con el final de milenio.

Para Sixto Paz la oleada de avistamientos OVNI que está teniendo lugar en Perú y de la que han sido notarios los periodistas de diversos medios de comunicación y la opinión pública en general, es indicativo de que ha llegado el "*tiempo que fue profetizado para que se produjeran las grandes transformaciones planetarias. De ésta época nos hablaron los guías extraterrestres cuando entraron en comunicación con ese grupo de adolescentes que éramos hace ya más de dos décadas*".

Sixto Paz visita Madrid y Valencia este mes de mayo para presentar su último libro *Mensajeros del Cosmos, un puente a las estrellas*, en el que recoge los mensajes recibidos desde el 22 de enero de 1974. Veinticinco años después, el 22 de enero pasado un grupo de periodistas filmó una plataforma de luces mientras se hallaba en las calles de Pueblo Libre y Magdalena, en Lima. "*Nunca antes habíamos tenido una oportunidad tan grande como ésta de difundir el mensaje de fondo de los contactos por cuanto hemos sido invitados a cuantos programas han surgido sobre el tema*"- concluye Sixto.

Estas reflexiones llegan tras la muerte, el pasado 7 de marzo, de **José Carlos Paz**, padre del contactado peruano, víctima de un infarto "*ante la aparición de un OVNI en Chilca, donde se había trasladado con un grupo de investigadores*"(sic).

ALTERNATIVA 3, OTRO FRAUDE AL DESCUBIERTO

Josep Guijarro y Patricia Hervías

"*Alternativa 3 (el documental y el libro) fue una broma, una farsa*". Con esta rotunda afirmación de **Nick Austin** se encabeza un revelador artículo de la revista británica *Fortean Times*.

Nick Austin era, en 1977, director editorial de *Sphere Books*, responsable a la sazón del lanzamiento del libro *Alternativa 3*.

El argumento de este trabajo estaba basado en un documental producido por *Anglia TV* sobre una asombrosa y terrible conspiración que involucraba a los gobiernos de las grandes potencias y que tenía como objetivo preservar un minúsculo núcleo de supervivientes humanos en Marte. Estos "elegidos" eran eminentes científicos y también militares.

Tras su emisión el 20 de junio de 1977, los responsables de la cadena británica ITV explicaron que se trataba de un documental de ficción basado en especulaciones científicas y tecnológicas. A pesar de ello la aparición, nueve meses más tarde, del libro de **Leslie Watkins**, perpetuó el mito de esta conspiración gubernamental. "*Alternativa 3* –relata Nick Austin- *me ofrecía la mejor oportunidad para participar en un fraude del tamaño de* ***Guy Grant***. *El que mejor hizo algo de ese estilo fue* ***Orson Wells*** *con su Guerra de los Mundos*".

Josep Guijarro

Portada de la edición española del libro "Alternativa 3".

Por si existe alguna duda, *Fortean Times* muestra, en su edición correspondiente al mes de abril, un seguimiento a todos los protagonistas del documental, los científicos supuestamente desaparecidos son, en realidad, actores.

Austin no logra explicarse "*por qué un fraude así, abiertamente admitido por los creadores, puede seguir fascinando a la mayor parte de la gente*".

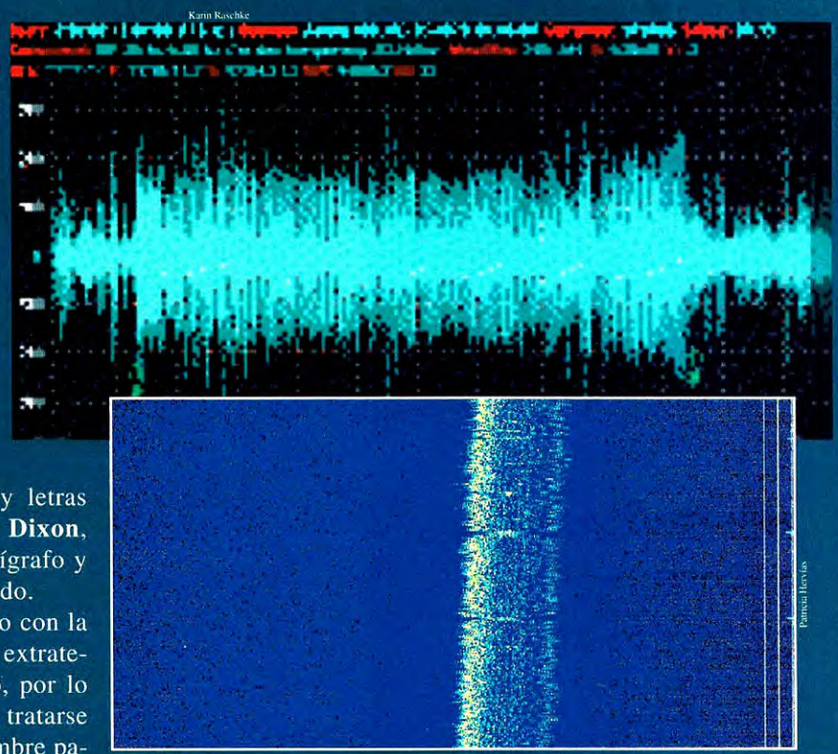
SEÑALES EXTRATERRESTRES

Karin Raschke

Durante el pasado mes de abril circuló por Internet el rumor de que una señal de origen extraterrestre habría sido captada por el SETI. La señal destacaría casi 100 veces sobre el ruido de fondo y sería muy similar a la recibida por el telescopio *Big Ear* el 15 de agosto de 1977 y que recibió el nombre de *"Wow"*. En aquellos días, una computadora convertía los datos recibidos por el radiotelescopio a una serie de caracteres alfanuméricos. La señal, de 72 segundos de duración, dejó en el segundo canal de registro una serie de números y letras "6EQUJ5" que dejó atónito al científico **Bob Dixon**, quién rodeó los caracteres con un trazo de su bolígrafo y escribió la anotación *"Wow!"* en el margen izquierdo.

La noticia de esta nueva recepción ha coincidido con la incorporación al proyecto de búsqueda de vida extraterrestre de miles de internautas de todo el mundo, por lo que los responsables de SETI piensan que pueda tratarse de un fraude similar a la señal que el 15 de septiembre pasado manifestó haber detectado un astrónomo *amateur* británico procedente de EQ Pegasi.

Lo sorprendente, en todo caso, es que la noticia de la señal extraterrestre coincide con otra procedente de ¡la Luna! Una señal de radio desconocida, estudiada por **Charlie Plyler** y **Kent Steadman**, que han señalado que su frecuencia central son los 0.93735 Hz. Durante unas semanas de enero del 99 se descubría diariamente alrededor de las 10 horas, y también con anomalías, ya que no se detectaba durante los fines de semana. Tiene una duración de 14 a 50 minutos con una frecuencia que varía entre 0.9 y 0.95 Hz. ¿Se trata realmente de señales extraterrestres?



La duración, 64 minutos, su corto tiempo de hinchazón y su lento tiempo de disminuición al final podría indicar una fuente artificial.

EL OVNI DE MÁLAGA
PUDO SER UNA FORMACIÓN MILITAR

Alberto Guzmán y José Luis Peláez

Diversos testigos de la localidad malagueña de "El Morche" en Torrox, Málaga, denunciaron a la prensa local que sobre las 2 ó 2,30 horas divisaron *"una gran mole de luz"* formada por diversas luces blancas y rojas, algunas intermitentes y otras fijas.

La investigación llevada a cabo por la *Asociación Nacional de Estudios de Enigmas Extraterrestres* (EDENEX) baraja la hipótesis de que el fenómeno pudo haber sido causado por aviones militares de la base aérea de Morón de la Frontera, en Sevilla, con destino al Golfo Pérsico.

El director de la torre de control del *Aeropuerto Civil de Málaga* desmintió la presencia de ningún tráfico aéreo anómalo, pero conviene precisar que estas instalaciones sólo están preparadas para los aviones de tráfico regular.

La testigo **Sonia Gómez** y su esposo divisaron desde el balcón de su casa, en El Morche, lo que describieron como tres objetos diferentes. El primero, de forma triangular, a la 1.30 de la madrugada, un segundo romboidal a las 2.00 y el último, circular, treinta minutos después. *"Fue una cosa tan rara que a mi marido, que aún cree menos que yo en los OVNIs, le llamó mucho la atención, porque no era normal"*.

Por su parte, **Lourdes García**, una administrativa que regresaba a casa sobre las 2.00 horas, aportó un detalle importante: *"conforme iba moviéndose las estrellas seguían luciendo, como si el objeto fuese invisible"*.

EDENEX

Zona de los avistamientos, en Málaga.

El vicepresidente de la *Sociedad Malagueña de Astronomía*, **Francisco Gálvez**, que junto con un nutrido grupo de estudiantes se encontraba esa noche realizando observaciones astronómicas en los montes de Málaga, declaró que el fenómeno fue causado por tres pasadas de aviones militares. *"La primera estaba compuesta por un total de nueve aviones en formación y ocurrió a la una de la madrugada. La segunda, compuesta de seis aparatos, se produjo cuarenta minutos después, y la tercera, compuesta de varias luces rojas y blancas parpadeantes tuvo lugar a las dos y diez de la madrugada"*.

Dos días después, efectivamente, comenzaba el nuevo ataque norteamericano e inglés contra Irak. Podemos concluir que, aun habiendo sido negado por el Gobierno Español, la base aérea de *Morón de la Frontera* en Sevilla fue utilizada.

EL OJO QUE TODO LO VE

La lente del Gran Telescopio de Canarias (Grantecan) estará formada por 36 segmentos hexagonales con un diámetro total de 10 metros, y su visión será como la suma de cuatro millones de pupilas humanas. Será el telescopio más grande del mundo con espejo segmentado, y apuntará a toda la superficie del cielo siendo todo su diámetro efectivo. A partir del 2002, el Grantecan buscará desde la isla de La Palma los objetos más débiles del Universo.

LA VIDA PROCEDE DEL HUMO

Ésta es la conclusión a la que han llegado un grupo de científicos, después de "cocinar" con rayos ultravioletas algunos compuestos químicos espaciales. En un artículo publicado en la revista *Science*, Max Bernstein, del *Centro de Investigación Moffet Field* de California (EE.UU.), explicó que en la cocción se utilizaron hidrocarburos policíclicos aromáticos, que habitualmente se encuentran en el humo, y que quizás hayan formado parte de un paso intermedio desde la materia inerte a la vida. Los científicos obtuvieron en su experimento componentes precursores de los aminoácidos que, a su vez, son la base de las proteínas, y éstas los componentes básicos de toda forma de vida.

CAPITAL DE LOS OVNIS

Pablo Villarrubia

La ciudad de Fortaleza, al noroeste de Brasil, es una de las ciudades del país más visitadas por los OVNIs según ha declarado el ufólogo **José Agobar**, director de la *Associaçao dos Ufólogos Independentes de Ceará*. "*La ciudad* –declaró- *tiene una destacada importancia geográfica pues está situada en un istmo que avanza dentro del océano Atlántico. Cuando los estadounidenses negociaron con el entonces dictador* ***Getílio Vargas*** *la construcción de una base aérea en Brasil, durante la Segunda Guerra Mundial, ellos escogieron Fortaleza por la facilidad de observación y mantenimiento de la seguridad de las aeronaves de los aliados contra los ataques de los alemanes*".

El istmo de Mucuripé es, en su opinión, el punto más destacado de la costa de Ceará que llama la atención de los supuestos extraterrestresn que nos visitan. Además, "*en Fortaleza existe un importante aeropuerto militar y puerto marítimo, amén de grandes instalaciones industriales que pueden despertar el interés de los vigilantes del espacio*", indicó.

Se desconoce la causa por la que muchos OVNIs visitan con tanta frecuencia el barrio de Maraponga. Allí se han reportado diversas abducciones y mutilaciones de ganado.

Entre la amplia cronología ufológica de esta auténtica capital de los OVNIs cabe destacar el caso ocurrido el 13 de junio de 1960, que tuvo como protagonista a un capitán de la aeronáutica brasileña que pilotaba un caza T-33/F-80. La base aérea de Fortaleza dio la alarma de que un objeto desconocido invadía su espacio aéreo y ordenó el despegue del avión militar para interceptarlo. El OVNI desapareció a una velocidad sorprendente.

MINI-OLEADA DE AVISTAMIENTOS EN ITALIA

Redacción

Tres interesantes avistamientos OVNI tuvieron lugar en Italia durante el pasado mes de marzo según informan el CISU (*Centro Italiano Studi Ufologici*) y el CUN (*Centro Ufologici Nazionale*).

El primero de ellos tuvo lugar el pasado domingo 14 de marzo de 1999, entre las seis y media y las siete de la tarde. El escenario fue la población de Iglesias, al oeste de la costa de Sardinia. Eran "*dos luces de forma alargada que permanecieron inmóviles en el cielo durante casi media y hora.*"

Según los testigos los dos OVNIs "*vinieron juntos*" formando una U invertida que desapareció segundos después en el horizonte.

Iglesias está en la provincia de Cagliari de Sardinia, a unos 140 kilómetros al sur de Sassari, la capital.

Casi una semana más tarde, el 20 de marzo, **Ozzano Emilia** vio una extraña luz en el cielo mientras transitaba a las 8:30 horas por el Castillo de San Pietro Termi.

El testigo describió el misterioso objeto no identificado como una esfera de color amarillo oscuro.

Al día siguiente, en Milán, una luz extraña fue observada, también en el cielo por dos personas encima del suburbio de Ripamonti. La luz era mucho más grande y luminosa que una estrella, y oscilaba en una gama cromática del rojo al verde y de éste al amarillo. Permaneció estática por unos minutos y después ascendió repentinamente al firmamento. Los investigadores estudian ahora esta minioleada italiana.

Foto: José Grañó

Numerosos ciudadanos han reportado la presencia ONVNI en Italia durante el pasado mes de marzo.

OVNI ACCIDENTADO EN GUATEMALA

Raúl Núñez

El investigador **Óscar Padilla** ha seguido el caso del posible accidente de un OVNI que tuvo lugar en su país entre 1938 y 1939, concretamente en el municipio de Mataquescuintla, en Jalapa, Guatemala. Según **María Candelaria Hernández**, principal testigo del caso, se encontraba lavando ropa en Las Charquitas (unas lagunas de agua), cuando escuchó un ruido ensordecedor. Al mirar al cielo vio pasar, volando con rapidez, una bola incandescente que cayó en un bosque cercano. Doña Candelaria recuerda que más tarde vio a unos niños que salían de ese bosque y que con gran agitación decían: "*Doña Cande, vaya a ver los 'muñequitos' que cayeron del cielo... Allá atrás en la cuadra donde corren los caballos... Están todos chamuscados y huelen a goma quemada*".

Al día siguiente, y muy temprano, soldados, policías, guardias de hacienda y algunos desconocidos, se dirigieron al lugar del supuesto accidente. Según ha sabido Óscar Padilla, el Jefe de Policía, amigo de la familia, acercó a la mujer una caja de aluminio donde traían algo entre varios agentes. Uno de los policías le dijo: "*¡Mire, doña Cande, los marcianitos que cayeron del cielo!*".

¿Se trata de un estrellamiento OVNI? Otro testigo, **Arnoldo Padilla Rojas**, explicó que "*existió una especie de pacto o juramento entre la gente del lugar para ocultar el suceso*". Esto podría estar motivado por ignorancia o miedo por parte de la población, por la actuación de las autoridades o por el desconocimiento que en la época tenían del fenómeno OVNI.

La investigación culminó en el pequeño poblado de Morales, donde los investigadores localizaron el lugar exacto en el que hace sesenta años cayó el misterioso objeto incandescente. Curiosamente el terreno está lleno de agujeros, según explican algunos testigos presenciales que fueron visitados hasta los años ochenta por mineros o geólogos. ¿Qué buscaban? ¿Tenía relación con el supuesto estrellamiento?

EUGENIO DE DIEGO

VIDENTE - SANADOR

AYUDAS DE PAREJA - ESTUDIOS - PERSONALES Y DE EMPRESAS

SANACIÓN ESPIRITUAL.

ENFERMEDADES DE LOS NERVIOS, (FOBIAS, ANSIEDAD, ATAQUES DE PÁNICO, ETC.)

AYUDAS EN LIMPIEZAS DE ENERGÍAS NEGATIVAS, ETC.

Próximos cursos sobre el desarrollo de las facultades paranormales en Madrid y Canarias

CONSULTAS EN MADRID Y BARCELONA
TELS.: 607 23 49 16 - 93 323 79 53

CONSULTAS DE VIDENCIA TELEFÓNICA A TODA ESPAÑA
- 93 323 55 60 -

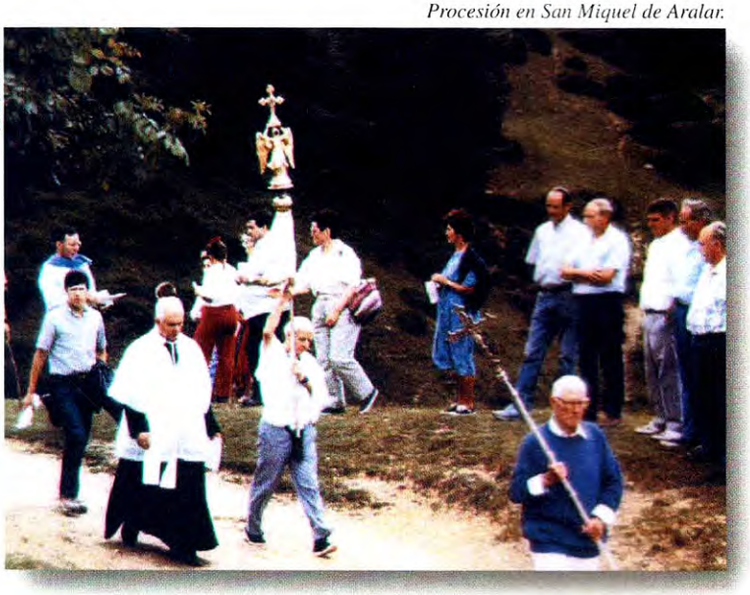
VISA

Metamorfosis "sagradas"

Opinión

Juan G. Atienza

Procesión en San Miquel de Aralar.



David Sentinella

Me siento en la ineludible obligación de dar cuenta y razón de cuantos milagros, prodigios y otros sucesos extraños y sorprendentes sucedan en nuestro entorno, aunque se me escapen las sagradas razones que condujeron a su evidencia.

En este caso, el suceso ha tenido lugar en el monte Aralar, casi en el límite de Navarra y Guipúzcoa. Desde hace mucho, y en las más diversas circunstancias, hablé en varios de mis libros de la insólita imagen de **San Miguel in Excelsis** que preside el santuario de la cumbre y que es venerada en toda Navarra. Quienes me han leído recordarán que hablé de esta figura chiquitita, casi increíblemente cubierto su rostro por una suerte de escafandra que la hace demasiado semejante a un astronauta o a un extraterrestre. Conté a propósito de ella de su antigüedad -más de cuatro siglos- y de la curiosa imagen gemela que, con las mismas características, fue labrada mucho antes en un capitel románico de la iglesia parroquial del pueblo de Berrioplano, camino de Pamplona.

Un lector de mis cosas, a quien me encontré hace pocos días con motivo de la presentación de otro libro mío, me abordó entre dos emparedados y me relató el prodigio: había acudido a San Miguel de Aralar con unos amigos para enseñarles la curiosa imagen y se encontró, de pronto, con que la escafandra clásica que le cubría la cabeza había desaparecido como por milagro y ahora, después de tantos siglos, había sido sustituida por una angelical carita de bronce dorado.

"La escafandra clásica que le cubría la cabeza (a San Miguel in Excelsis) había desaparecido como por milagro"

A mí no me cabe la menor duda de que el clero, tan cuidadoso a la hora de conservar las tradiciones, no ha tenido que ver nada en esta metamorfosis prodigiosa ni ha tomado en cuenta que mucha gente, al menos desde que yo descubrí aquella imagen, acudía a verla y hasta a rezar ante ella pensando en que se encomendaba a un marciano. Estoy seguro de que ha sido cosa del Cielo, que acordó descubrir el rostro radiante y dorado que, sin duda, se escondía detrás de aquella escafandra (¿o no?). Lo que me extraña es que no hayan proclamado tal milagro a los cuatro vientos, porque estoy absolutamente seguro de que, después de tantos siglos de devoción, los fieles de San Miguel de Aralar habrían incrementado su entusiasmo al comprobarlo.

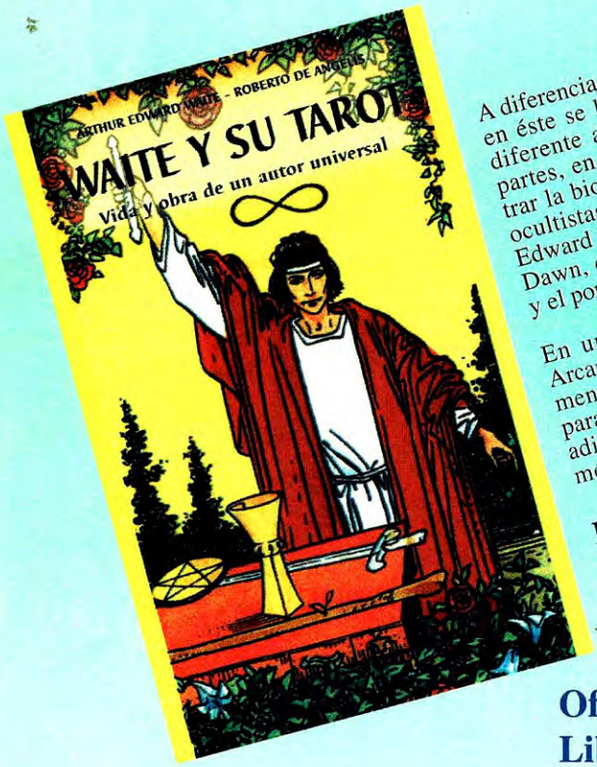
NOSTRADAMUS®

C/ Rocafort, 159. 08015 Barcelona. Telf.: 93 229 62 82 - Fax 93 229 62 83
En Internet, http: // www.totmagic.com / ntrdamus /

La tienda profesional para el mundo esotérico

Importaciones PROPIAS de Brasil, Venezuela, México e India de artículos Esotéricos
Los productos que vendemos son totalmente AUTÉNTICOS y ofrecen la máxima CALIDAD

EN EL CONOCIMIENTO ESTÁ LA CLAVE DEL FUTURO.
EDITORIAL NOSTRADAMUS TE ABRE LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI



A diferencia de los otros libros de tarot, en éste se ha querido dar un enfoque diferente al mismo. Dividido en dos partes, en la primera podemos encontrar la biografía de uno de los mejores ocultistas de nuestros tiempos, Arthur Edward Waite, la historia de la Golden Dawn, cómo fundó la orden Rosacruz, y el porqué del tarot suyo.

En una segunda parte, tratamos los Arcanos mayores y menores individualmente y profundamente uno por uno, para finalizar con uno de los mensajes adivinatorios de los mismos, y varios métodos de tiradas de los mismos.

Libro:
WAITE YSU TAROT
ref. 1670
p.v.p. 1.200 ptas.

TAROT WAITE
(completo, 78 cartas)
ref. 710
p.v.p. 2.295 ptas.

Oferta de lanzamiento:
Libro "Waite y su tarot" + Tarot Waite: 3.100 ptas. ref. 1680

Para su comodidad, servicio de pedidos las 24 horas:

Tel. 902 12 11 10

Distribuidores de TAROTS AG MÜLLER

Más de 220 modelos de tarots

Venta al MAYOR y también al MENOR

Referencia nº .....
Nombre y apellidos .....
Dirección..... C.P.....
Población ..... Provincia..... Tel.....
Enviar a: NOSTRADAMUS, C/ Rocafort, 159. Barcelona. Telf. 93 229 62 82.
Gastos de envío 650 ptas.

apariciones marianas

LAS APARICIONES DE FÁTIMA:

82 años después

Los tres protagonistas de las apariciones, **Lucía dos Santos**, de 10 años, y sus primos **Francisco** y **Jacinta Martos**, de 9 y 7 años respectivamente, tuvieron sus primeras "visiones sobrenaturales" en la primavera de 1916. Así narraba Lucía, en las memorias escritas veinticinco años después, la primera aparición:

"Subimos con el ganado al cerro en busca de abrigo, y vimos a cierta distancia, sobre la cúspide de los árboles, una luz más blanca que la nieve, distinguiéndose la forma de un joven transparente y más brillante que el cristal traspasado por los rayos del Sol. Al acercarse más pudimos discernir y distinguir los rasgos. Estábamos sorprendidos y asombrados. Al llegar junto a nosotros dijo: -No temáis. Soy el Ángel de la Paz. ¡Orad conmigo!..."

Los tres niños tuvieron otros dos encuentros con el *"ser de luz"*, uno a mitad del verano y otro a finales de septiembre de ese mismo año. En las tres ocasiones, experimentaron extrañas sensaciones físicas, a veces como de agotamiento y de dificultad al hablar, envolviéndoles una especie de *"atmósfera sobrenatural. Parecía que por un tiempo bastante largo estábamos privados de nuestros sentidos físicos"*, diría Lucía.

"SOY DEL CIELO"

El domingo 13 de mayo de 1917, después de *"una luz como relámpago"*, se les apareció la *"Virgen"*. Fue mientras estaban con su ganado en un valle próximo a Fátima, conocido con el nombre de *Cova de Iría*. *"...Vimos sobre una encina una señora vestida de blanco, más brillante que el Sol, esparciendo una luz muy clara e intensa..."*. Los tres niños se pararon a pocos metros de la *"aparición"*. En ese instante, la *"entidad celestial"* les dijo: *"No tengáis miedo. No os haré daño"*. Lucía preguntó: *"¿De dónde es usted?"*. *"Soy del cielo"*, respondió la *"visión"*. *"He venido para pediros que vengáis aquí seis meses seguidos el día 13 a esta misma hora. Después diré quién soy y lo que quiero..."*

Tras un breve diálogo, la *"aparición"*, rodeada de una gran luminosidad, se elevó hasta desaparecer en la lejanía.

Como fue prometido, el 13 de junio se apareció la *"figura luminosa"* en el mismo lugar. Allí estuvieron presentes medio centenar de personas. Los tres niños la vieron, pero de nuevo fue Lucía quien estableció un diálogo con ella. En esa ocasión, la *"entidad"* anunció que Jacinta y Francisco subirían muy pronto al cielo, mientras que a Lucía le dijo: *"Tú te quedas aquí algún tiempo más, Jesús quiere servirse de ti para darme a conocer y amar"*. Curiosamente, Francisco murió en 1919 y Jacinta en 1920. Lucía vive aún (tiene 92 años), es monja de clausura en el *Convento del Carmelo de Santa Teresa*, en Coimbra.

En la siguiente cita del 13 de julio, y acompañados de unas 4.000 personas, los tres videntes observaron, como en las ocasiones precedentes, un relámpago que cayó del cielo, tras el cual apareció la extraña *"figura luminosa"* sobre la encina. Lucía insistió en saber quién era y pidió que hiciera un milagro para que todos creyeran... *"Continuad viniendo aquí todos los meses* -respondió la "señora"-. *En octubre diré quién soy y lo que quiero, y haré un milagro que todos han de ver para que crean"*. Lucía recibió un mensaje secreto dividido en tres partes.

SILENCIAR A LOS VIDENTES

A raíz de la repercusión social que estaba provocando la historia de las presuntas apariciones, y cuando la prensa portuguesa se hizo eco de las mismas -señalando que todo ello no era más que un montaje urdido

El 13 de mayo se cumplen ochenta y dos años de las célebres apariciones de la Virgen en Fátima. Ese día, Juan Pablo II beatificará a Jacinta y Francisco, dos de los tres videntes. A pesar del tiempo transcurrido, esta aparición sigue siendo objeto de controversia. ¿Realmente se manifestó la Virgen en aquel paraje portugués? ¿Bailó el astro-rey o se trató de un fenómeno aéreo anómalo? ¿Qué misterio esconde el Tercer Secreto de Fátima?

ELEMENTOS DE UNA APARICIÓN

LA ENTIDAD: Suele tratarse de una figura de apariencia femenina, de aspecto joven y de rasgos muy bellos, rodeada de un resplandor y ataviada con un manto. A veces porta en sus manos un rosario o una bola luminosa.

LOS VIDENTES: Niños y niñas en la edad de la pubertad. Entre los adultos abundan las mujeres. Escaso nivel cultural. En la Antigüedad, las visiones de la Virgen eran protagonizadas por santos, místicos y personas muy piadosas.

M. Garrido

EL ENCLAVE: En lugares apartados, cerca de riachuelos o manantiales; en las proximidades de un pueblo o una aldea. La entidad suele manifestarse sobre un árbol o junto a una gruta. Curiosamente, algunos lugares apariciónistas son también enclaves esotéricos, ufológicos o "zonas ventana".

LOS MENSAJES: De carácter mesiánico, catastrofista y apocalíptico. Hablan de la importancia de la oración y el sacrificio. Suelen tener una carga tradicionalista y ultraconservadora. En ocasiones, contienen alguna revelación secreta.

LOS FENÓMENOS: En los enclaves apariciónistas suelen ocurrir fenómenos inexplicables, estudiados en el campo de la parapsicología. Destacan: el éxtasis, la xenoglosia (don de lenguas), la bilocación (estar en dos lugares a la vez), los estigmas (aparición de las heridas de Cristo), parafotogénesis (manifestación de luces o esferas resplandecientes), clarividencia, precognición, curaciones extraordinarias, etc.

por el clero-, el administrador del distrito de *Vila Nova Ourem*, **Arturo D´Oliveira Santos**, secuestró a los tres jóvenes pastores y los encerró en el calabozo municipal. Eso ocurrió el 13 de agosto, día de la cuarta aparición. Bajo amenazas de muerte e intensos interrogatorios, el administrador intentó que Lucía, Francisco y Jacinta confesaran la verdad sobre sus visiones y desvelaran el mensaje secreto. Ellos resistieron valientemente y no revelaron nada. Finalmente, D´Oliveira desistió de su táctica intimidatoria y dejó libres a los niños.

"¿Anuncia el fin del mundo, la desaparición de la Iglesia o una tercera guerra mundial?"

Mientras todo eso ocurría, miles de personas aguardaban en *Cova de Iría* la *"aparición"*. No se produjo, pero ese día muchos asistentes oyeron varios estruendos y observaron algunas "nubes luminosas" deslizándose sobre la encina.

Fue más tarde, el 19 de agosto, cuando inesperadamente tuvo lugar la *"aparición"*. Los niños, como de costumbre, se encontraban con sus ovejas, aunque esta vez en un lugar llamado *Valinhos*. La *"entidad"* aseguró que algunos enfermos se curarían e insistió en la promesa del milagro para el 13 de octubre.

30.000 personas asistieron el 13 de septiembre al lugar de las apariciones. Muchos testigos presenciaron atónitos como un *"globo extraordinariamente luminoso"* se acercaba a la encina y desaparecía. En ese momento, los tres videntes establecieron contacto visual con la *"señora de luz"*. Al desvanecerse minutos después la *"aparición"*, nuevamente se manifestó el *"globo luminoso"*, que acabó alejándose en la misma dirección en la que había llegado.

M. Garrido

UN "MILAGRO" MULTITUDINARIO

13 de octubre de 1917. Era la fecha esperada para el milagro preanunciado tres meses antes. Unas 70.000 personas aguardaban con inquietud el *"prodigio sobrenatural"*, a pesar de que la mañana se había presentado lluviosa. Periodistas y reporteros gráficos fueron enviados allí con el fin de desmontar de una vez lo que consideraban una auténtica farsa. Entretanto, las autoridades eclesiásticas asistentes se mostraron prudentes y expectantes. No faltaron tampoco decenas de enfermos con la esperanza de curarse milagrosamente.

Era mediodía y continuaba lloviendo torrencialmente. Los tres videntes, arrodillados ante la encina, vieron por sexta vez a la *"señora de luz"*, quien pidió a Lucía: *"Quiero decirte que hagan aquí una capilla en honor mío. Soy la Señora del Rosario. Que continúen rezando el Rosario todos los días..."*. Después de algunos mensajes más, ascendió hacia el cielo. En ese instante, y ante el asombro de la multitud, la lluvia cesó completamente y se abrieron las nubes. Lucía exclamó: *"¡Mirad al Sol!"*. Los presentes no daban crédito a lo que veían sus ojos... Un *"brillante disco plateado"*, girando sobre sí mismo a gran velocidad, se desplazó bajo las nubes, lanzando lenguas de fuego en todas direcciones y produciendo reflejos multicolores en el entorno. A los pocos minutos se detuvo. Luego volvió a repetirse por tres veces el mismo fenómeno. De repente, el *"disco de plata"* descendió, y describiendo un movimiento en zigzag se precipitó sobre el gentío, llegando a escasos metros del suelo. La muchedumbre gritó horrorizada. Unos huyeron despavoridos, mientras que otros cayeron desmayados.

Algunos creyeron vislumbrar ciertas figuras dentro del *"globo luminoso"*, que segundos después ascendió lentamente a su punto de origen. El sorprendente espectáculo duró doce minutos. La multitud comprobó que tanto el suelo como sus ropas -que instantes antes estaban empapados- se habían secado completamente. Hubo gritos de júbilo. El "milagro" se había cumplido...

Al día siguiente, la prensa recogía en grandes titulares el impresionante fenómeno que fue bautizado como la *"danza solar"*. Trece años después, en 1930, la Iglesia aprobaba "oficialmente" las apariciones de Fátima.

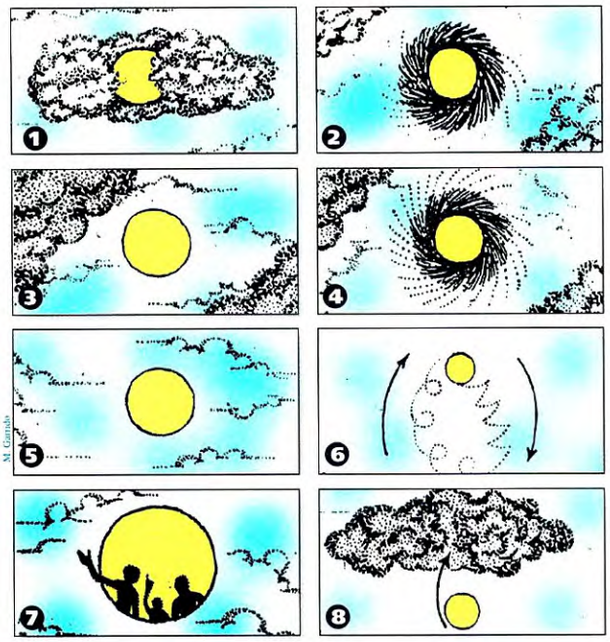
Pero ¿realmente se manifestó la Virgen en Fátima? ¿Cómo podemos explicar los numerosos fenómenos anómalos (estruendos, relámpagos, nubes y globos luminosos...) que acompañaron a aquellas apariciones? ¿Qué esconde el Tercer Secreto de Fátima?

EFECTO SOCIOLÓGICO

Indudablemente, un análisis del ambiente sociopolítico que se respiraba en Portugal durante la época de las apariciones de Fátima despejaría muchas dudas sobre las circunstancias en que se desarrollaron y posteriormente se interpretaron, las visiones protagonizadas por Lucía, Jacinta y Francisco. Bajo un gobierno republicano -y, por tanto, abiertamente anticlerical-, no era extraño que las autoridades eclesiásticas aprovechasen el fervor popular desatado tras el *"milagro solar"* del 13 de octubre de 1917, para convertir toda aquella historia, iniciada medio año antes, en un evento de naturaleza sobrenatural.

En aquellos años, el pueblo portugués -profundamente religioso- se encontraba inmerso en una gran crisis social. Mientras, Europa sufría los brutales azotes de la Primera Guerra Mundial. Era pues el momento idóneo para recibir una visita celestial...

Refiriéndose a las apariciones de Fátima,



M. Garrido

¿Fue una "danza del Sol" o un encuentro OVNI lo que sucedió el 13 de octubre de 1917 en Fátima?

¿PROPAGANDA REACCIONARIA?

Aquellos acontecimientos siempre fueron interpretados bajo un contexto religioso, desde el mismo instante en que las autoridades eclesiásticas decidieron tomar cartas en el asunto... Luego, tras el fin de la República, el régimen conservador de **Salazar** se encargaría de utilizar las apariciones de Fátima como propaganda ultracatólica. Además, las memorias redactadas por Lucía -quince años después de haber encauzado su vida al noviciado-, reflejan una gran carga religiosa en la descripción de los hechos. Muchos de los presuntos mensajes revelados por la Virgen a Lucía eran de claro contenido político, pidiendo la consagración de Rusia y el fin del comunismo, entre otras cosas.

No obstante, la creencia popular de que en Fátima hubo una auténtica manifestación de la Virgen María pierde consistencia cuando se analizan en profundidad y sin ningún prejuicio los portentos que allí acontecieron y, sobre todo, las primeras declaraciones de los niños sobre sus experiencias visionarias.

En ese caso ¿qué hipótesis alternativa podríamos plantear?

FÁTIMA: ¿ENCUENTRO OVNI?

Hilary Evans, anteriormente citado, sostiene que: *"Sean lo que fueren los avistamientos de OVNIs, es algo que se relaciona con las visiones de la Virgen y viceversa".*

Posiblemente, asociar ambos fenómenos resulte disparatado para un creyente católico. Pero en el caso apariconista que nos ocupa, la conexión con el fenómeno OVNI es aún más evidente. Gracias al exhaustivo trabajo llevado a cabo durante seis años por el ufólogo **Joaquim Fernandes** y la historiadora **Fina D´Armada** en torno a las apariciones de Fátima, se ha podido tener acceso a una valiosa documentación que, durante décadas, permaneció guardada celosamente por las autoridades eclesiásticas portuguesas. En los archivos parroquiales, los dos investigadores lusitanos hallaron intactos los primeros testimonios de los videntes, obtenidos pocos días después de la primera aparición. La sorpresa inicial fue descubrir que las *"figuras"* que se aparecieron en *Cova de Iría*, en ningún momento se identificaron con la Virgen o un ángel. En esos documentos originales, la *"señora luminosa"* es descrita como una entidad de 1,10 metros de estatura, de apariencia femenina, sin cabellos, vestida con una especie de traje ajustado, cubierta con un manto acol-

Scott Rogo, autor de *El Enigma de los Milagros*, asegura que: *"La figura de la Virgen María pudo muy bien ser un arquetipo proyectado por los mismos niños o por el pueblo portugués en conjunto, como respuesta al insoportable caos nacional. Puede que su pensamiento colectivo creara y diera realidad a la figura de la Virgen".*

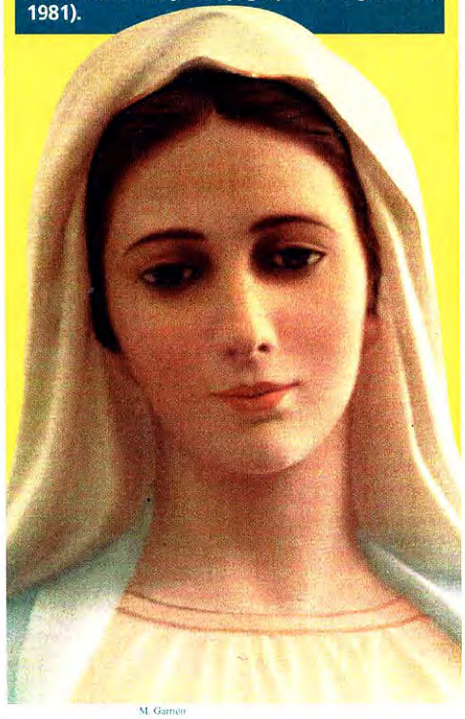
Aún siendo objetivos, hemos de reconocer que los fenómenos ocurridos en Fátima son tremendamente complejos y extraordinarios y, por tanto, no pueden ser reducidos a simples proyecciones psíquicas. Eso mismo señala el investigador **Hilary Evans**: *"Incuestionablemente, en Fátima ocurrió algo que exige una explicación en términos que superan a la ciencia convencional".* Sobre la visión compartida de aquel 13 de octubre, el físico teórico **Michael Talbot** apunta que *"desafía toda explicación dentro del marco de realidad que nos facilita la física clásica".*

APARICIONES APROBADAS

Se cifran en 21.000 el número de apariciones marianas que han tenido lugar durante los dos mil años de Cristianismo. Aunque el Vaticano jamás ha reconocido mediante documento oficial que la Virgen María se haya manifestado en un determinado lugar, sí ha declarado toleradas al culto las siguientes apariciones:

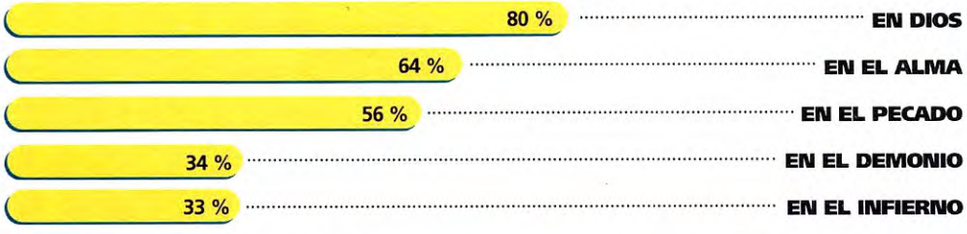
El Pilar (Zaragoza, 40 d.C.); la Rue du Bac (Francia, 1830); la Salette (Francia, 1846); Lourdes (Francia, 1858); Pontmain (Francia, 1871); Fátima (Portugal, 1917); Beauraing (Bélgica, 1932); Banneaux (Bélgica, 1933); Siracusa (Italia, 1953); Akita (Japón, 1973); y Finca Betania (Venezuela, 1976).

En estos momentos están en proceso de estudio los siguientes: Umbe (Bilbao, 1941); Garabandal (Santander, 1961); El Escorial (Madrid, 1981); y Medjugorje (ex Yugoslavia, 1981).



M. Garrido

¿EN QUÉ CREEN LOS ESPAÑOLES?



Por otra parte, entre los jóvenes españoles, algo más del 30% creen en la reencarnación y el 50% en la astrología y en los OVNIs. Parece ser que la fe en lo sobrenatural y el acercamiento hacia lo espiritual va en aumento, como respuesta al materialismo imperante de los últimos decenios. Aunque también existen otros factores influyentes en este actual auge de lo trascendental, como pueden ser la crisis del milenio o la expansión en Occidente de nuevas corrientes pseudorreligiosas (*new age*, contactismo extraterrestre, etc.).
A la vez, aumenta el número de adeptos a sectas destructivas. Según el *Ministerio del Interior*, en España hay 200 sectas con un total de 150.000 adeptos.

¿QUÉ HIPÓTESIS EXISTEN?

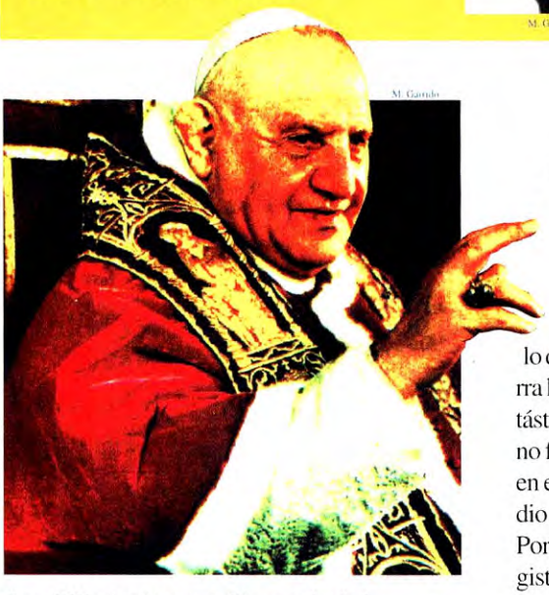
RELIGIOSA: Considera que la aparición es la Virgen María. Se manifiesta para salvar a la Humanidad. Y los fenómenos que acontecen son hechos milagrosos que prueban la realidad de la manifestación divina.

PSICOLOGÍA/PSIQUIÁTRICA: Las visiones no son más que proyecciones del inconsciente (psicodrama). Los videntes sufren neurosis de conversión o delirios esquizofrénicos. Los fenómenos observados por el gentío se deben a ilusiones catatímicas o alucinaciones colectivas.

PARAPSICOLÓGICA: Los videntes entran en un estado modificado de consciencia (trance), conectado con otra "realidad transpersonal" o "nivel interdimensional". La experiencia es interpretada bajo un contexto religioso. Los fenómenos tienen un origen polipsíquico.

UFOLÓGICA: Una entidad extraterrestre se manifiesta bajo un ropaje divino con objeto de dirigir o manipular a la masa de creyentes con mayor eficacia (lo que Jacques Vallée denominó el *"sistema de control"*). La llamada *"danza solar"* y las extrañas *"esferas luminosas"* no serían sino OVNIs.

M. Garrido



M. Garrido

Juan XIII, el primer pontífice que leyó el Tercer Secreto de Fátima.

chado, y portando en sus manos una bola brillante. La figura, que no movía los labios cuando hablaba con Lucía, se presentaba a través de un haz luminoso de forma troncocónica que surgía de una extraña nube. Un retrato-robot que nada tiene que ver con la imagen de la Virgen de Fátima adoptada oficialmente por la Iglesia católica, pero sí en cambio con algunos relatos de "entidades" asociados al fenómeno OVNI...

¿Y qué decir de toda esa serie de "fenómenos anómalos" que precedieron o acompañaron a la "aparición"?: repentinos *"destellos luminosos"*, *"bolas brillantes"* que se desplazan erráticamente, *"nubes centelleantes"* que avanzan en contra del viento, extrañas *"explosiones"*, *"zumbidos"* como de abejas... ¿No se trata de los mismos elementos descritos por los testigos que dicen haber protagonizado un encuentro OVNI?...

Sobre la famosa "danza solar" del 13 de octubre de 1917, decir que ningún observatorio astronómico de la época detectó anomalías en nuestro astro-rey. De haber realizado el Sol lo que contaron los testigos, la vida sobre la Tierra hubiera desaparecido a causa de una gran catástrofe cósmica. Además, el extraño fenómeno no fue observado en todos los lugares en los que en esos momentos era de día, sino sólo en un radio de treinta kilómetros en torno a *Cova de Iría*. Por tanto, fue un fenómeno de carácter local registrado en la atmósfera. Si no se trató del Sol, aquel *"disco luminoso"* que hacía extrañas piruetas, lanzaba llamaradas multicolores y se precipitaba sobre la masa de gente, sólo pudo ser lo que hoy denominaríamos como un Objeto Volador No Identificado.

"El físico teórico Michael Talbot apunta que (la visión) ´desafía toda explicación dentro del marco de realidad que nos facilita la física clásica´"

¿QUÉ ESCONDE EL TERCER SECRETO?

"El atentado contra el Papa está vinculado con el secreto de Fátima. Os anuncio el fin del mundo en esta generación". Estas palabras fueron pronunciadas por el terrorista turco **Alí Agca**, mientras era juzgado por intentar asesinar a **Juan Pablo II** en la plaza de San Pedro el 13 de mayo de 1981 (festividad de Fátima).

Si bien las dos primeras partes del mensaje secreto revelado a Lucía se referían, según ella, al infierno para los pecadores, al anuncio de la Segunda Guerra Mundial y a la "conversión" de Rusia, la tercera parte del texto aún permanece oculta a la opinión pública. En 1943, Lucía, temiendo por su vida a raíz de una grave enfermedad, decidió escribir el Tercer Secreto y enviarlo en un sobre lacrado a **José Cordeira de Silva**, obispo de Leiría. En 1957, el sobre fue remitido al Vaticano. Según Lucía, el *"secreto"* debía ser divulgado en 1960. Llegado el esperado año, el Papa **Juan XXIII** lo leyó y exclamó: *"No quiero ser profeta de calamidades"*. Desde entonces, todos los pontífices han leído el mensaje secreto, pero ninguno se compromete a hacerlo público. Se rumorea que en 1980, el Papa Juan Pablo II, tras ser preguntado sobre este asunto, cogió el Rosario y advirtió: *"¡Ésta es la medicina contra este mal! Rezad, rezad y no preguntéis más. ¡Todo lo demás encomendádselo a la Virgen!"*.

Mucho se ha especulado sobre el contenido del Tercer Secreto: ¿anuncia el fin del mundo, la desaparición de la Iglesia o una tercera guerra mundial?... Desde 1963, circula por todo el mundo una versión apócrifa del citado texto, la cual alude a terribles castigos y catástrofes para el final de este siglo. No obstante, el cardenal **Joseph Ratzinger**, que ha tenido acceso al contenido del auténtico mensaje, manifiesta que: **"El tercer secreto de Fátima no revela ninguna tragedia futura para la Humanidad"**. Siendo así ¿cómo explicar el silencio mantenido por los papas?

Mientras que el cardenal **Corrado Balducci** declaraba en diciembre de 1995 que el secreto de Fátima se refiere a un holocausto nuclear, la revista portuguesa *Visao* intentaba, hace dos años, resolver el misterio asegurando que su contenido alude a la pérdida de las colonias portuguesas.

¿Quién dice la verdad? ¿Será Lucía finalmente quien opte por desvelar el enigma?... Lo único cierto es que ocho décadas después, lo ocurrido en Fátima -cuya basílica recibe la visita anual de unos cinco millones de fieles- continúa siendo un enigma sobre el que no se ha dicho la última palabra.

EL AUTOR

MOISÉS GARRIDO

Investigador de Ufología y Parapsicología. Colaborador del programa "LA FRONTERA DE LO DESCONOCIDO" (COPE/Cad. 100). Vicepresidente de la Sociedad Andrómeda.

MÁS DATOS:

"Intervençao extraterrestre em Fatima", Joaquim Fernandes y Fina D´Armada. Libraria Bertrand. Lisboa, 1981.

LAS VELAS DE mariano®

Taller de alquimia especializado en temas esotéricos

Fabricación de toda clase de artículos de cera y preparados, para magia con velas

Garantía de total pureza de nuestras materias primas.

Fabricación de baños, inciensos, esencias y aceites naturales

Venta al mayor de toda clase de artículos esotéricos:

Amuletos, imágenes, Tarots, Bolas y pirámides de cristal, minerales ...

CERERÍA MARYAM S.L.

Polígono Industrial "Can Castells" C/Juan de la Cierva 8-d CANOVELLES 08420 BARCELONA (SPAIN)
Telf: (+34) 93-840.02.39 Telf/fax: (+34) 93-840.13.04 e-mail: maryam@bcn.servicom.es

karmateca

Olga Roig

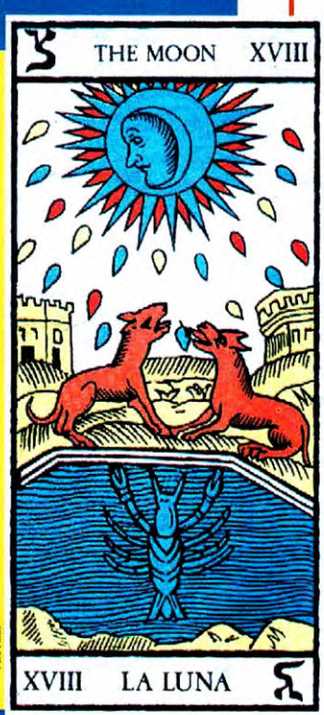
EL SÍMBOLO

LA LUNA

Nuestro satélite representa en la mayoría de las culturas el concepto femenino, de los sentidos, la intuición y la sensibilidad. Manifiesta, en función de sus fases, el ciclo de la vida y la muerte, de la creación transmutación y fin de las cosas. Símbolo a invocar si se desea la claridad e intuición, *"porque sólo ella brilla por las noches"*. Venerada como diosa poderosa y terrible *"porque sólo ella es capaz de apagar la luz del Sol a pleno día"*. Y madre que nos vigila y acuna *"porque es ella quien provoca las mareas, rige las cosechas e ilumina a las mujeres en su gestación"*. En definitiva, un símbolo o amor platónico que siempre ha despertado curiosidad.

ALGUNAS LUNAS

- **La Luna del Tarot que representa el espíritu de lo triste y solitario, del poder menguado.**
- **La Luna de los tártaros de Altai que viéndola caníbal, piensan que cualquier día les puede devorar.**
- **La Luna árabe, ojo de la noche, gracias a la cual se guían los peregrinos.**



Pere Palau

EL ORÁCULO

LECTURA DE LAS VELAS

Uno de los oráculos más curiosos dentro de la tradición ha sido la observación de las llamas, el humo y los restos de una hoguera. Este mismo proceso algunas personas lo realizan hoy con una simple vela.

Aparentemente fueron los etruscos quienes inventaron las velas. Las llamaban *"cereus"*, o *"cereus fanalis"*. Estos nombres designaban a velas o cirios de cera, sebo o pez con mecha de fibras vegetales como papiro, junco o estopa. Desde aquellos lejanos tiempos hasta nuestros días, la composición y forma de las velas ha variado mucho, sin embargo, todos los expertos aseguran que una buena vela debe ser elaborada a mano y con sustancias naturales, es decir, con el máximo de cera y el mínimo de parafina.

El oráculo comienza cuando nos sentamos relajadamente frente a una vela de nuestro color favorito, seguidamente la encendemos con una cerilla de madera, formulamos mentalmente la pregunta y después la lanzamos al aire mirando a la vela, esperando ver el movimiento o quietud de su llama, así como la evolución de sus gotas.

Si la llama oscila hacia la izquierda nos indica una respuesta negativa, un NO. Al tiempo manifiesta buenos momentos para proyectar o idear situaciones, pero no para ejecutarlas. Si la llama oscila hacia la derecha la respuesta concreta es SÍ. Paralelamente presagia situaciones de índole positivo en la vida del consultante. Buenos momentos para el amor y mejores para el trabajo.

Si, por el contrario, la llama permanece estática, sin oscilación, entonces nos indica estabilidad y poca acción. En el amor se asocia a la paz emocional, la tranquilidad y el sosiego.

Si finalmente la llama zigzaguea, la vela nos indica posibilidad de reveses en la vida, dudas y nuevos planteamientos de situaciones. Manifiesta que quizá el consultante pase por una etapa problemática.

Karma 7

INTERPRETACIÓN DE LAS GOTAS

En este arte adivinatorio se dice que una vela "llora" cuando derrama una gota de cera que cae por uno de sus lados. Estas caídas se pueden interpretar de la siguiente forma:

- **Lágrima que cae por la derecha: Indica la solución de los problemas y la aclaración de las cuestiones pendientes. Presagia soluciones rápidas en la vida de quien consulta.**
- **Lágrima que cae por la izquierda: Augura dificultades y lentitud. Tardanza en la resolución de los problemas pendientes. En amor presagia disputas o desconfianzas.**
- **Lágrima que cambia de dirección: Estos zigzags representarán dudas y desconfianza en uno mismo y en los demás. También pueden interpretarse como dispersión y complicaciones inesperadas.**
- **Varias lágrimas se unen en una mayor: Esta acumulación de cera manifestará la aglomeración de situaciones por resolver y el asalto de preguntas y dudas. Seguramente deberemos rectificar conductas aprendidas.**

EL PERSONAJE

MAIMÓNIDES

El maestro espiritual, gran mantenedor de la ley judía, **Moses ben Maimon**, nació en Córdoba en 1135 y falleció en el lejano Egipto, concretamente en El Cairo, en 1204.

Este gran filósofo, que ya de niño fue instruido por su padre en el conocimiento del Talmud, abandonó España tras la conquista de Córdoba por los almohades. Llegó a Marruecos, donde profundizó en la cultura árabe, estudiando con maestros de aquellas latitudes filosofía aristotélica, teología y medicina.

Maimónides fue un hombre perseguido y como tal, le dio gran valor a la vida y a las creencias que fueron la causa de sus huidas. Él decía que *"todo hombre tiene la posibilidad de ser justo o malvado, sabio o necio"*. En definitiva, responsabilizaba a los hombres y no a los dioses, de los problemas derivados de la fe. Problemas que intentó que no salpicasen a la suya, procurando librar a la tradición judaica de las influencias árabes y griegas de la época.

Sus conocimientos médicos le facilitaron llegar, tras muchas persecuciones, a Egipto, siendo en este país donde en 1180 alcanzó el cargo de médico del sultán **Saladino**. Pero al margen de su faceta médica, debemos destacar la filosófica y mística, cuando no religiosa. Tanto es así, que le vemos como maestro espiritual de las comunidades judías de su tiempo a las que orientó religiosamente, pero también desde la perspectiva de la filosofía y las ciencias. Maimónides se propuso conjugar la *"santidad y verdad de la fe con la filosofía"*, puesto que para él *"no es algo incompatible con la religión, sino concordante con ella"*.

Pere Palau

Algunas de sus grandes obras son: el *Libro de los Prefectos*, *La Guía de Perplejos*, y *Segunda Ley*.

LAS FIESTAS

BELTAINE Y OTROS RITOS

Con la llegada de la primavera los celtas y más concretamente los druidas, celebraban el día de Beltaine la segunda fiesta principal del año (la primera era Inbolc), que está presidida por el roble. Beltaine era una festividad relacionada con la creación y la fertilidad, también con el dios del fuego, por ello los druidas efectuaban este día (uno de mayo) un tributo a la madre, tanto humana como natural (nosotros haremos algo parecido el día de la madre, que también se celebra en mayo). Los druidas invocaban a la madre con rituales y ceremonias para buscar la protección en la vida. Uno de los rituales más clásicos consistía en hacer pasar los rebaños por entre un camino de fuego, ya que así se librarían de padecer epidemia.

En nuestros lares Beltaine la vemos convertida en la fiesta del árbol de mayo, una antigua celebración que tenía por objeto cortar un árbol emblemático para la población y quemarlo en la plaza mayor, ya que entre otras muchas cosas, esta acción daría buena suerte.

Concluiremos diciendo que mayo es también el mes en el que se supone **Noé** comenzó a fabricar su arca. Es el tiempo de los pájaros cuco, cuyos cantos eran presagio de bienaventuranzas. Y los griegos creían que en mayo las ninfas se podían personificar en las casas si éstas eran adornadas con flores en las ventanas.

EL OBJETO

LA ALFOMBRA

De las mil y una noches y persas, aunque también las hay chinas e hindúes, las alfombras conservan un cierto halo de misterio. Sobre la alfombra nos recibirán los nómadas para preservar nuestro cuerpo de la impureza del suelo. Sobre ella podremos rezar u orar a los dioses porque delimita la zona profana de la sagrada. Y también sobre ella nos agasajarán en intimidad como símbolo de lujo, respeto o protección mágica. La alfombra, en función de la cultura, es un libro de intenciones manifiestas. Ello vendrá determinado por las figuras geométricas como triángulos, rombos u octógonos, elementos de vida, sabiduría y perfección, o por imágenes animales. Así en las tradiciones que se permite, veremos alfombras luciendo un camello, que nos indicará prosperidad, un perro, que manifestará el alejamiento de lo indeseable o un pavo real o paloma, como indicativo de la seducción, el amor y la paz.

LAS OTRAS ALFOMBRAS

- **Las voladoras, porque sobre ellas meditaban los sufíes alcanzando estados modificados de la consciencia.**
- **Las mágicas con una mano de Fátima contra el mal de ojo.**
- **Las de colores: amarillas para ostentar el poder, blancas para manifestar la pureza y la paz, rojas para el gozo y deleite, y negras para tramar una destrucción o venganza.**

EL LUGAR

MONTE ARALAR

Este mes te proponemos acercarte a la Comunidad Navarra y alcanzar el Monte Aralar, donde hallarás un edificio románico con una capilla, erigida en el lugar donde se supone que apareció **San Miguel**. El monte Aralar es mágico y está impregnado de leyendas vinculadas a monstruos y dragones mitológicos. San Miguel de Excelsis o Ángel de Aralar es el santo venerado en las alturas de este lugar, y cabe destacar que el rostro del santo estuvo sustituido durante un tiempo por una extraña "escafandra". Para los ufólogos se trataba de una revelación de la presencia de un ser extraterrestre, sin embargo la Historia cuenta que en el siglo XVIII unos ladrones robaron la imagen original de San Miguel y que su cara fue sustituida por ventanillas de relicario. Curiosamente en Berrioplano, parroquia del siglo XII, nos encontraremos con otro San Miguel, sin rostro y con una cavidad en su lugar equivalente a la escafandra del extraño santo.

la superstición

Actores del teatro español confiesan sus "manías"

"...No soy supersticiosa, lo era, pero he dejado de serlo porque me daba muy mala suerte." -Admite la actriz **María Luisa Merlo**- y es que el binomio teatro-superstición parece muchas veces inseparable. Algunos, como la actriz **María Isbert,** no creen porque son muy religiosos. Otros, una vez roto el hielo inicial, dejan entrever esas creencias y miedos interiores. No en vano, las frases más escuchadas en las entrevistas realizadas para la elaboración de este reportaje han sido: *"Yo no soy supersticioso/a, pero... soy respetuoso/a con las tradiciones"*, y sobre todo la más socorrida *"Yo no, pero, bueno, por si acaso..."* ¿Qué significa su superstición? El término superstición -de 'super', sobre, y 'statuens', establecer- significa etimológicamente *'cualquier exceso en la medida de una cosa'*. De este modo, la superstición trataría tanto del exceso por parte del objeto del culto como del modo de ofrecérselo.

Una de las posibles explicaciones de por qué la superstición subsiste hoy en día la hallamos en la costumbre. A fuerza de oír hablar de ella, a través de narraciones de amigos o de los miembros decanos de la familia, por no hablar de los medios audiovisuales, acabamos por asumir esas supersticiones también. De todo lo raro y de causa desconocida tendemos a protegernos, no sea que, *"por casualidad"*, nos suceda a nosotros. El *"yo no creo en meigas, pero haberlas, hailas"* funciona realmente. Es curioso constatar que hay poca gente perteneciente al hermoso mundo del teatro que admita ser supersticiosa. A pesar de que infinidad de obras literarias españolas hacen referencia directa o indirectamente a la superstición, tanto en la prosa, que plasmaba la realidad social de la época en cuestión, como en el mundo teatral, donde autores como **Cervantes, Tirso de Molina, Calderón de la Barca** o **Lope de Vega** mostraron de forma latente lo arraigada que estaba la superstición y las creencias en lo sobrenatural y fantástico, también es cierto que hoy en día, parece que la gente es menos supersticiosa, y que, o

a escena

El fenómeno de las supersticiones ha llegado a nuestros días con mucha más fuerza de lo que algunos opinan o son capaces de admitir. Nuestra sociedad sigue todavía, aunque posiblemente en menor medida que en tiempos remotos, atestada de creencias supersticiosas. Y el mundo del teatro y el arte escénico no escapa a esta realidad.

• LA PALABRA "CUERDA"

La superstición hacia las cuerdas y sogas proviene de su relación con los ahorcados y como elemento de privación de libertad. Antiguamente se tenía la superstición de que esta palabra no debía pronunciarse jamás sobre el escenario de un teatro. Lógicamente, esta tradición también se trasladó con el tiempo al ámbito de los platós de televisión y cine.

• LOS CLAVOS

Jean Lopez

Dentro de las supersticiones populares, los clavos, al igual que otros objetos punzantes, siempre han sido considerados como acreedores de la fortuna. Esta creencia se basa en que son capaces de contrarrestar las fuerzas maléficas y los malos espíritus. Así que cuando encontremos un clavo en la calle o en un camino deberemos recogerlo y conservarlo para que nos traiga buena suerte. Esta superstición también actúa en el teatro, aunque con alguna variación. En el mundo teatral es un clavo doblado el que va a proporcionar la suerte, y se deberá conservar hasta que terminen las representaciones de la obra en ese teatro.

• EL PIE DERECHO

Es otro de los detalles que muestra la dualidad entre el bien y el mal. Es de sobras conocido, y muchas personas lo han sufrido en su infancia, ya que en las escuelas se consideraba que escribir o comer con la izquierda era malo, negativo, o simplemente diabólico. Asimismo el uso de la derecha era lo correcto y lo que la tradición bíblica marcaba (no hay que olvidar que los elegidos por Dios debían sentarse a su derecha, y que es el camino al paraíso). Con estos elementos a priori es normal que apareciera en el teatro la superstición de que al escenario se debe entrar con el pie derecho, e incluso calzarse primero dicho pie, porque de lo contrario se provoca la mala suerte.

• UNA PATA DE CONEJO

César Escañelo

La pata de conejo es uno de los amuletos tópicos. Tradicionalmente proporcionaba buena suerte, y ha sido uno de los amuletos preferidos por jugadores y ladrones. Aunque hoy en día esté bastante olvidado, en el ambiente teatral era otro de los elementos que proporcionaban buena suerte, e incluso era utilizado para dar el maquillaje. Para algunos de los actores y actrices decanos de nuestros escenarios era fundamental llevar la pata de conejo en el maletín de maquillaje, y algunos no salían a escena sin ella.

D. Sentinella

AMPARO BARÓ reconoce que para superar la superstición del amarillo se llama a éste dorado, color limón, etc.

bien por mayor cultura e información, o porque se vive a otro ritmo, la gente se preocupa menos de ese tipo de cosas. Como apuntaba el actor **Paco Valladares**, *"antes la gente tenía más tiempo y menos cosas que hacer. Pero hoy en día, con el ritmo trepidante de vida que llevamos, no hay tiempo de pensar ó ser supersticioso"*. Aún así, no hay que olvidar que las supersticiones nacen y se mantienen gracias a la necesidad de creer en algo. El actor **David Muro** nos decía que *"el Ser Humano ha avanzado tecnológicamente, pero no moral ni espiritualmente. A quien más o a quien menos, le hace falta agarrarse a algo. Unos lo hacen a la religión y llenan el camerino de estampitas, y otros a los amuletos, y se cuelgan objetos profanos y realizan sus rituales personales para llamar a la diosa fortuna"*.

Un detalle a tener en cuenta es que las generaciones más jóvenes del mundo del teatro apenas hablan y se preocupan de la superstición o de mala y buena suerte, sino que, utilizando en apariencia una sustitución de términos, nos hablan de buenas y malas energías. La actriz **Carmen Elías** incluso me contaba que había trabajado con algunas personas que habían llamado a una bruja para que purificara un escenario. Ya no se utilizan tanto los fetiches y amuletos como los cuarzos, las velas y las barritas de incienso; hoy en día se habla de limpiar el espacio y de dar y recibir buenas vibraciones. Como me contaba **Ángeles Martín**, el día del estreno enciende muchas velas para rodearse de energía positiva, y cuelga en su camerino muchas fotos tanto de grandes actores como de amigos de profesión que han sido positivos en su vida: *"Paso la mano por todas esas fotos y después lo hago por mi cara y el cuerpo entero. Luego salto mucho y les canto una canción. Después de esto, salgo al escenario"*.

D. Sentinella

CARMEN ELÍAS dice que algunos actores contratan a brujas para que les purifiquen el escenario.

Una creencia tan arraigada como diversificada es que los difuntos, y aún más si han sido actores o actrices, pueden ayudar ante el reto que supone montar una obra nueva y sobre todo en la noche del estreno. Numerosos profesionales de la escena piden ayuda a seres ya fallecidos con la absoluta certeza de que interferirán para el buen funcionamiento de la obra y en definitiva, para su éxito. Un ejemplo lo tenemos con **Josep Mª Pou**: *"El día del estreno es especial. Procuro desde que me levanto, estar acompañado por esas personas que ya no existen, que sé que van a hacer todo lo posible para que ese estreno sea un éxito. Les pido ayuda, compañía y consejo. Estoy seguro de que funciona"*. Otro caso es el de David Muro: lo primero que entra en su camerino es la foto de su difunto padre, el actor **Venancio Muro**, que le ayuda siempre, según asegura. David llegó a retrasar un estreno veinte minutos porque se había olvidado el retrato en casa.

D. Sentinella

JOSEP Mª FLOTATS explica que mientras en España tenemos como gafe el color amarillo, en Francia tienen el verde y en Italia e Inglaterra el morado.

¿EXISTEN LOS TEATROS GAFES Y MALDITOS?

Algunos artistas de la escena aseguran que realmente existen teatros donde la desgracia parece cebarse, como sucede con el *Teatro de la Comedia* en Madrid -que se ha incendiado dos veces-, o *El Liceo de Barcelona* -que ya ha sufrido tres incendios-. Teatros y también platós de cine y televisión malditos, en los que suceden accidentes que superan con creces las medias estadísticas. Otros profesionales no creen en la existencia de teatros malditos, pero aseguran que son lugares donde se condensan energías y emociones -tanto negativas como positivas- que se aprecian rápidamente.

Otro aspecto tanto o más temido que el fuego es el trabajar con pocos espectadores. Un teatro que antaño tenía fama de gafe por no llenarse de público era el *Teatro de la Zarzuela*. Incluso existe una anécdota que explica que cuando durante la Guerra Civil los nacionales iban a entrar definitivamente en Madrid, se de-

cía: *"¡A que no entran en la Zarzuela!"*.

En otros casos no se atribuyen los problemas al teatro. La gente del mundo teatral culpó del siguiente relato a una especie de mal de ojo o gafe que padeció el estreno de la obra *Lorenzaccio* de Musset en el *Teatro Español* de Madrid en 1988, dirigida por **Josep Mª Flotats**. El teatro estaba lleno, y de repente las luces se apagaron cinco minutos antes de levantar telón. Tras una espera de cuarenta y cinco minutos hubo que suspender el estreno, porque la luz no volvía.

INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS

Las leyendas teatrales de Inglaterra y Estados Unidos merecen especial mención.

En Inglaterra hay teatros que tienen sus propios fantasmas, muy respetados por los actores: *Drury Lane*, *Albery*, *Windhams*. En Londres los fantasmas de algunos teatros incluso tienen nombres y apellidos. Según cuentan, el fantasma aparece sentado en el patio de butacas durante los ensayos. Cuando eso ocurre, significa inequívocamente que el actor o actriz que lo haya visto tendrá un gran éxito en ese espectáculo.

Algo parecido pasó en el teatro madrileño *María Guerrero*, donde se decía, entre los actores más veteranos, que de vez en cuando aparecía una sombra durante los ensayos generales, y que era el fantasma de un actor. Si el espíritu era visto por el patio de butacas y se sentaba, significaba que la obra sería un éxito.

Volviendo a Inglaterra, allí está absolutamente prohibido nombrar la palabra *Macbeth*, e incluso cuando se va a representar dicha obra, los propios actores la denominan *"la tragedia escocesa"*, reconociéndola como la famosa obra de **Shakespeare**. La tradición dice que todo aquél que interprete el personaje de **Macbeth**, no cualquier otro en la obra, tendrá un enorme fracaso en su carrera. Curiosamente, esto se ha visto respaldado en los últimos años por muchos grandes actores, entre ellos **Peter O'Toole**, con un importante fracaso tanto a nivel de público como de crítica.

MANUEL TEJADA opina que creer en la mala suerte es un signo de comodidad.

D. Sentinella

D. Sentinella

En los teatros de Estados Unidos estas costumbres supersticiosas no están tan arraigadas, sin embargo poseen otros fenómenos parecidos. Especialmente, existen dos teatros que la profesión considera como gafados, en este caso no por actores del pasado, sino a consecuencia de asesinatos. Uno de ellos es el *Ford Theater* de Washington, donde un actor llamado **John Pinkel Booth** mató desde el escenario al presidente **Lincoln**, que se encontraba en un palco viendo la función. Desde entonces, se dice que el fantasma de ese actor se aparece y ronda por el teatro produciendo éxitos o fracasos.

MALA SUERTE VERSUS BUENA SUERTE

Hablar de la buena y mala suerte en el ámbito teatral es, al igual que en el juego, un tópico real. Unos no creen ni en la buena ni en la mala suerte, sino en que uno mismo se labra su propio destino; o como apunta el actor **Carlos Hipólito**: *"tanto la superstición como la mala suerte existen en la medida en la que nosotros creamos en ello"*. Hay todo tipo de opiniones, aunque en su mayoría son muchos los artistas que creen que la suerte existe, pero que hay que perseguirla. **Iñaki Miramón** opina que *"la suerte nos la fabricamos nosotros mismos, hay que ser positivo y tener buenas intenciones en la vida. El miedo a que te pase algo atrae a la mala suerte"*. Otros actores y actrices como **Fernando Delgado**, **Carmen Elías**, o **Manuel Tejada**, sólo creen en la buena suerte y en que ésta, *"pasa a lo largo de la vida una, dos o tres veces, y lo que hay que estar es preparado y despierto para agarrarla y que no pase de largo. Creer en la mala suer-*

"Es curioso constatar que hay poca gente perteneciente al hermoso mundo del teatro que admita ser supersticiosa. "

D. Sentinella

• PASAR POR DEBAJO DE UNA ESCALERA

Se trata de otro de los elementos de la superstición general acogidos en el mundo escénico. Pocos artistas pasarán o se situarán bajo una escalera. Esta superstición deriva del cristianismo en la evocación del triángulo formado por la cruz y la escalera apoyada en ella para descender el cuerpo de Cristo crucificado.

• TOCAR MADERA

Posiblemente se trata de la superstición más arraigada, no sólo en España, sino también en todo Occidente. Desde la Antigüedad, todas las grandes culturas han considerado a la madera como un elemento puro y positivo que además de darnos alimento, también nos proporcionaba calor y cobijo. Pero dicha creencia se ve reforzada con el poder sobrenatural otorgado por la muerte de Cristo en la cruz. De este modo, tanto en la vida social como en el teatro, "tocar madera" es inequívocamente un símbolo de dicha y de protección contra las malas influencias.

• ¿SUERTE? NO, GRACIAS

Es costumbre desear suerte ante una nueva representación o el día del estreno. Pero curiosamente tanto las palabras 'suerte' como 'éxito', son tabú en el teatro, ya que su sola pronunciación conseguiría el efecto contrario. Ante estas circunstancias, fueron sustituidas por otras expresiones que, a fin de cuentas, significan lo mismo. De este modo, tanto en España como en Francia se recurre a la palabra *"mierda"* para desear suerte, mientras en Inglaterra se utiliza la expresión *"rómpete una pierna"*.

• HACER PUNTO EN EL TEATRO

Si una mujer hace punto en un teatro es posible que reciba una reprimenda de los propios compañeros, ya que podría atraer la mala suerte para la compañía. Curiosamente, dicha superstición no es válida para los hombres, que pueden hacer punto sin miedo.

ÁNGELES MARTÍN: "Paso la mano por todas esas fotos (de grandes actores) y después lo hago por mi cara y el cuerpo entero".

• SILBAR EN UN ESCENARIO

Los resultados negativos de silbar en un teatro, y aún más en un escenario, son producto de una de las supersticiones más antiguas y enraizadas en el teatro. Aunque hoy en día ha perdido mucha creencia, aún existe la tradición y el respeto por ella. Simbólicamente, silbar cualquier melodía atrae las malas influencias y a los espíritus maléficos. Actores de la talla de Alberto Closas, entre otros, no permitían que se silbara en el teatro. Tema aparte y de especial mención es el de silbar en el escenario algunos temas musicales en concreto, que ya de por sí son considerados de "mal fario" en el mundillo teatral.

• CAÍDA DE UN LIBRETO

Una de las supersticiones exclusivas de la esfera escénica y que apenas se ha mantenido a lo largo del tiempo es la caída del libreto al suelo durante los ensayos. La creencia asegura que ello provocará nefastas consecuencias, efectos que pueden ser anulados si inmediatamente después se golpea de nuevo el libreto contra el suelo siete veces más.

• EQUIVOCARSE DE PUERTA

Es otra de las supersticiones propias del teatro, y que en la actualidad han perdido vigencia. Se decía que si un actor o actriz se equivocaba de puerta al llamar a un camerino, era presagio de que en esa representación iba a recibir abucheo por parte del público.

te es un signo de comodidad". Aunque posiblemente, quien pone el dedo en la llaga es **Juanito Navarro** al considerar que *"si entra dinero por taquilla, no hay problemas de mala suerte, pero si esto no ocurre, entonces te agarras a cualquier explicación supersticiosa. Cuando no tienes éxito, le echas la culpa a diferentes cosas"*. Como curiosidad, decir que **Antonio Ozores** tenía por costumbre, el último día de representación, dejar en su camerino todo el dinero que llevara suelto en el bolsillo, apuntando que eso le daba mucha suerte.

EL COLOR AMARILLO

El amarillo es el gran tópico en el mundo del teatro. Curiosamente la superstición hacia este color no parte de la figura de **Molière** como se tiende a creer. Ya la tradición cristiana lo convirtió en negativo al relacionarlo con el azufre de los infiernos, y por ende, símbolo también de la falsedad y la traición. En la Edad Media, los pueblos con epidemias debían colocar una bandera amarilla como señalización informativa. De hecho, el color amarillo es el único que está ausente de los rituales litúrgicos católicos. Durante el período de la Inquisición a muchos cómicos se les impuso el castigo de recorrer las calles de la ciudad vestidos con una túnica amarilla de penitente o sambenito, para que la gente les humillara, insultara y ultrajara. En la actualidad, las referencias negativas hacia el amarillo todavía están latentes en nuestra sociedad. A las publicaciones de dudosa seriedad y que deforman los hechos se las enclava dentro de la "prensa amarilla". Muchos toreros odian este color, y dentro del ámbito escénico sigue representando tópicamente la mala suerte, aunque muchos afirmen lo contrario. Como me comentaba **Amparo Baró**, incluso han intentado engañar a los compañeros diciéndoles que se trataba de dorado, o color limón... Otros, como **Juan Luis Galiardo**, opinan que *"el amarillo es un color que al pensar que da mala suerte, termina dándola"*. Supuestamente, la superstición hacia el amarillo nace en el mundo teatral con la muerte de Molière. Sin embargo, como me explicaba el productor, director y actor Josep Mª Flotats, gran conocedor del teatro francés, donde las costumbres supersticiosas están bastante arraigadas, mientras en España la superstición es con el amarillo, en Francia -país de Molière-, es con el verde, y en Italia e Inglaterra con el morado. Cabe recordar que, según la tradición francesa, Molière estaba representando *El enfermo imaginario* cuando se sintió indispuesto y se fue a su casa, donde murió llevando una bata verde, y no amarilla como se piensa.

"La tradición cristiana convirtió (al amarillo) en negativo por relacionarlo con el azufre de los infiernos."

Aún así, existen varias anécdotas acerca de la negatividad del color amarillo. Una de ellas la explicaba el actor cómico **Juanito Navarro,** quien odia ese color: *"Tiempo atrás estaba trabajando en el teatro madrileño La Latina con el actor **Fernando Santos**, y éste se puso un jersey amarillo. Yo le dije que daba un gafe tremendo, pero no hizo caso. Al cabo de un rato, le llamaron avisándole que su madre se estaba muriendo. A partir de entonces, también se hizo un supersticioso del color amarillo."*.

Otra caso ocurrió en 1974 con la obra *Canta, gallo acorralado*, (*Cock-a-doodle dandy*) del irlandés **Sean O'Casey**, adaptada por **Antonio Gala** y dirigida por **Adolfo Marsillach** en el *Teatro de la Comedia* de Madrid. Todo parecía prever que después de sus anteriores éxitos, Marsillach iba a tener otro triunfo arrollador. El escenógrafo, de acuerdo con la dirección, utilizó el amarillo como elemento central del espectáculo. Decorado, parte del ciclorama, vestuario, los carteles de la fachada del teatro, todo presentaba una gran ostentación del color amarillo. Los comentarios generales en el mundillo teatral -unos aterrados, otros jocosos- eran que Adolfo Marsillach desafiaba a la suerte con el amarillo. El estreno fue interrumpido un par de veces por el público, hasta el extremo de tener que bajar el telón. La función no gustó y hubo discusiones entre el público. Desde los primeros pisos empezaron a patear y a silbar mientras que desde el patio de butacas pedían respeto. Las críticas fueron más bien mediocres y malas, y no funcionó bien de público. La obra sólo se pudo mantener cuatro meses en cartel, lo cual de por

JUANITO NAVARRO: "Si entra dinero por taquilla, no hay problemas de mala suerte, pero si esto no ocurre, entonces te agarras a cualquier explicación supersticiosa".

D. Sentinella

Josep Mª Pou: "El día del estreno es especial. Procuro estar acompañado por esas personas que ya no existen (...) Les pido ayuda, compañía y consejo. Estoy seguro de que funciona".

sí ya es un fracaso, pero durante esos meses además, pasaron varias desgracias importantes entre un cúmulo de sucesos extraños. Murió la madre de Adolfo Marsillach, **Tirso Escudero** padre -que era el empresario-, y también un maquinista del teatro. En las mentes de los propios miembros de la compañía paseaba la duda del fantasma del color amarillo, y por supuesto, el amarillo también era el comentario general de la gente de la profesión. Se aceptaba de la manera más natural que dicho color era el causante de todas aquellas desgracias.

CANTAR O TARAREAR CIERTAS CANCIONES

Existen varios temas musicales considerados de "mal fario": *Adiós muchachos*, barcarola de los *Cuentos de Hoffmann, La Tempestad, El vals de las olas, Stormy weather* o *Tiempo tormentoso, La Petenera*... Al hablar con la gente de la profesión, casi todos se niegan a decir de qué temas musicales se trata, incluso, los que a priori presumen de no ser supersticiosos.

Cuba es posiblemente el país centroamericano más supersticioso. De él existe una anécdota dentro del mundo teatral que nos explica la existencia de algunos temas musicales considerados de mala suerte e incluso tabú. Es el caso de *El Vals sobre las olas*, pieza sobradamente conocida del compositor mejicano **Juventino Rosas**, que está considerada como poseedora de *"jettatura"*, es decir, mala fortuna o que está maldecida cuando se interpreta dentro de un teatro. La anécdota aconteció durante los ensayos de la obra *El Flautista de Hamelin*, en la cual se interpretaba dicho vals por orden del atrevido director. A los pocos días, la madre del director enfermó levemente y fue llevada al hospital, donde, repentinamente, empeoró al día siguiente. Al fin, y viendo que su madre fallecía, el director llamó inmediatamente al teatro donde estaban ensayando y ordenó a la directora musical que cambiaran ese tema, remarcando que quedaba terminantemente prohibida cualquier referencia a esa melodía.

LA LLUVIA Y OTRAS SUPERSTICIONES

Existe cierta tradición en pensar que si el día del estreno llueve, el agua aportará buena suerte.

Otras supersticiones antiguas cuyos elementos ya han desaparecido, aseguraban que sentarse en la concha del apuntador o tocar la campana de los avisos en los ensayos, daba mala suerte.

A través del tiempo, religión y superstición han funcionado como las dos caras de una misma moneda -ambas nacen de la necesidad de creencias, del miedo al tiempo y a lo desconocido, y de la propia insignificancia humana-, unidad que en muchas ocasiones se ha visto separada dependiendo de los intereses del momento. No hay que olvidar que son creencias personales que por una u otra razón se han ido sedimentando a través del tiempo siendo aceptadas, unas dentro del ámbito de las religiones, y otras desterradas a la esfera de la superstición. Desde el principio del Hombre hasta la actualidad, infinidad de creencias han ido pasando y desapareciendo. Lo que es innegable es que la superstición, hija de la ignorancia y madre de la religión, ha servido al Hombre y seguirá haciéndolo, como un potente tranquilizante ante el devenir, lo desconocido y lo incontrolable.

EL AUTOR

DAVID SENTINELLA

Periodista e investigador. Colaborador habitual en diferentes medios de comunicación.

MÁS DATOS:
"Enciclopedia de las Supersticiones",
Isabel P. Costa/Gregorio Roldán. Ed. Planeta, 1997.

OTRAS OPINIONES...

1.- ¿Eres supersticioso?
• Sí (2a) - No (2b)
2a.- ¿En qué eres supersticioso?
2b.-¿Por qué crees que la gente es supersticiosa?

MARÍA LUCÍA PODERÓS
Administrativa

1. - No, no lo soy.
2b.- Quizás por falta de conocimiento o por poca cultura.

Juan Lopez

Juan Lopez

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ
Taxista

1. - Sí, pero en el trabajo no mucho. En casa, sí.
2b.- Por ejemplo, no me gusta dejar unas tijeras abiertas o el macuto en el suelo.

Juan Lopez

DAVID CASTELLS
Camarero

1. - Soy un poco supersticioso, pero no mucho.
2b.- Quizás pasar por debajo de una escalera y lo del gato negro, pero nada más.

Juan Lopez

ALBERT FONTICH
Editor

1. - Yo no, pero creo que es una pregunta complicada.
2b.- Para superar las inseguridades personales.

Juan Lopez

BERTA URANDURRAGA
Ama de casa

1. - No.
2b.- Pues la verdad, supongo que para cogerse a alguna cosa.

Juan Lopez

CAROL LAVALÓN
Estudiante

1. - Yo creo que no.
2b.- Porque tiene diferentes miedos.

Dios fue mujer

Todos sabemos que, en último término, la presencia de la muerte da un sentido total y definitivo a nuestras vidas, pero por mucho que investiguemos en un tema -para nosotros- tan sumamente importante, la verdad es que disponemos de muy pocos hechos fehacientes, por no decir prácticamente ninguno, que corroboren hacia dónde vamos al expirar. Contamos con los testimonios de enfermos o accidentados que han sufrido una experiencia común de viaje iniciático hacia la luz pasando por un túnel; existen grupos de personas afanadas en demostrar que mantienen conversaciones con entidades venidas del más allá, pero a nivel general debemos contentarnos con una bien surtida colección de conjeturas las cuales, bajo la iluminación de tal o cual religión, nos sugieren diversas parábolas sobre cuál habrá de ser nuestro destino una vez muertos. Cada uno de nosotros, en cualquier momento de intimidad consigo mismo, se adhiere a tal o cual posibilidad en función de su fe o sentido común, pero hasta la fecha nadie puede erigirse en poder de la verdad.

El arte a menudo se ha hecho eco del problema humano con la muerte, y múltiples representaciones se acumulan en las bibliotecas de arte de todo el mundo. Sin embargo, la crisis de valores estéticos y creativos que acompaña a las generalizadas crisis de creencias a las que hemos llegado al borde mismo de un nuevo milenio nos sugiere una necesaria recapitulación, un mirar atrás en busca del auténtico sentido -hoy perdido o simplemente oculto- de tantas y tantas cosas. No hace ni dos años que don **Eduardo Càpa**, pionero y patriarca segoviano de todos los fundidores artísticos del país, me comentaba la sensación que experimenta en estos últimos tiempos "*de estar más cerca del arte paleolítico que de cualquier forma de arte contemporáneo*". Esta afirmación, aparentemente exagerada, encierra un profundo conocimiento cimentado en la experiencia: no hace falta más que examinar algunas de las más recientes producciones escultóricas, compararlas con las obras maestras del arte prehistórico y hallar con sorpresa múltiples coincidencias formales. ¿Atraso? Al contrario, evolución, pero en un concepto cíclico de tiempo y espacio. Las

Las primeras sociedades se regían, contrariamente a lo que muchos creen, bajo designios femeninos. La importancia de la Diosa Madre quedó reflejada en las esculturas del Paleolítico.

MUERTE Y VIDA

J. Vilalta

Dispuestas siempre al abrigo de las rocas, sea en el interior de cuevas o a veces en paredes al aire libre, las pinturas paleolíticas se nos aparecen hoy día como verdaderos documentales sobre aquella cotidianeidad.
La primera imagen corresponde a una pintura encontrada en Las Caus (Dordoña), Francia, en 1940. Está fechada en 14000 años a.C. y muestra una trágica escena de caza, donde un hombre muerto yace junto a su víctima, un bisonte despanzurrado. El pájaro de la izquierda parece ser el único testigo con vida de una cruenta batalla. Es la típica situación vivida en un ámbito nómada patriarcal.

J. Vilalta

Esta otra imagen, en cambio, muestra una escena con un contenido radicalmente opuesto: representa a una mujer de parto pintada por los aborígenes de la australiana tierra de Arnhem. Suelen describir esta figura como la "vieja" o "madre de todos", que llegó al norte de Australia con forma de serpiente y parió a los antepasados. Durante milenios esta clase de imágenes aborígenes han sido tema de constantes y fluidas tradiciones orales, con lo cual, a diferencia de sus equivalentes europeos, su significado no se ha perdido del todo.

esculturas paleolíticas tampoco pueden responder al gran enigma tanatológico, pero por lo menos nos dan testimonio de las primeras opiniones y creencias de los seres humanos sobre qué hay después de la muerte.

MAGIA Y MÍSTICA

Antropólogos e investigadores están de acuerdo en situar el albor de la civilización humana en el Paleolítico Superior, unos 30.000 años a.C. En este período se dan cita dos tipos de sociedades, los cazadores-recolectores nómadas y los primeros agricultores sedentarios. Unos y otros difieren sustancialmente, dado su estado de vida, en su concepción ante la muerte. Para las tribus nómadas que vivían de la caza, el porvenir después de muerto era más bien sombrío: como los animales que mataban eran devorados (para alimentarse), despellejados (para vestirse) y deshuesados (para confeccionar herramientas y armas) su esperanza de vida ultraterrena era más bien escasa. Es más, vivían bajo el terror de la venganza que sus difuntas presas podían ejercer bajo el aspecto de espíritus dañinos, y se refugiaban en hechizos y ensalmos que el chamán de la tribu suministraba. Fueron los creadores de la magia y sus primeros consumidores.

Por otro lado, los pueblos agricultores veían cómo una semilla enterrada brotaba poco después, produciendo una planta de la que acabarían alimentándose todos. De esta manera, al enterrar un cadáver disponían de una fundada esperanza de resurrección o reencarnación bajo un nuevo estado a todas luces benigno. Crearon así la mística y disfrutaron de ella.

Comparando ambas sociedades podemos advertir cómo en una, la de cazadores, se otorgaba máxima importancia a la fuerza y resistencia físicas, mientras que los agricultores tenían en la Luna su mejor aliada. Sabiendo que los períodos lunares fueron contabilizados después de observar que coincidían con los anteriormente utilizados períodos menstruales, resulta fácil constatar cuál de las dos sociedades era patriarcal y cuál se regía por un matriarcado.

LA DIOSA MADRE

Tal y como nos dice la antropóloga y lingüista inglesa **Manuela Dunn Mascetti**, "*está claro que la idea del nacimiento, muerte y renacimiento a través del rito es extraordinariamente antigua en la historia de la cultura. El concepto de la tierra como madre generadora y nutriente era fundamental dentro del contexto mitológico y religioso de las sociedades cazadoras y agrícolas. A través de los inmortales arquetipos de los cazadores, pintados en las paredes de las cavernas, se descubre que los rebaños de animales eran meras manifestaciones temporales de la Madre Tierra en su función nutriente del hombre. Para los agricultores, el grano se sembraba en el cuerpo de la madre, el arado de la tierra era la inseminación, y el crecimiento de las cosechas el nacimiento.*

La idea de la tierra como madre, y de la muerte y la inhumación como regreso a su vientre, parece constituir la clave de algunos de los más antiguos misterios de la necrópolis. En los enterramientos en tumbas del 'Homo Neanderthalensis', un antepasado remoto del 'Homo Sapiens Sapiens', se han hallado esqueletos en un eje este-oeste (como el camino del sol, oriente representa el nacimiento y occidente la muerte), en posición fetal, como si estuvieran dentro del vientre esperando renacer en esta misma tierra".

"*Las culturas agrarias* -continúa Mascetti- *desarrollaron una religión cósmica que implicaba la renovación constante y periódica de la vida, cuyo objeto de culto era la Diosa Madre. La tierra se percibía como madre, y todos -animales, plantas y hombres- eran sus hijos y estaban sujetos a sus leyes.*

"La idea de la tierra como madre, y de la muerte y la inhumación como regreso a su vientre, parece constituir la clave de algunos de los más antiguos misterios de la necrópolis"

SU MAJESTAD EL CHAMÁN

Según Joseph Campbell, escritor y antropólogo norteamericano, *"las cavernas eran lugares de magia animal y de los ritos de los hombres. Son el propio mundo subterráneo, el reino de los rebaños del mundo subterráneo, del cual proceden las manadas del mundo superior y al cual vuelven. Son del reino y la sustancia de la noche, de la oscuridad y del cielo nocturno, sus animales son comparables a las estrellas, muertas por el sol y que sin embargo reaparecen. Las mitologías del animal maestro y el chamanismo, el viaje a las regiones de los espíritus, los ritos del umbral y el baile enmascarado inspiraron las liturgias mágicas de los clanes cazadores".*
Un magnífico ejemplo de animal maestro/chamán se encuentra en esta imagen hallada en la cueva de Les Trois Frères (Ariège), Francia (13.000 años a.C.).

J. Vidal

El misterio de la sexualidad femenina, de la partenogénesis, de la asociación del ciclo femenino con el ritmo de la luna, de la tierra entendida como vientre, de la muerte de la semilla para la creación, son motivos fundamentales de la mitología de la Diosa Madre. Los poblados primitivos se concentraban en torno al lugar de oración o rito, del mismo modo que la vida se concentra en torno a la fuente de creación: el vientre. La Diosa primordial era única e incluía en su figura todas las fuerzas de la vida, la muerte y el renacimiento. Todas las mujeres eran sus sacerdotisas, servidoras de su voluntad y de las manifestaciones terrenales de su poder y su magia". La Diosa estaba tan presente, que no sería raro empezar a encontrarla representada, y esta vez despegada de la pared rocosa, en tres dimensiones, con toda su entidad. La escultura había nacido.

LAS VENUS PALEOLÍTICAS

Las primeras imágenes del cuerpo humano en la Europa del Paleolítico superior aparecen bajo forma de estatuillas femeninas en el período Auriñaciense (30.000 años a.C). Son de pequeño tamaño -entre tres y veintidós centímetros-, esculpidas en piedra, hueso y marfil, y representan mujeres, sobre todo en su función de madres. Las vulvas, los pechos, las nalgas y los vientres de embarazadas destacan, lo que contrasta con las extremidades y la cabeza poco definidas. Las figurillas despertaron, poco después de ser halladas (1895-98) el interés popular, y no tardaron en ganarse el apelativo de "Venus". Aunque en general se las describió como imágenes arquetípicas de la feminidad y sus funciones, desde el principio se postuló ocasionalmente que podían ser prueba de la antigua y extendida creencia en una Diosa Madre universal.

J. Vidal

Sin embargo, nadie ponía en duda que estaban realizadas por hombres, hasta la aparición en 1996 de un estudio por parte de **Le Roy McDermott** y **Catherine Hodge McCoid**, profesores de arte en la estadounidense *Missouri State University*, que denunciaban *"la general interpretación de las figurillas como objetos sexuales hechos desde el punto de vista estrictamente masculino"*. Y añadían- *"Este punto de vista asume que las mujeres eran espectadoras pasivas en la vida creativa mental de la prehistoria, y sus cuerpos se revelaban sólo representativos de los esfuerzos e intereses masculinos"*.

McDermott y Hodge postularon que las distorsiones características de estas figurillas -los vientres dilatados, las nalgas y los senos grandes, las piernas cortas y los pies diminutos- coincidían con el esculpido de autorretratos por parte de las propias mujeres embarazadas. Mediante una serie de fotos -que aquí reproducimos- demostraron que la vista en escorzo que la mujer preñada tiene cuando contempla su cuerpo extendido es comparable al aspecto de Venus como las de *Lespugue* o *Willendorf* si se las examina desde el mismo ángulo.

Utilizaron también las fotos para esclarecer distorsiones más sutiles de las imágenes de las Venus, como el ombligo, que suele ser grande,

AUTORRETRATOS TRIDIMENSIONALES

J. Vidal

Los profesores Le Roy McDermott y Catherine Hodge McCoid demostraron en su ensayo Toward Decolonizing Gender (Missouri, 1996) que las autoras de las figurillas de hueso, piedra y marfil denominadas "Venus Paleolíticas" eran mujeres que se autorretrataban a sí mismas. De esta manera, las evidentes deformaciones de los cuerpos femeninos representados dejan de serlo al descubrirse que sólo admiten un punto de vista válido, el escorzo superior, o dicho de otro modo, una mujer embarazada mirándose a sí misma de arriba abajo. En este caso se explica la no representación de las facciones (no se veían la cara, no existían espejos), la pequeñez de piernas y pies (ocultos bajo el volumen del vientre grávido) y la presencia antinatural (por tamaño y localización) de los descomunales ombligos elípticos que presentan estas piezas.
McDermott y Hodge inciden también en la posible función obstétrica de las figurillas, puesto que los estados avanzados de gestación que las esculturas presentan podían ayudar a las mujeres a calcular el progreso de sus propios embarazos: "Pubertad, menstruación, copulación, concepción, embarazo, alumbramiento y lactancia eran y siguen siendo hoy eventos regulares en los ciclos femeninos, que alteran perceptiblemente las funciones y configuraciones de sus cuerpos. Es posible que la emergencia y posterior propagación de estas imágenes a través de Europa ocurriera precisamente porque ejercían una función didáctica, con las óptimas consecuencias de adaptación para las mujeres".

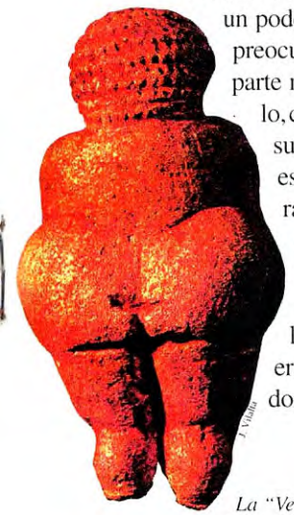
"Nunca entenderemos el sentido último de la muerte si no alcanzamos a ver el vasto alcance de la vida, que en sus primeras representaciones adquiere un cuerpo de mujer."

elíptico y encontrarse demasiado cerca del pubis. Las cabezas de las figurillas carecen de facciones porque, en un mundo sin espejos, las artistas no se veían la cara. En el caso de que esta teoría sea correcta, la inmensa mayoría de las esculturas paleolíticas fueron obra de mujeres, lo que sustenta los argumentos feministas acerca de que no fueron los hombres sino las mujeres las originales artesanas, artistas y transmisoras culturales de una generación a otra.

EL RETIRO DE LA DIOSA

"*Tal volumen de imágenes y símbolos dan testimonio* -en opinión de la insigne antropóloga lituana **Marija Gimbutas**- *de que la Diosa partenogenética ha sido la característica más persistente en el registro arqueológico del mundo antiguo. En Europa, reinó durante el Paleolítico y el Neolítico y, en la Europa mediterránea, durante la mayor parte de la Edad de Bronce. El estadio siguiente, el de los dioses guerreros, pastores y patriarcales, los cuales acabaron suplantando al panteón de dioses y diosas matriarcales, representa un momento intermedio, anterior a la Cristiandad y al inicio del rechazo filosófico de este mundo; se extendió un prejuicio en contra de estas mundanalidades y, con él, se inició el abandono de la Diosa y todo lo que ella representaba*". Sin duda, en las primeras edades de la historia humana el milagro y la fuerza mágica de la mujer fue una maravilla no menor que el universo mismo, y esto dio a la mujer un poder prodigioso, y una de las preocupaciones principales de la parte masculina ha sido destruirlo, controlarlo y emplearlo para sus propios fines. De hecho, es muy notable cómo muchas razas cazadoras primitivas tienen la leyenda de una edad aún más primitiva que la suya en la cual las mujeres eran las únicas poseedoras del arte mágico. Un buen ejemplo nos lo da el antropólogo norteamericano **Lucas Bridge**, narrándonos una leyenda del pueblo Ona, de Tierra del Fuego: "*En aquellos días lejanos, sólo las mujeres de la tierra ona conocían la brujería. Ellas tenían su propia logia a la que ningún hombre se atrevía a acercarse. Las jóvenes, a medida que se acercaban a la madurez, eran instruidas en las artes mágicas, aprendiendo cómo llevar la enfermedad e incluso la muerte a aquellos que las disgustaran.*

Los hombres vivían en un miedo abyecto y sometidos. En verdad, tenían arcos y flechas con los cuales proveer al campamento de carne, sin embargo, se preguntaban: ¿de qué nos sirven tales armas contra la brujería y la enfermedad? Esta tiranía de las mujeres fue de mal en peor, hasta que a los hombres se les ocurrió que una bruja muerta era menos peligrosa que una viva. Conspiraron juntos para matar a todas las mujeres, y sobrevino una gran masacre a la que no escapó ninguna mujer en forma humana. Incluso las niñas que estaban empezando sus estudios de brujería fueron asesinadas con el resto, y los hombres se encontraron ahora sin esposas. Porque tenían que esperar hasta que las niñas se convirtieran en mujeres. Mientras tanto, surgió la gran pregunta: ¿cómo podrían los hombres mantener el poder ahora que lo tenían? Un día, cuando estas niñas alcanzaran la madurez podrían unirse y recuperar su antiguo dominio. Para prevenir esto, los hombres inauguraron una sociedad secreta propia y desterraron para siempre la logia de las mujeres en la cual se habían incubado tantas conspiraciones malvadas contra ellos".

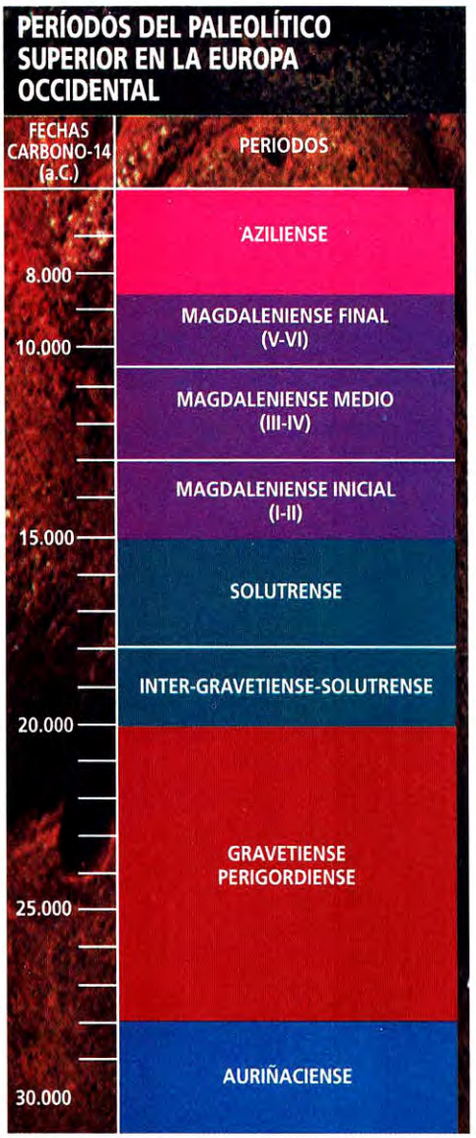


La "Venus" de Willendorf (vista por delante y por detrás) está datada sobre el año 26.000 a.C. Está esculpida en piedra calcárea (11 cm.) y se encuentra en el Museo de Historia Natural de Viena (Austria).

BLANCO Y NEGRO, NEGRO Y BLANCO

"*No puedes hablar del negro sin antes haber comprendido el blanco*" nos dice un proverbio árabe. Nunca entenderemos el sentido último de la muerte si no alcanzamos a ver el vasto alcance de la vida, que en sus primeras representaciones adquiere -cómo no- un cuerpo de mujer.

Llamémosla Diosa, Venus, Gran Madre o Pachamama, su legado, tan vital para encajar las piezas sencillas de algo que jamás fue complicado, se ha mantenido oculto por la desidia de unos cuantos hombres (llamémosles machitos, machistas o simplemente machos) que han ido afanándose a lo largo de los tiempos en desmontar sistemáticamente, anatemizándolos y volviéndolos tabú, toda una serie de conceptos biológicos al abrigo de los cuales crecía el conocimiento de toda una especie, conceptos como menstruación, coito, embarazo, parto y lactancia, y todo lo que ello conlleva como libertad para alcanzar, hombre y mujer juntos, la espiritualidad que nos haga, en último término, eternos.



EL AUTOR

Ana Marín
Jordi Vilalta

Ana es escultora, grabadora y especialista en máscaras de la Antigüedad.

Jordi es licenciado en Bellas Artes, artista fundidor. Investigador antropológico de las supersticiones.

MÁS DATOS:

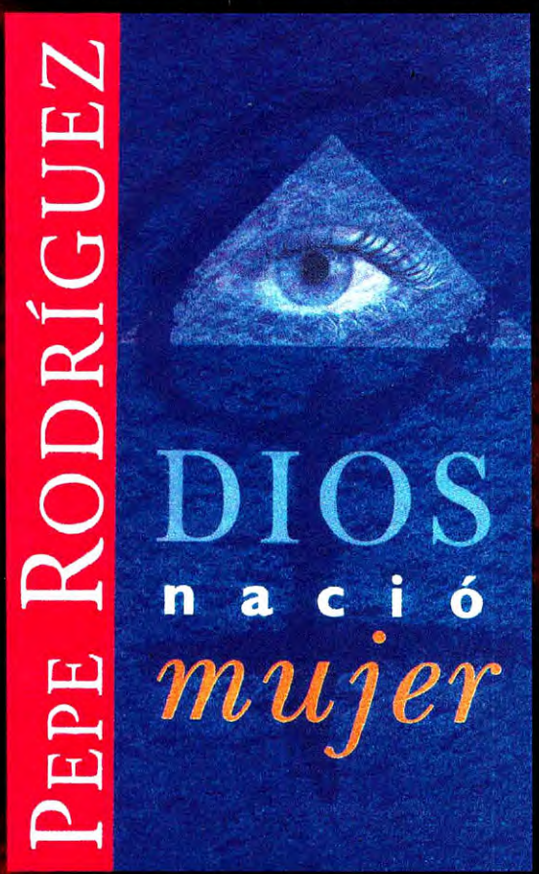
"El lenguaje de la Diosa" Marija Gimbutas Madrid, 1996 Dove Ed.

opinión

Pepe Rodríguez

Dios nació mujer

En todas la culturas prehistóricas, la figura cosmogónica central, la potencia o fuerza procreadora del universo, fue personalizada en una figura de mujer y su poder generador y protector simbolizado mediante atributos femeninos —senos, nalgas, vientre grávido y vulva— bien remarcados. Esa diosa, útero divino del que nace todo y al que todo regresa para ser regenerado y proseguir el ciclo de la Naturaleza, denominada *«Gran Diosa»* por los expertos —o, también, bajo una conceptualización limitada, *«Gran Madre»*—, presidió con exclusividad la expresión religiosa humana desde c. 30000 a.C. hasta c. 3000 a.C. En la Gran Diosa única y partenogenética —bajo sus diferentes advocaciones— se contenían todos los fundamentos cosmogónicos: caos y orden, oscuridad y luz, sequía y humedad, muerte y vida…, de ahí que su omnipotencia permaneciese indiscutida por milenios (el concepto de dios varón no apareció hasta el VI o V milenio a.C. y no logró la supremacía hasta el III o II milenio a.C., según las regiones).



Aunque sólo sea a nivel de enunciado, debe recordarse que el concepto de «ser divino» apareció y evolucionó paralelamente a los estadios de desarrollo del pensamiento lógico-verbal humano —conformado hace unos 40.000 años—, y que sus símbolos y mitos variaron al mismo ritmo y en la misma dirección que lo hizo la estructura socioeconómica humana. Así, durante toda la era preagrícola el control de la producción de alimentos y las instituciones sociales básicas, salvo la defensa, estuvo en manos de las mujeres, a las que debemos la gran mayoría de los adelantos psicosociales y técnicos que nos condujeron hasta la civilización, y esos colectivos matricéntricos fueron regidos por la idea de la Gran Diosa. Pero, al adentrarse en la era agrícola, cuando las sociedades se hicieron sedentarias y dependientes de sus cultivos, por una serie de circunstancias imposibles de resumir en este espacio, el varón se vio obligado a implicarse en la producción alimentaria y comenzó un proceso de transformación que desposeyó a la mujer de su ancestral poder y lo depositó en manos del varón.

En unos pocos milenios, tras la implantación de la agricultura excedentaria, surgió el dios masculino, el clero, la sociedad de clases y la monarquía, mientras que la mujer fue quedando reducida a un bien propiedad del varón. Obviamente, el dominio del varón sobre la tierra tuvo su equivalente en el cielo —los cambios sociales siempre se justificaron mediante cambios en los mitos— y la deidad masculina comenzó a domeñar a la femenina. La mujer y la Diosa fueron perdiendo su autonomía, importancia y poder prácticamente al mismo tiempo, víctimas de un mundo cambiante en el que los hombres se hicieron con el control de los medios de producción, de guerra y de cultura, convirtiéndose, por tanto, en detentadores únicos y guardianes de la propiedad privada, la paternidad, el pensamiento y, en suma, del mismísimo derecho a la vida.

Durante no menos de 25.000 años la Gran Diosa fue considerada el principio único de la generación del universo. A partir del V milenio a.C. se le comenzó a imponer como coadyuvante de su fertilización a una deidad joven subsidiaria —su hijo y amante— que moría anualmente tras una cópula en la que, la Diosa, en realidad, se seguía fertilizando a sí misma ya que el principio masculino no era sino carne de su propia carne; desde finales del III milenio a.C. —coincidiendo con la divinización de la monarquía— los reyes pasaron a desempeñar simbólicamente ese papel de amante y fertilizador de la Diosa. En el paso siguiente, durante el II milenio a.C., el proceso de la creación dejó de entenderse mediante el símil de la fisiología reproductora femenina y pasó a ser descrito como el resultado de instrumentos de poder como la palabra —*«hágase… y se hizo»*—, usados fundamentalmente por dioses masculinos que siempre iban acompañados de una pareja femenina. El cambio fue realmente transcendente, ya que el concepto de principio creador permitió alejarse de la ancestral dependencia de la Diosa en cuanto principio generador único. Finalmente, un dios varón todopoderoso pasó a acumular y detentar en exclusiva todos los aspectos de la generación.

Con el establecimiento de la sociedad compleja en el Próximo Oriente y en Europa, el papel y función social de la mujer y de la Diosa fueron degradados sin compasión. La propia eficacia productiva de la mujer —tanto en su faceta de reproductora como de recolectora y horticultora—, que fue sostén de las comunidades humanas durante cientos de miles de años, acabó siendo, por mor de cambios socioeconómicos inevitables, el origen involuntario de la progresiva degradación social de las mujeres y del proceso de trasvase mítico que llevaría a sustituir la primitiva concepción de una divinidad femenina por otra masculina. Aunque, a pesar de todo, ninguna formulación religiosa posterior ha sido tan holística, inteligente y tranquilizadora como la Diosa; y ningún dios varón, por muy Dios Padre que se haya erigido, ha tenido ni tendrá jamás la capacidad de integración y de evocación mítica de la Diosa, por eso, aun en religiones patriarcales, lo femenino ha perdurado agazapado bajo diversos personajes divinizados, como es el caso de la Virgen católica, cuyos símbolos (luna creciente, agua, etc.) son exactamente los mismos que identificaron a la Gran Diosa paleolítica y neolítica. No en vano… Dios, su concepto, nació mujer.

LIBRERÍA KARMA

La genuina librería delParal.lel

VENTA AL POR MENOR
Y TAMBIÉN AL POR MAYOR

LIBRERÍA KARMA
Teléfono 93 325 79 88
Fax 93 425 45 73
Avda. del Paral.lel, 143
08004 BARCELONA

Metro: Línea III (verde)
estación <<Pueblo Seco>>
Subsalida: Teodoro Bonaplata
Salida Manso
Autobuses: 38, 57, 55 y 91

VENGA A VER NUESTRAS NOVEDADES

Botella de aprox. 200 ml. y crucifijo.
Referencia: 171 HW33: 1.350 ptas.

Estuche con frasco conteniendo agua, otro conteniendo tierra Santa y un crucifijo.
Referencia: 171A7: 1.350 ptas.

Agua Sagrada del Rio Jordán

El rio Jordán desemboca en el mar Muerto tras atravesar Siria, Israel y Jordania. Fué en el rio Jordán donde Juan el Bautista bautizó a Jesús, y sus poderes esenciales son los de proteger a quienes la utitlizan sabiamente.
Se acompaña de manual explicativo traducido al castellano, así como certificado de origen e instrucciones.
Este agua, por su especial origen, es también muy adecuada para utlizarla en bautizos, y también para ungir talismanes y amuletos.

VARITAS DEL PODER

Canalizadoras de energía

Hoy sabemos que, como ya dijo el médico y filósofo Mesmer (1733 - 1815) poseemos un magnetismo animal fluido energético, totalmente personal al que podemos llamar esencia. Esta síntesis de nosotros mismos interactiva con el entorno y las personas que viven con nosotros.
Para poder entender mejor el porqué del uso de las varitas debemos ser conscientes que nuestra energía siempre fluye mejor si disponemos de un catalizador, en este caso, el de estas varitas confeccionadas con gemas naturales.
Referencia:
"Varita del Poder"
2.500 ptas.
(incluye bolsa terciopelo)

ELEGGUA, EL TALISMÁN VIVIENTE

El Eleggua o niño de Atocha es un mediador entre los santos y las personas. Como niño que es, travieso, juguetón y astuto, no es ni bueno ni malo.
Potentísimo talismán, se le debe invocar al principio y al final de todo ritual o solicitud. Está especialmente indicado para tenerlo como guardián y apoyo de nuestros trabajos de magia, o simplemente como defensor de todos nuestros intereses: familiares, económicos,sentimentales y laborales.
De metal dorado con instrucciones.
Ref. 090103: 1.500ptas.

De aleaciones especiales con piedras preciosas. (sin instrucciones)
Ref. 152118: 1.650 ptas.

¿TIENE PROBLEMAS?

QUEREMOS AYUDARLE

A SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS
ORIENTÁNDOLE MEDIANTE LA TIRADA DEL TAROT

¡NO PAGUE MAS!
NO EXIJA MENOS

LA EXPERIENCIA DE LOS MEJORES PROFESIONALES Y LA GARANTÍA DE LIBRERIA KARMA

De una forma simple y sincera nuestros profesionales le orientaremos honestamente para ayudarle a ver clara su situación y poder así afrontar sus problemas.

Consultorio de
LIBRERIA KARMA
LA MEJOR SOLUCION
INFORMACION Y RESERVAS 93 325 79 88

templarios en Segovia

¿Qué esconde la iglesia

...de la Vera Cruz?

La segoviana iglesia de la Vera Cruz calla secretos que maravillan al Hombre. El mayor es el de su origen: ¿la fundaron los caballeros del Temple? La leyenda habla de un cementerio templario con tesoros incluidos que se hallaría bajo la cripta de la ermita. También se dice que en Vera Cruz tuvieron un trozo de la cruz de Cristo.

No soy el primero -ni seré el último- que afirme que la Vera Cruz es uno de los templos más enigmáticos del medievo español. Y además soy consciente de que la mejor manera de apreciar los encantos de esta iglesia con curiosa planta en forma de dodecágono (es decir, con doce ángulos y doce lados) es llegar a sus aledaños y observarla, recorrerla y sentir la energía que emana de su recinto. Pero para aquéllos que ya la han visto o esperan verla dentro de poco, quiero remarcar algunos datos, cuando menos insólitos, que posee este templo y que van más allá del mero aspecto religioso.

El edículo o cuerpo central del templo es la pieza clave de esta ermita. Consta de dos pisos. La primera planta tiene cuatro accesos mediante arcos apuntados a la altura de una persona que coinciden exactamente con los cuatro puntos cardinales y se cubre mediante bóveda de crucería. Ya nos sorprende ver una enigmática inscripción que, en su traducción al castellano, empieza así: *"Quienes fundaron este Santuario sean colocados en la morada celestial"* y, sobre uno de los arcos de acceso, una lápida fundacional que nos indica la fecha de su supuesta construcción, año 1208, aunque en la lápida figure en números romanos la fecha 1246. La disparidad de fechas se debe a que en la Era Hispánica, por la que se contaban los años en aquella época, comienza 38 años antes de Cristo, cuando los romanos lograron afianzar su dominio en nuestro país.

Esta estancia posee unos curiosos efectos acústicos, tanto de eco como de audición. Sonidos emitidos de extremo a extremo de los nervios de la bóveda se oyen con claridad. Un susurro en una de sus cuatro columnitas se escucha por aquel que esté situado en el pilar contrario. Por si fuera poco, últimamente se ha extendido la costumbre de colocarse justo en el centro del edículo para meditar o, simplemente, sentir las energías que de allí supuestamente emanan, siendo considerado ese lugar el punto telúrico más poderoso de toda la iglesia.

En la parte superior del templo central hay dos cámaras muy pequeñas, casi ocultas a primera vista y a las que se penetra por una ventana abierta a gran altura y de no muy fácil acceso. En la actualidad celebran allí sus actos religiosos los caballeros de la *Orden de Malta.* Se ha especulado que antaño estas dos extrañas estancias fueron celdas de retiro voluntario al que se sometían algunos freires o receptáculos para velar las armas antes de sus enfrentamientos. Incluso

se ha dicho que allí ocultaron los tesoros y joyas del templo en épocas de guerra. Que por decir no quede.

Para **Juan G. Atienza**, la estructura del edículo recuerda la del Árbol Sagrado: una palmera cuyas ramas serían los arcos que constituyen la bóveda.

¿TEMPLO TEMPLARIO?

Nada más ver la fachada exterior de la Vera Cruz ya nos llama la atención su porte genuinamente románico, su aislamiento y sus pequeñas proporciones. Es acaso el más completo ejemplar que se conserva en Europa de templo constituido por un cuerpo central en torno al cual gira la nave circular formada por doce lados. Esta estructura arquitectónica, que tiene precedentes en los baptisterios romanos de los primeros siglos del Cristianismo, se hace habitual en las construcciones que edifican los caballeros de las Órdenes fundadas por los Cruzados en Palestina. El origen de esta moda pudiera estar en la Mezquita de la Roca y en la Basílica del Santo Sepulcro, ambas en Jerusalén.

Donde faltan las crónicas históricas abundan las leyendas. De este modo han jugado en torno a este monumento un decisivo papel los caballeros del Temple.

Portada de la entrada de la iglesia de la Vera cruz. En la parte superior observamos la cruz de Malta.

- *¿No ha visto usted la piedra con la inscripción?* -me espetó de repente el vigilante a mi pregunta de si la Vera Cruz era una iglesia templaria.

- *¿Qué inscripción?* -contesté.

Y en ese momento me condujo al exterior del templo y justo allí, a pocos metros de la puerta de la entrada lateral, pude ver una baldosa con una cruz grabada y las letras C.T.

- *Significan "Caballero Templario"* -me dice antes de que yo le pregunte nada.

Y luego, sin más rodeos, me cuenta una vieja leyenda. En ella se afirma que fue el lugar exacto en que murió uno de los caballeros templarios que defendieron con sus vidas el santuario, cuando pretendían los moros llevarse la sagrada reliquia del *lignum crucis* al Alcázar. Sus cuerpos inertes fueron introducidos en el sacro lugar y, mientras los caballeros supervivientes fueron a cenar, penetraron allí unas bandadas de grajos y chovas de las muchas que anidan en las cercanas "Peñas Grajeras" y redujeron los cadáveres a descarnados esqueletos. Al siguiente día, el Gran Maestre de la *Orden del Temple*, al ver los despojos, maldijo a esas aves, que desde entonces, según esa misma leyenda, jamás se han vuelto a posar sobre la ermita, ni siquiera osan acercarse a ella.

La leyenda, como se ve, nos adentra en dos de los aspectos básicos de la iglesia románica de la Vera Cruz: su origen templario y la existencia de un *lignum crucis*, es decir, un supuesto trozo "verdadero" de la cruz de Cristo. Algunos autores quieren relacionar estos relatos con una inscripción existente en la tercera dovela izquierda de uno de los arcos concéntricos de dicha en-

Iglesia de la Vera cruz. Al fondo, el Alcázar de Segovia.

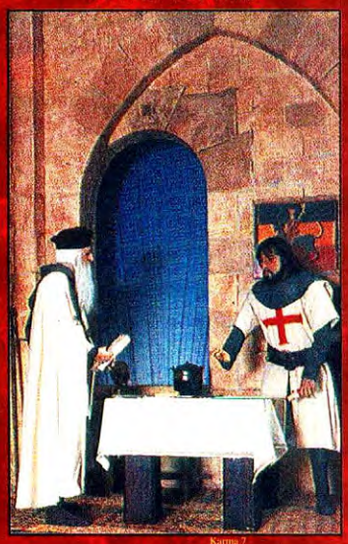
ÓRDENES DE CABALLERÍA

Hospitalarios. Llamados también *caballeros de San Juan de Jerusalén, caballeros de Rodas y caballeros de Malta*, formaron una orden religiosa, fundada en Jerusalén después de la conquista de los cruzados en 1099. La Orden tenía por objeto recibir y cuidar a los peregrinos y, en 1113, comenzó también a defenderlos con las armas contras los ataques de los infieles, llegando a ser una Orden militar a la vez que religiosa.

Teutones. La *Orden Teutónica o de los Caballeros Teutones* tuvo su cuna en un hospital fundado en Jerusalén (hacia 1128) por un acaudalado alemán, que lo erigió para asistir a compatriotas suyos que llegaban en peregrinación a Tierra Santa. Con posterioridad se formó una asociación que tomó el nombre de *Hermanos del Hospital de Santa María de los Teutones*. Durante el sitio de San Juan de Acre (1289-91) la asociación se transformó en Orden militar: la *Casa Teutónica de la Santísima Orden Teutónica* u *Orden Teutónica*.

Templarios. En el año 1120, nueve caballeros encabezados por Hugues de Payns decidieron consagrarse a la protección de los santuarios cristianos de Jerusalén, bajo el nombre de *Pobres Caballeros de Cristo* y el *Templo de Salomón*. Se alojaban en edificios cercanos a ese templo y, desde ese momento, fueron conocidos con el nombre de *Caballeros Templarios*. Acumularon un gran poder político y económico hasta que, en 1307, el rey Felipe IV de Francia acusó a la Orden de herejía, y en cuatro años quedó disuelta. Nunca se encontró el tesoro que supuestamente poseían los templarios aunque se cree que podría estar escondido en grandes castillos en el sur de Europa, precisamente en la zona donde los cátaros tuvieron más influencia.

¿Estuvieron los caballeros templarios realmente en la iglesia de la Vera cruz?



Karma 7

Cátaros. El catarismo fue un movimiento religioso cristiano, íntimamente relacionado con el maniqueísmo (que sostenía la existencia del principio del Bien y el Mal, un dualismo no aceptado por el cristianismo), que se desarrolló desde el siglo XI al XIII, principalmente en Francia. Los cátaros, u "hombres puros", fueron muy perseguidos desde comienzos del siglo XIII y acabaron trágicamente el 16 de marzo de 1244, cuando los últimos cátaros que estaban refugiados en el castillo de Montsegur se arrojaron cantando a una hoguera para no caer en manos de las tropas francesas. El supuesto tesoro cátaro que se guardaba en Montsegur parece ser que fue sacado de allí a tiempo y trasladado a buen recaudo. ¿Tendría alguna relación con el tesoro templario? Ciento cincuenta años antes de la desaparición de los *Caballeros del Temple*, su Gran Maestre Bertrand de Blanchefort tenía sus dominios en el corazón de las tierras cátaras. ¿Estaría en ese tesoro el Santo Grial?

LA CRUZ DE CARAVACA

La tradición explica que en el siglo XIII, en Caravaca de la Cruz (Murcia), el rey moro Ceyt-Abuceyt tomó un prisionero que dijo ser sacerdote de Cristo, Ginés Pérez Chisinos. Obligado este último a decir misa, adujo al rey que no tenía cruz para su altar. En ese momento, dos ángeles descendieron del cielo con una cruz hecha del propio madero de la crucifixión, haciendo que el rey moro se convirtiera al cristianismo tomando el nombre de Vicente. El hecho ocurrió el 3 de mayo de 1232. Reproducciones de la venerada reliquia, conservada en el *Santuario de Santísima y Vera* de Caravaca de la Cruz, se han convertido en elementos de protección para muchos fieles católicos que sienten que, llevando encima la famosa cruz de dos brazos, gozan del amparo divino.

Karma 7

"Hay quien asegura que en su subsuelo -o en una cripta cegada- se encuentra un cementerio templario y que sus supuestas riquezas están todavía escondidas bajo el pavimento del templo"

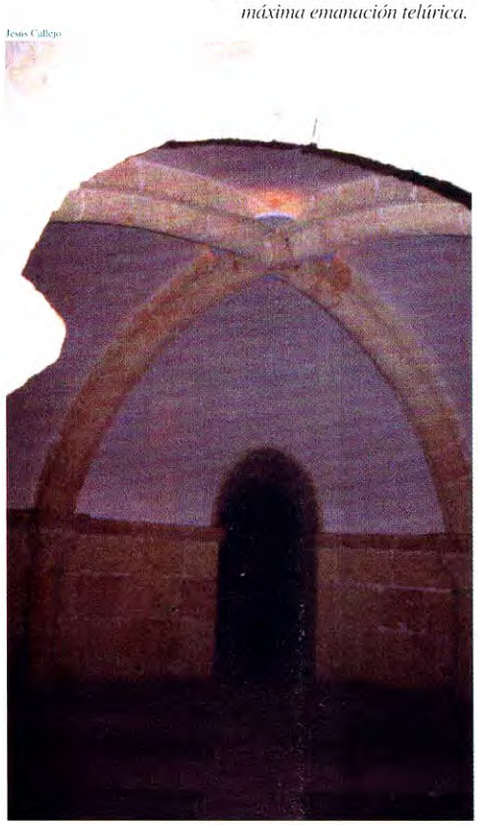
trada lateral. Hoy día ya no es posible leerla íntegramente, pero puede interpretarse: *"Hic jacet Dion... A... Obit VI Febrarii sub q... clave tenet feretrum. Era MCCLXXX"*. Esto es: *"Aquí yace don Dion... A. Murió el VI de febrero y tiene su enterramiento bajo esta clave. Era 1280"* (En realidad, se está refiriendo al año 1242 por la razón que antes expliqué).

UN MISTERIO EN POCOS METROS CUADRADOS

Hay quien asegura que en su subsuelo -o en una cripta cegada- se encuentra un cementerio templario y que sus supuestas riquezas están todavía escondidas bajo el pavimento del templo, con unos espectrales caballeros que reviven y envían rayos fulminantes cuando alguien intenta remover las piedras del suelo... o leyendas que hablan de templarios ajusticiados allí mismo cuando el Papa **Clemente V** disolvió la Orden.

Por tal razón, no nos debe extrañar que la construcción de la iglesia segoviana de la Vera Cruz, antes titulada del Santo Sepulcro, se atribuya legendariamente a los templarios para albergar allí un *lignum crucis* que el Papa **Honorio III** les había entregado en el año 1224. Fue en ese momento cuando se cambió de nombre y cuando tal vez se pintara un gran mural románico sobre una de las paredes. Hoy está muy deteriorado pero se sospecha que pudo representar la comitiva que trasladó triunfalmente la Cruz de Cristo al Monte Calvario en tiempos del emperador **Heraclio**.

Muchos visitantes se sitúan en un punto de la iglesia donde está la máxima emanación telúrica.



Jesús Callejo

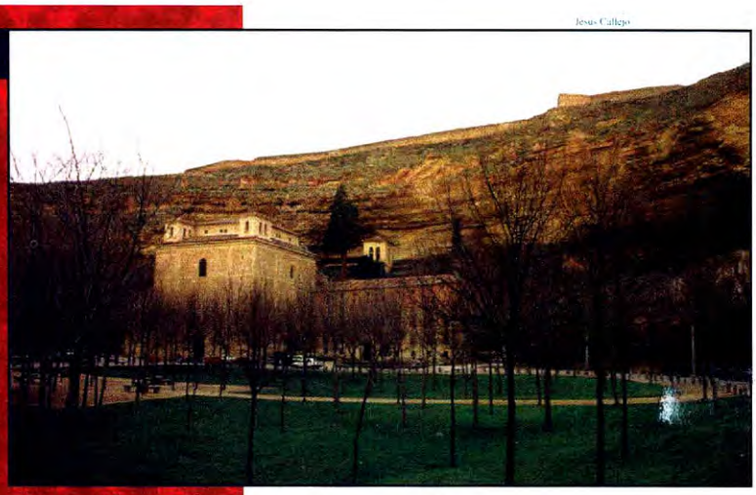
LA ZONA SACRA DE SEGOVIA

Al lado del río, bajo el impresionante Alcázar, está lo que podríamos llamar la "zona sacra" de Segovia, ya que allí se reúnen apretados casi todos los lugares santos de la ciudad enmarcados por una cornisa de roca dorada. Allí están, en un mismo territorio sagrado, el santuario de La Fuencisla, el sepulcro de San Juan de la Cruz, la cueva de Santo Domingo y, por supuesto, la iglesia de la Vera Cruz.

La Fuencisla es la patrona de Segovia y además Capitana General, lo que hace que cuando la suben a la catedral toda la carretera tenga que estar cubierta con tropas de infantería y escolta armada. No solamente es subida y bajada cada año en sus fiestas de septiembre: han sido muy numerosas las procesiones históricas de la Virgen con motivo de alguna peste o calamidad.

El sepulcro de San Juan de la Cruz. El Santo había muerto en Úbeda y allí estaba enterrado su cuerpo incorrupto y en Úbeda se quedaron con un brazo y una pierna. El otro brazo se le dio a su hermano Francisco y se encuentra actualmente en las Carmelitas de Medina. La otra pierna está troceada y repartida por diversos sitios (aquí hay una tibia de ella). Es decir, que lo único que queda en el sepulcro del santo es el tronco y la cabeza.

La cueva de Santo Domingo se ubica en una iglesia junto al *Convento Real de Santa Cruz*, construida en el lugar mismo donde se hallaba su vivienda rupestre. En ella tuvo sus trances e hizo penitencia Santo Domingo de Guzmán. Es una cueva singular no sólo porque habitase el fundador de la *Orden de Predicadores o Dominicos* (1216) sino porque en su interior varias personas tuvieron arrebatos místicos.



Jesús Callejo

El Santuario de la Fuencisla acoge a la patrona de Segovia.

Aquel *lignum crucis* hoy está en paradero desconocido y se han barajado algunas teorías al respecto. La que tiene más partidarios considera que se conservaría en un lugar ignoto de Zamarramala, localidad situada a poca distancia de la Vera Cruz. Otros dicen que la famosa Cruz de Caravaca (la que se venera en esta localidad murciana, una copia al menos, ya que la original fue robada en 1934) fue llevada por los mismos templarios desde la iglesia de la Vera Cruz en el año 1234, cuando **Alfonso X el Sabio** encomendó a esta orden militar la defensa de la zona fronteriza con el reino de Granada.

LA ORDEN DE MALTA

Algunos investigadores modernos ponen en duda este origen templario de la iglesia pues, según ellos, parece que fue levantada por la *Orden del Santo Sepulcro* como encomienda dependiente de su Colegiata de Toro (Zamora). Cuando esta Orden se unió a la de *San Juan de Jerusalén*, el templo pasó al dominio de esta última (1531), en el cual ha permanecido desde entonces.

En realidad, el nombre completo es el de los Caballeros de la *Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén* -también titulada de Rodas y de Malta- los cuales celebran frecuentemente en la Vera Cruz sus oficios y funciones religiosas a lo largo del año. Como firma del templo incluyeron su inequívoco escudo de la *Orden de Malta*.

En la iglesia ya no está la reliquia que durante tantos siglos fue venerada y la capilla donde se custodiaba se ha convertido ahora en un museo con una preciosa hornacina tallada en piedra del siglo XVI, junto con los escudos de uno de los Comendadores.

La duda sobre si en sus orígenes fue una ermita templaria sigue sin despejarse totalmente. Sin embargo, para algunas personas de renombre, esta cuestión estaba muy clara. A finales del siglo pasado, el político y orador **Emilio Castelar** visitó la Vera Cruz, por entonces abandonada y sin culto, y con su propia mano escribió en uno de sus muros las siguientes palabras que aún hoy pueden verse: *"Nunca podía imaginar que hubiera tanta maravilla encerrada dentro de los muros de Segovia. Es una de las obras que su contemplación más impone en las inteligencias, con los que a las claras nos demuestra la grandeza de la institución de los Templarios".*

EL AUTOR

JESÚS CALLEJO

Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid. Investigador de las tradiciones y de los seres mágicos de España. Es autor de ocho libros sobre estos temas.

MÁS DATOS:
"Los Enclaves Templarios", Juan G. Atienza
Ed. Martínez Roca.

ÚNICA EN ESPAÑA

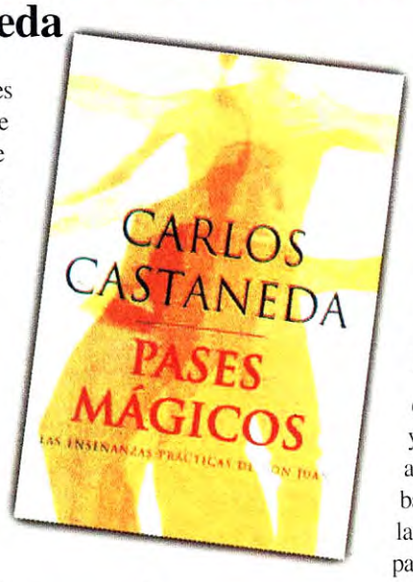
ALICIA
Vidente
Cartas brasileñas
Trabajos de Magia
Amarres de pareja
Limpiezas a personas, casas y negocios
Roturas de hechizos
Tel. 93 446 21 86
Consultas telefónicas a toda España
(de 10 a 13 y de 16 a 19 h. de lunes a viernes)

Gran Maestro
BAMBA
Videncia y Magia Africana
Curandero. Sanaciones con plantas: Nervios, espalda, cabeza, estómago,etc. Soluciona problemas de amor, suerte, trabajo, negocios, protección contra el mal. Seriedad y seguridad en el trabajo.
Tel.: 93 440 04 33

El lado activo del infinito

Los Pases Mágicos de Carlos Castaneda

Con motivo de la próxima celebración de un seminario de los Pases Mágicos de **Carlos Castaneda**, que tendrá lugar los días 5 y 6 de junio en Barcelona, y que coincidirá además con la publicación de un nuevo libro del antropólogo titulado *El lado Activo del Infinito*, KARMA 7 se ha puesto en contacto con algunas de las personas más cercanas al misterioso brujo para que nos explicaran el contenido de este seminario, así como su particular entrenamiento en lo que Castaneda ha llamado el camino del guerrero.



Los pases mágicos son movimientos corporales descubiertos por los chamanes del México antiguo en estados de conciencia acrecentada llamados ensueños, y que esos chamanes practicaron por su extraordinario efecto sobre el bienestar físico y mental, y sobre la conciencia. **Don Juan,** el chamán mexicano que instruyó al propio **Carlos Castaneda**, enseñó los pases mágicos a éste y a tres estudiantes más: **Taisha Abelar**, **Florinda Donner-Grau**, y **Carol Tiggs**. Y ellos, a su vez, a nosotros.

Hay una serie de pases mágicos destinados a despertar nuestro vínculo con lo que los chamanes llaman intento o el lado activo del infinito; otra serie para despertar el cuerpo izquierdo; y una tercera que se relaciona con el afecto abstracto. Están ligados al tema del seminario: *El lado Activo del Infinito: La Vista desde el Cuerpo Izquierdo*.

El lado activo del infinito es el nombre que los chamanes del México antiguo dieron a lo que describían como la parte del universo compuesta de energía vibratoria que está consciente de sí misma. En otras palabras, es la fuerza de la inteligencia en el universo que para los chamanes guía todo lo que ellos hacen. Los chamanes se concentran en clarificar su vínculo con esa fuerza, de tal modo que todas sus decisiones la reflejen.

El nagual Castaneda (término que significa líder de un grupo de chamanes) nos explicó que la entrada a este estado comienza por coleccionar un álbum de sucesos memorables con un profundo significado en nuestras vidas. Don Juan le dijo que buscara sucesos que hubieran *"cambiado las cosas para él, iluminado su camino"*. *"Comúnmente* -dijo- *sucesos que cambian nuestro rumbo son asuntos impersonales, y sin embargo, profundamente personales."* Afirmó que coleccionar un álbum así requiere *"tal disciplina, tal imparcialidad, que los chamanes lo consideran un acto de guerra"*.

Cuando Carlos Castaneda nos habló de esta tarea lo hizo de manera fortuita: *"Haz una historia* -nos decía cada vez que recontábamos un suceso de nuestras vidas que nos llevaba casi a llorar de autocompasión o a estallar indignados- *De esa manera no es tan personal. Úsame como modelo. Yo estoy vacío. Soy sólo una colección de historias"*. Algunas veces se tapaba con una manta que le llegaba hasta los hombros. *"No levanten la manta* -nos avisaba- *porque si lo hacen, debajo no hay nada"*. Se había vaciado mediante el recuento completo de su vida (algo que los chamanes llaman recapitulación), y por medio del relato de las historias que había encontrado más reveladoras, a través de treinta años de disciplina inflexible en el camino del guerrero.

La recapitulación es una técnica de brujos que consiste en la revisión de todas las interacciones de la vida de cada persona, desde la más reciente y yendo hacia atrás. Esta revisión se acompaña con una respiración como de barrido, moviendo la cabeza de lado a lado. Castaneda nos dijo que al hacer patente la repetición en nuestras vidas, la recapitulación nos da una visión que no es personal. Nos da la opción de salirnos de lo que él llamaba *"piloto automático"*, y de actuar de acuerdo al intento.

Este carácter impersonal es a lo que los estudiantes de don Juan se refieren como *"una vista desde el puente"*, o *"desde el cuerpo izquierdo"*. Según los chamanes, los seres humanos están compuestos por dos corrientes de energía enteramente distintas: el cuerpo izquierdo y el derecho. Los chamanes buscan liberar la energía misteriosa del cuerpo izquierdo, para que actúe en armonía con la energía rotativa y rutinaria del derecho, y no bajo su dominio.

Castaneda nos explicó que el cuerpo izquierdo, acostumbrado a permanecer dominado por el derecho, está casi intacto. Si permitimos que emerja su silencio innato, podemos comenzar a recontar nuestro tiempo sobre la tierra con total conciencia (en lugar de usar solamente la conciencia del cuerpo derecho), y a hacer valer esa conciencia sobre nuestras acciones.

Al guiar nuestra preparación para enseñar estos pases mágicos, las tres mujeres estudiantes de don Juan nos insistieron en que el afecto abstracto nos permite interactuar con otros seres desde la percepción imparcial del cuerpo izquierdo. Si podemos interactuar sin ser inversionistas, sin esperar siempre algo a cambio, entraremos en otro ámbito: el reino del intento o el lado activo del infinito.

Los Instructores de los Pases Mágicos

Para mayor información :
Instituto Cosmobiótico.
Tel 93 202.13.35
e-mail: cosmobio@sendanet.es

MÁS DATOS EN:
Pases Mágicos, Carlos Castaneda,
Ed. Martínez Roca, 1997

CARLOS CASTANEDA
"EL LADO ACTIVO DEL INFINITO"
La vision desde el Cuerpo Izquierdo
• Único evento en Europa
PLAZAS LIMITADAS !!!
Información e inscripciones:
SEMINARIO en BARCELONA 5 y 6 Junio 1999
Organizado por :
CLEARGREEN, Inc.
&
INSTITUTO COSMOBIOTICO
Tensegridad y Recapitulación
PASES MAGICOS
INSTITUTO COSMOBIOTICO • Muntaner, 438 • 08006 BARCELONA
Tf. 93-202 13 35 • Fax 93-202 20 92 • E-Mail:cosmobio@sendanet.es

Diversos colectivos sostienen que tras los juegos de ordenador se esconde una extraña trama virtual. La introducción de la modalidad multijugador vía Internet, agrava la polémica.

el lado oscuro de los Videoj

Un listado de situaciones on-line que rozan lo paranormal

uegos

"*Gracias a los videojuegos, por primera vez tendremos una generación de hombres y mujeres para quienes las teorías de Einstein y la física cuántica no les serán extrañas*". En tales términos se pronunció, a principios de los ochenta, un especialista en gerontología llamado **Alex Comfort**, el cual optó por salir al paso ante el aluvión de protestas generado por los videojuegos. En aquellos tiempos, la *Asociación Norteamericana de Padres de Alumnos* se quejaba de que las célebres máquinas de "matamarcianitos" suponían ante todo un desperdicio de tiempo para sus hijos, y de dinero para sus propios bolsillos. No fue ésta la acusación más grave.

Desde entonces hasta la actualidad, la tecnología vigente ha permitido evolucionar al artefacto instalado en un local recreativo a un ordenador de dimensiones relativamente reducidas. Asimismo, de una pantalla mostrando unas figuritas en dos dimensiones movidas por un juego de botones y palancas, junto con risibles efectos sonoros, se ha pasado a monitores de altísima resolución, "ratones" y *Joysticks* acompañados por verdaderas composiciones musicales. Y todo ello sin mencionar los milagros informáticos obtenidos en el campo de la digitalización de imágenes.

De la misma manera, la imaginación de los guionistas a la hora de inventar un videojuego también se ha visto obligada a efectuar un "electrónico" salto adelante. Destruir por destruir sin obtener una retribución en particular, como era el caso de *Pack Man* o *Asteroids*, constituía un aliciente en el pasado, pero hoy el incondicional quiere algo más. Las propuestas modernas presentan auténticos guiones escenificados con

Tomb Raider es uno de los juegos que salta a las pantallas cinematográficas.

JUEGOS ABSOLUTAMENTE DESTRUCTIVOS

Sin pretender buscar la más demoledora exhaustividad, a continuación ofrecemos un listado de algunas de las propuestas más aberrantes, salvajes y violentas que pueden encontrarse hoy por hoy en modo LAN o en la red.

AIR WARRIORS III. Combates aéreos en exclusiva para Internet. Hasta doscientos jugadores con sus respectivos aeroplanos pueden ametrallarse mutuamente.

ALIENvsPREDATOR. Basado en los films del mismo título, los participantes encarnan a tales criaturillas, intentando destrozarse por los pasillos de una nave espacial.

DIABLO II. Al más puro estilo del rol fantástico medieval, los contendientes se enfrentan contra toda suerte de monstruos en niveles cada vez más complicados. Al final, se trata de vapulear al mismísimo Satán, alguien bastante durillo de pelar.

DOOM-II. Como es habitual, los extraterrestres han invadido nuestro planeta. Cual heróicos marines, los jugadores deben erradicarlos mediante motosierras, misiles, cañones de plasma y similares. A pesar de acabar superado, tiene muchísimos seguidores en los ámbitos universitarios.

DUKE-NUKEM. Un Doom-II más ultraviolento. En una caótica California repleta de cerdos policías mutantes, despampanantes señoritas y asquerosos alien voladores, los jugadores pueden patear, destrozar lavabos y ensangrentar paredes con absoluta impunidad.

DUNE 2000. Basada en el film del mismo título. Aunque pueden escogerse varios bandos (por ejemplo los corruptos Harkkonen y sus misiles atómicos), lo mejor del juego consiste en destripar a los gusanos de arena y aplastar a los fremen con ayuda de blindados.

HALF-LIFE. Un fallido experimento provoca la invasión de un complejo científico por parte de seres extradimensionales, por cierto, harto repugnantes. Decapitaciones y descuartizamientos en tiempo real esperan a los valientes designados para erradicar dicha amenaza.

MECHCOMMANDER. Ambientado en el s. XXI, los jugadores conducen pequeños ejércitos de robots tripulados en un cibernético -y muy cuidado- campo de batalla.

QUAKE III. Un Duke-Nukem mejorado donde los terrestres invaden y exterminan a los alienígenas. Es el rey, el más solicitado por sus avances técnicos y extraordinaria interfaz con los usuarios.

RAGE. Tras el habitual holocausto nuclear, los supervivientes se enfrentan contra amazonas pandilleras, cyborgs mutantes y demás caterva futurista.

STARCRAFT. Otro de los grandes. Tres razas -humanos, zerg y protoss- se lían a sartenazos cósmicos por el control de la galaxia. Simplemente espectacular.

diálogos interactivos, desenlaces alternativos, etc. Tampoco representa ninguna casualidad que algunos juegos muy populares acaben teniendo su versión cinematográfica. Ese sería el caso de *Wing Commander* o *Tomb Raider*, ambas a punto de estrenarse.

Junto a unos productos soberbiamente presentados, aunque las revistas del ramo no siempre opinen así, los incondicionales a estos pasatiempos suelen hablar de sus creadores con una cierta veneración. Los nombres de **Sid Meier**, **John Carman** o **Ron Gilbert** se han convertido en el arquetipo del "gurú informático" para numerosos seguidores, por no citar determinadas empresas fabricantes. Cualquier jugador con una mínima experiencia conoce al dedillo los defectos y virtudes de firmas como *Activision*, *Sierra*, *Eidos* o *Micropose*.

Muchos de los actuales videojuegos están muy lejos de ser "juegos de niños".

Juan López

La gran revolución de los videojuegos, pese a lo expuesto, ha venido de la mano de *Internet*. Primero con el modo LAN y más tarde con la "red" propiamente dicha, la interconexión con cualquier punto del planeta ha permitido la creación de mundos virtuales donde a todas horas acuden cientos de curiosos. Incluso se han creado ligas de multijugadores en las cuales uno puede exterminar a sus oponentes (figuradamente) con numerosos medios a su alcance. Ahora bien, sería justo añadir que el costo de la actividad puede resultar un tanto alto.

¡PELIGRO: BITS ASESINOS!

El panorama descrito no parece, ni mucho menos, tan idílico como aparenta. Ésta es la impresión que les merecen los videojuegos a un elevado grupo de sociólogos y psicólogos capitaneados por entidades religiosas, para quienes el producto conlleva no pocas connotaciones violentas. Los elementos más extremistas sostienen que todo forma parte de una conspiración oculta, destinada a alterar la mentalidad de las nuevas generaciones. Ciertamente, la manipulación a través de mensajes subliminales está prohibida en los medios audiovisuales..., pero nadie ha mencionado nada respecto a las pantallas de ordenador.

Incitar y liberar los instintos agresivos del jugador representa la principal acusación. Motivos para sospechar no faltan, a decir verdad. La violencia aparecida en *Wolfenstein Castle*, donde un espía fugado se dedicaba a apuñalar y disparar sobre un montón de nazis, obligó al distribuidor en 1991 a introducir una carátula en la que se advertía que el juego no era recomendable para menores de edad. De forma más o menos velada, el referido recurso se ha repetido en posteriores propuestas, lo que no ha frenado las iras de los detractores.

Las protestas más airadas se han producido recientemente, con ocasión de la llegada de *Carmaggedon II: Carpocalyse now*. A fin de obtener puntitos extra y mejoras varias, el jugador conduce un automóvil con el que debe atropellar viandantes y vacas, estas últimas desprendiendo un desagradable reguero de sangre y vísceras destrozadas. Conviene sacar a colación que en España el producto ha sido retirado de la venta en grandes almacenes, tras apercibirse de la mala prensa con que fue recibido el juego en los países anglosajones.

"*Carmageddon-II es un juego muy violento donde matamos bits simulando formas humanas*" escribía en una reciente editorial el dolido editor de *PC OK-Gamer*, **Ángel F. Jiménez**, "*aunque no por ello iban los aficionados matando gente por las calles*", añadía. Tampoco deja de sorprender que el perfil de un videojugador acostumbra a ser una persona de elevado nivel cultural, con formación media o superior, evidente poder adquisitivo y bastante joven. Por el contrario, los estratos de población menos pudientes suelen carecer de un ordenador en casa, con lo que se reúnen en locales recreativos.

"Incitar y liberar los instintos agresivos del jugador representa la principal acusación"

Esta segmentación tecnológica de mercado conduce por su parte a establecer un serio esfuerzo publicitario para atraer a potenciales compradores/"*crackeadores*" del juego. Fuera de las *Demo*, determinados

"¿Por qué un juego es adictivo? Porque es dinámico, aseguran algunos de sus inventores."

slogans del tipo "*...olfatea el napalm mientras abrasas un alien*" o bien "*¡...observa la expresión del marine espacial que acabas de decapitar!*" devienen muy sugerentes, pero en nada contribuyen a tranquilizar la opinión pública. En su defensa, los propios interesados aducen que si pelean contra el ordenador es simplemente para demostrar que le pueden vencer.

ADICCIÓN DIGITALIZADA

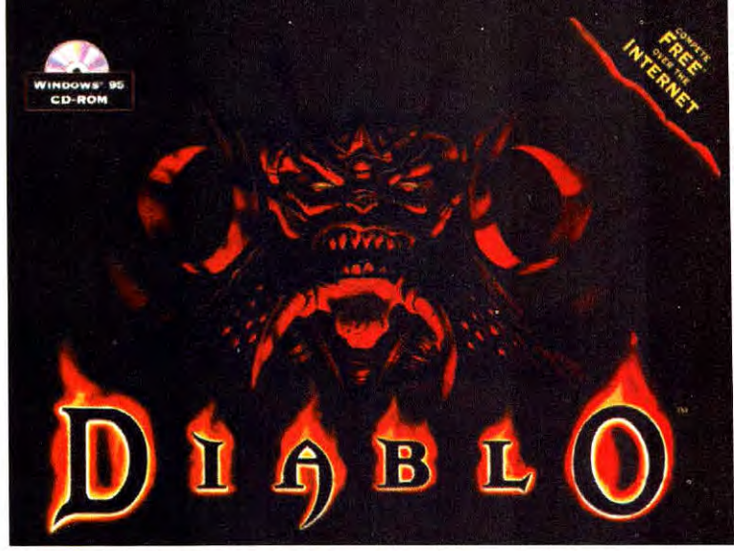
Pero existe algo peor que la violencia digital desprendida, y viene dado por el componente adictivo, el cual, literalmente, deja enganchado al jugador frente a la pantalla durante horas y horas. Buena parte de la culpa proviene de las situaciones propuestas, bastante relacionadas con el mundo del ocultismo y la ciencia-ficción. Pelearse contra las fuerzas del mal, en forma de alienígenas, bestias satánicas y demás fieras del elenco implica un incentivo adicional, complementado por el uso de magia o poderes "psiónicos". Hasta un determinado límite, puede ser muy divertido el empleo de hechiceros para convocar a seres sobrenaturales, lanzar conjuros, etc.

"*¿Por qué un juego es adictivo? Porque es dinámico*", aseguran algunos de sus inventores. "*Puedes seleccionar, mejorar, colocar cosas donde tú quieras. Y si encima tienes la suerte de contar con una banda sonora sensacional y una calidad de gráficos genial ¿Qué más quieres?*". Al referido comentario cabe sumar el atractivo de que muchos juegos permiten inventar los propios escenarios, depositanto la complejidad y enemigos deseados. De introducir la posibilidad del modo multijugador, la conmoción generada se eleva hasta llegar al paroxismo.

La alternativa citada en el párrafo preferente goza de una mayor aceptación en virtud de que, a la larga, el comportamiento del programa se torna predecible. El de una persona, en cambio, nunca. "*Nada hay comparable a machacar a tus colegas por la red*", sostienen los acólitos a esta variante. "*Es más complicado derrotarles y encima puedes mandarles mensajes humillantes. De la respuesta humana puedes esperarlo todo, un montón de emociones fuertes por segundo*". Justamente, ese ansia por vencer a cualquier precio obliga al jugador a seguir batallando frente a su monitor.

Al margen de la destrucción masiva ocasionada, admirar los gráficos de la pantalla y registrar los recovecos brindados por el programa proporciona una fuente adicional de placer. Y de tal emoción también se desprende un potente atractivo. Una de las innovaciones más recientes contempla la introducción de personajes femeninos que corren, nadan o saltan por los escenarios. El *sex appeal* de la protagonista de *Tomb Raider* (igual que otros juegos) explota sin ningún rubor la libido del jugador masculino, como se demuestra en su última entrega, donde los ingenieros de *software* no dudaron en redondearle las caderas y..., practicarle algo de cirugía plástica en los senos.

Acerca del cóctel *sexo&violencia*, viene surgiendo una moda de potenciar el primer aspecto indicado en detrimento del segundo, tendencia que hoy por hoy se debate intensamente en los países anglosajones.



Algunos de los juegos de moda tienen protagonistas tan intimidadores como el propio Satán.

Los sectores bienpensantes de esa sociedad han adoptado la postura de asociar los juegos con la pornografía computerizada, y ésta a las aberraciones aparecidas en la red. Paralelamente, aquellos elementos aún más radicales han dado un paso adelante, hablando de satanismo, brujería y magia negra incrustados en cada octeto de programación.

¿FANTASMAS EN LA MÁQUINA?

"*Es muy raro ver a gente que se pase toda la noche jugando*" advierte **A.P.**, analista informático de una empresa de seguros y asiduo internauta, "*pero de la misma manera que hablamos de ludopatía por los videojuegos, también se puede hablar de la adicción a los IRC, que eso si es un verdadero problema*". Más que referirse a un exceso de marcianos aniquilados, las "tertulias en la red" se han transformado en un foco de conflictos familiares, aunque no venga al caso. El que ahora nos ocupa, no menos siniestro, sucede cuando se experimentan fenómenos extraños con el ordenador.

Que los programas presenten algún que otro "vicio" no tiene nada de anormal, habida cuenta que vienen soportados sobre todo por cualquier sistema operativo confeccionado por *Microsoft*. Pero que encima el procesador central parezca enloquecer, enviando al jugador hordas y más hordas de imparables adversarios, le engañe con falsas fintas y de repente muestre un genio táctico superior al de **Napoleón** mezclado con el sadismo de **Freddy Krueger**, ya empieza a resultar sospechoso. Y para mayor oprobio, todo eso ocurre con las personas mejor versadas en informática antes que con un perfecto neófito.

Un panorama igualmente misterioso está fundamentado por los casos de epilepsia y pérdida de conocimiento que se han registrado mientras la persona -presuntamente sana- jugaba. Que súbitamente alguien padezca un descontrol de sus movimientos alertó hace unos años a la comunidad médica, extrañada ante lo

¡DEFIÉNDETE DE LA RED!

El ordenador a prueba de intrusos no existe y, como suelen decir los programadores, aquello que uno ha encriptado otro lo desencriptará..., más pronto o más tarde. Claro que existen unos cuantos remedios para retrasar lo inevitable:

***Caja de Arena de Java. *Software* que bloquea el disco duro de un intruso si éste duplica una aplicación no autorizada.**

***Certificado Digital. Mecanismo de codificación-decodificación que verifica la autenticidad de los mensajes informáticos, identificando al emisor.**

***Cortafuegos. Programa de defensa que protege al ordenador de los intrusos.**

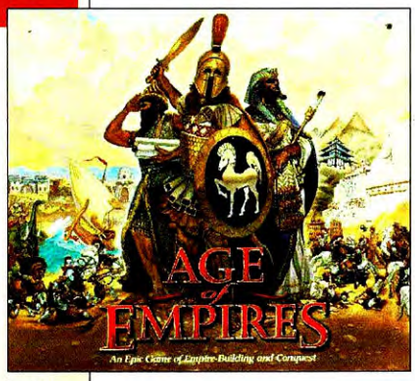
***Demonio. Sin ninguna connotación con las fuerzas malignas, es simplemente un *software* defensivo que avisa al usuario ante intrusiones no autorizadas.**

Álex Munerte

PROPUESTAS EDIFICANTEMENTE CONSTRUCTIVAS

No todo en la vida es arrasar y erradicar, ¿verdad? Pues, acto seguido, os brindamos una exhaustiva serie de propuestas creativas vía multired:

No todos los videojuegos del mercado son peligrosos; algunos incluso son educativos.



AGE OF THE EMPIRES. A lo largo de 12.000 años de historia, los jugadores recrean el nacimiento y auge de varias civilizaciones antiguas, por ejemplo la sumeria, estableciendo rutas de comercio, fundando ciudades, arando los campos, etc.

ANNO 1602. Se trata de viajar hasta el llamado "nuevo mundo", explotando sus vastas riquezas y demás recursos, desde la minería hasta las plantaciones de cacao. Contiene el singular aliciente de emplear esclavos para las tareas más duras.

CIVILIZATION II. El "padre" de *Age of the Empires*. Sólo cuenta con 4.000 años de desarrollo, pero sus aficionados pueden hacer evolucionar su propia civilización desde las cavernas hasta la carrera espacial.

DEO GRATIAS. Los jugadores personifican una deidad, creando su particular culto, mientras se fomenta la "fe". Es posible castigar a los malos creyentes..., y premiar a los buenos.

HOSPITAL. Gestionar y mantener en buen orden una institución médica no resulta sencillo, como demuestra este juego. Desde quejas salariales de las enfermeras hasta brotes inusitados de "invisibilitis", los jugadores se las ven y se las desean para llegar a fin de mes.

LINKS LS/1999. Jugar al golf tiene sus encantos, sobre todo cuando el ordenador reproduce los susurros del público, el viento y la lluviosa meteorología imperante.

MANKIND. Son hasta 900 millones de planetas los que un jugador puede visitar con ayuda de dos mil tipos diferentes de astronaves, a fin de organizar un emporio extragaláctico. Permanentemente activado en la red, los que se apuntan pueden recibir mensajes por medio del fax o su propio e-mail.

RAILROAD TYCOON II. Hay que montar una empresa de transporte ferroviario y buscar clientes. Gana quien más dinero saca del negocio.

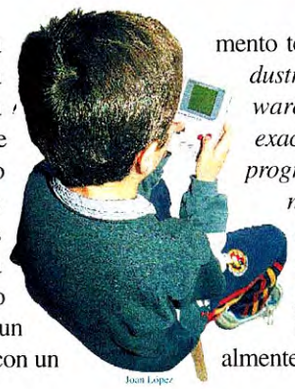
ROLLERCOASTER TYCOON. Igual que el juego anterior, pero centrado en los parques de atraccciones.

SIMCITY 3000. Ejercer de alcalde haciendo crecer una ciudad imaginaria junto con sus servicios básicos supone el reto que plantea el juego.

ALGUNOS MALOS CONSEJOS PARA REVENTAR CÓDIGOS

Ingenio, suerte y una absoluta falta de escrúpulos constituyen los atributos básicos que debería poseer un *hacker* irresponsable, aunque pertenezca a la CIA. De esta fuente se extraen las siguientes "recomendaciones" para desentrañar toda clase de claves..., que dicho sea de paso, las exponen en Internet.

- Codificar no consiste en convertir algo en indescifrable, sino en conseguir que se tarde más tiempo en resolverlo.
- Cuanto mayor sea un archivo codificado, más pronto acabará descifrándose.
- Encodificar gráficos y dibujos es algo genial; son la vía más rápida para detectar los algoritmos usados.
- Dejarse olvidada la clave junto al texto original es la mejor forma de copiar el código; sucede muy a menudo, por ejemplo, a la propia CIA y el KGB.
- Hay que codificarlo todo, incluso lo que no resulte estrictamente confidencial; a los matemáticos les costará menos la decodificación.
- Nunca aplicar técnicas de codificación al nivel adecuado. Crackear los archivos de una empresa como si se estuviera penetrando en el Pentágono es la manera ideal de alertar a la Policía.


Joan Lopez

que podría ser una patología desconocida. La respuesta a la cuestión no pudo ofrecer una explicación tan decepcionante para los parapsicólogos como aterradora para la medicina: ante juegos de luces y destellos intermitentes generados en una sucesión concreta, el cerebro humano responde generando un trance semi-hipnótico o bien con un bloqueo sensitivo.

Una firma distribuidora de videojuegos, medianamente seria, avisará de los susodichos percances en el folleto de instrucciones, indicando además las precauciones a seguir. De cualquier forma, ya se recomienda que aquellas personas aquejadas de epilepsia o algún otro transtorno mental parecido no deberían acceder a estos entretenimientos. Teniendo presente que en nuestro país sólo funcionan dos unidades psiquiátricas especializadas en los problemas lúdicos, una en Madrid y otra en Barcelona, no convendría dejar de lado tales avisos.

A ese nivel, el asunto quedaría resuelto pero, ¿qué hay sobre las "locuras" de la máquina? En palabras de **Carlos López**, jefe del departamento técnico de la empresa *Informática Industrial*, todo se debe a errores en el *software*. "*La informática es una ciencia exacta, aunque a la hora de completar un programa pueden producirse equivocaciones*" resume. Cuando un paquete de aplicaciones como *Windows-95* ha llegado a contener hasta 28.000 mensajes de "error", no resulta demasiado increíble creer que en estos asuntos realmente podría llegar a suceder de todo...

EL AUTOR

ÁLEX MUNIENTE

Periodista y escritor de temas insólitos. Colaborador en diferentes medios de comunicación nacionales.

MÁS DATOS:
Sobre videojuegos:
http://www.activision.com
http://www.unreal.com

¿TIENES PROBLEMAS DE: AMOR, TRABAJO, SALUD?

906 42 17 19

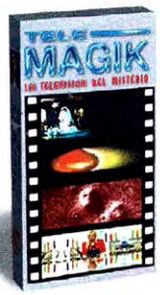
CONFÍA EN NOSOTROS. QUEREMOS Y PODEMOS AYUDARTE.
LLAMA A KABALA, EL TELÉFONO DIRECTO DE LAS SOLUCIONES RAPIDAS, PARA TODA ESPAÑA. HABLARÁS PERSONALMENTE CON LA MAGA YSALY Y SU EQUIPO DE PROFESIONALES MUY CUALIFICADOS EN LA VIDENCIA, TAROT, BARAJA ESPAÑOLA, BOLA DE CRISTAL, RUNAS, CENIZAS DE PURO, PÉNDULO, POSOS DE CAFÉ Y ASTROLOGÍA.

Llama a tu teléfono amigo de las soluciones.
Prohibido a menores de 18 años.
Horario de 10 de la mañana hasta las 3 de la madrugada, los 365 días del año.

906 42 17 19

"LA TELEVISIÓN TELE MAGIK DEL MISTERIO"

Colecciónalo



PROGRAMA 1

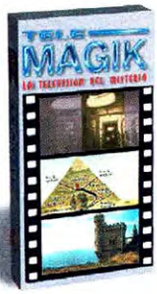
- APARICIÓN DE UN ESPECTRO FOTOGRAFIADO
- EXTRAORDINARIA FILMACIÓN DE UN OVNI
- MISTERIOS DE LA VIDA EN MARTE
- RECETAS MÁGICAS
- ENTREVISTA CON EL CIENTÍFICO, DR. JOAN ORÓ

PROGRAMA 2

- EL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR
- LA LEVITACIÓN CIENTÍFICA EXISTE
- EL ENIGMA DE LOS DINOSAURIOS
- RECETAS MÁGICAS
- NOTICIARIO ESOTÉRICO

PROGRAMA 3

- NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DEL ESPECTRO DE LA CALAVERA
- OVNIS EN NUESTROS CIELOS
- EL MUNDO SECRETO DE LA MASONERÍA
- EL MISTERIO DEL BIGFOOT
- RECETAS MÁGICAS



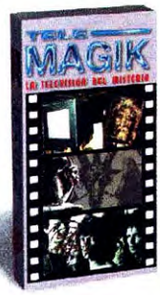
PROGRAMA 4

- EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS DEL FENÓMENO POLTERGEIST
- SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO EN LA PIRÁMIDE DE KEOPS
- MÁS DATOS DEL TESORO DE RENNES LE CHÂTEAU

ESPECIAL PSICOCINESIS

PROGRAMA 5

- URI GELLER, UN DOTADO PSÍQUICO
- EL EFECTO GELLER EN ACCIÓN
- EL PODER DE LA MENTE SOBRE LA MATERIA
- NOTICIARIO ESOTÉRICO



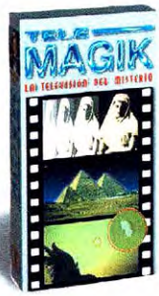
PROGRAMA 6

- CÓMO FABRICAR SU PROPIA SÁBANA SANTA
- EL SATANISMO ES UNA REALIDAD
- MÚSICA ROCK Y SATANISMO

ESPECIAL OVNIS

PROGRAMA 7

- 50 AÑOS DE HISTORIA
- AVISTAMIENTOS, CONTACTOS Y ABDUCCIONES
- CONSEJOS PARA CASOS DE AVISTAMIENTO



PROGRAMA 8

- "EL FANTASMA DE KATIE KING"
- "EL MISTERIO DE LAS PIRÁMIDES Y LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN"
- "APARICIÓN DE NUEVOS OVNIS"

PROGRAMA 9

- "EL GNOMO CAPTURADO EN GIRONA"
- "REVELACIONES SOBRE EL ALIENÍGENA DE ROSWELL"
- "DISCOS VOLADORES EN ESPAÑA"

ESPECIAL EXPO-BELMEZ

PROGRAMA 10

- "2º ENCUENTRO EXPEDIENTES X"
- "HISTORIA: LOS FANTASMAS DE PIEDRA"
- "KARMA-7 EN EGIPTO"

PROGRAMA 11

- "LOS 12 TRIANGULOS DE LA MUERTE"
- "VOCES INAUDIBLES DEL MAS ALLA"
- "HUMANOIDES VOLADORES"

PROGRAMA 12

- "COMUNICACIÓN CON LOS ESPÍRITUS"
- "LOS ENIGMAS DE LA ESFINGE"
- "PSICOFOTOGRAFÍA ANIMAL"

CADA VÍDEO 500 pts. • TODA LA COLECCIÓN 5.000 pts.

oferta • oferta • oferta • oferta

PETICIÓN VÍDEOS

Apellidos ..... Nombre ..... D.N.I. ..... Calle ..... Nº ..... Esc. .....

Piso ..... Puerta ..... Población ..... Provincia ..... C. P. ..... Fecha Nacimiento .....

Profesión ..... Teléfono ..... Temas esotéricos preferidos ..... Nº ATRASADOS .....

Forma de pago elegida: ☐ En efectivo. ☐ Por cheque bancario a MC SERIGRAFÍA INDUSTRIAL. ☐ Contra reembolso (más 700 ptas. por gastos de envío, 800 para el prog. completo).

☐ Domicialización Bancaria (más 200 ptas.): Banco/Caja ..... Dirección .....

Ciudad ..... C.P. ..... Entidad ..... Oficina ..... D.C. ..... Nº de Cuenta .....

Deseo recibir los siguientes programas: **500 PTAS** POR VÍDEO - **5000 PTAS** COLECCIÓN: ☐ Prog. COMPLETO

☐ Prog.1 ☐ Prog. 2 ☐ Prog. 3 ☐ Prog. 4 ☐ Prog. 5 ☐ Prog. 6 ☐ Prog. 7 ☐ Prog. 8 ☐ Prog. 9 ☐ Prog. 10 ☐ Prog. 11 ☐ Prog. 12

Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, nave 94. 08191 RUBÍ, Barcelona, España. Tel. 93 699 93 61 - Fax 93 588 13 28 - Karma7@sumi.es

PUEDE FOTOCOPIARSE

la cara oculta del Marque

ting

Joan López

Uno entra en el supermercado para comprar una botella de leche y sale de él con un paquete de hojas de afeitar, fruta, queso, un disco compacto que estaba en oferta, servilletas de papel y un ambientador para el coche. ¿Qué ha sucedido? Hemos caído en los trucos -científicamente demostrados- de los especialistas del marketing y del merchandising.

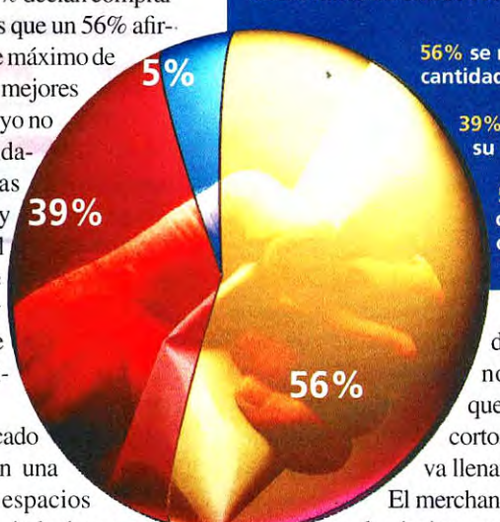
Un estudio realizado en el Reino Unido demuestra que un 18% de las personas que acuden a un supermercado deciden, una vez han entrado en el establecimiento, qué es lo que van a comprar. Técnicamente a esta actitud se la denomina "compra por impulso". En España, el *Instituto Nacional del Consumo* entrevistó a miles de personas y un 39% decían comprar sobre la marcha, mientras que un 56% afirmaban ajustarse a un tope máximo de dinero a gastar. ¿Somos mejores que los británicos? Pues yo no lo afirmaría tan rotundamente, porque en las encuestas siempre hay que tener en cuenta el efecto distorsionador de querer quedar bien y parecer más responsable de lo que uno es en realidad.

Entrar en un supermercado es poner la cabeza en una trampa. Todos los espacios están pensados para inducirnos a comprar más. Un detalle clave, sea cual sea el hipermercado al que acudimos, el pan, la carne, el pescado... o sea, los productos de primera necesidad están lo más alejados posible de las cajas registradoras, para así obligarnos a recorrer todo el lugar en su busca. Además suelen estar separados entre sí para que, entre la leche y el arroz (por ejemplo), debamos recorrer por entre galletas, vino o charcutería. Y al pasar entre los zapatos, recordamos que nos gustaría tirar ya nuestras viejas zapatillas deportivas, o al sentir el frío de los refrigerados, nos acordamos de que ya andamos algo cortos de yogures. Así se va llenando el carrito.

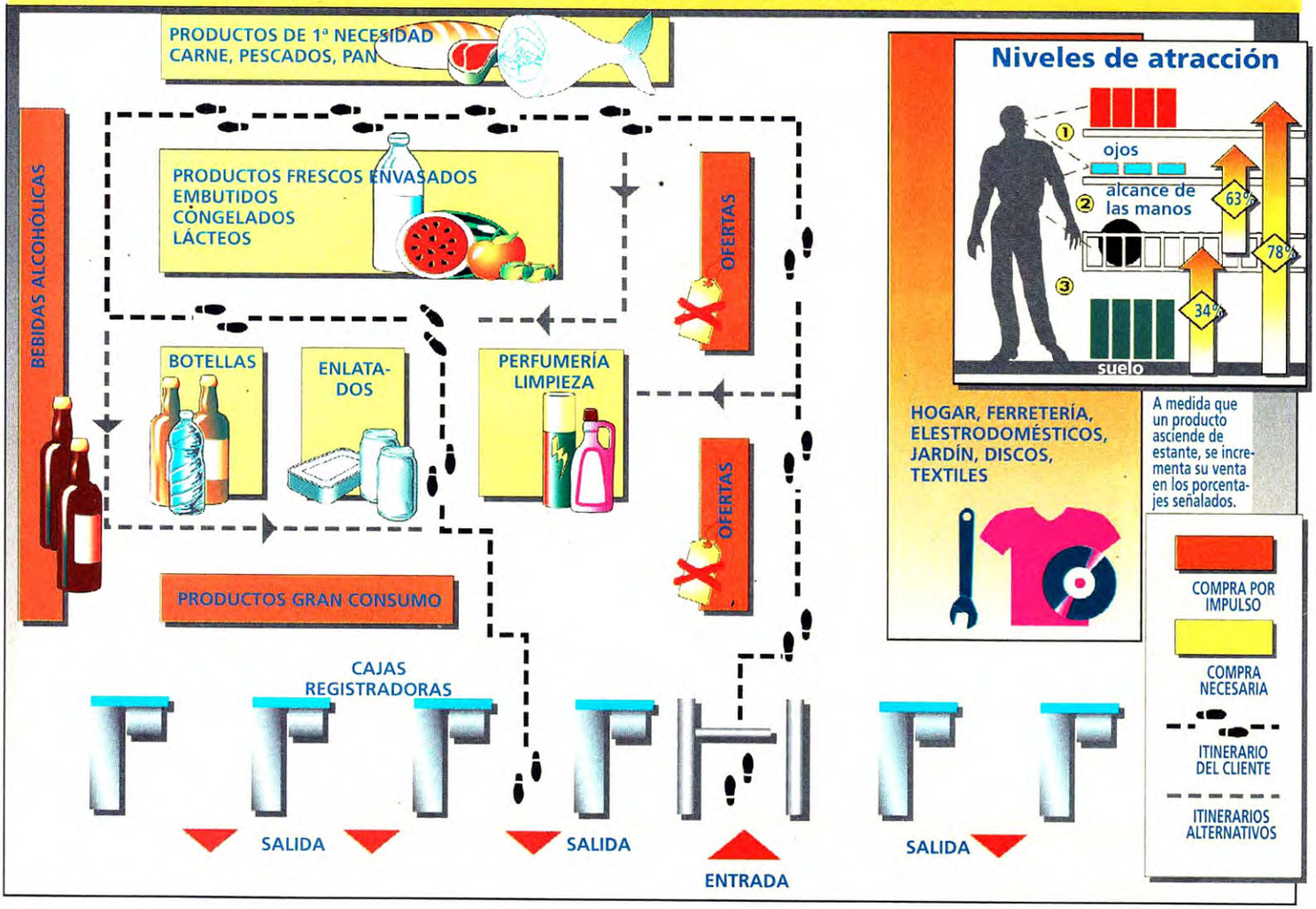
El merchandising es el conjunto de técnicas que buscan obtener la rentabilidad máxima de un producto en su punto de venta. La definición es algo técnica, pero lo que significa es que todo, todo, está pensado: el lugar donde se sitúa el producto dentro del establecimiento, su aspecto, embalaje, color, la música que oímos dentro del establecimiento, la información que nos bombardea -aunque no la escuchemos- desde los altavoces. Los representantes de cada producto compiten entre sí por los mejores lugares, la estrategia -igual de importante que en la guerra- proporciona mayores ventas.

NI UN DURO MÁS

Según el *Instituto Nacional del Consumo* la mayoría de los compradores del país sabe qué quiere comprar y cuánto gastarse cuando recorre los pasillos del supermercado. Éstas son las cifras extraídas sobre miles de entrevistas:



LA RUTA DE LA SEDUCCIÓN - PLANTA ESTÁNDAR DE UN SUPERMERCADO



"Unas bombillas de tono rojizo en la zona de carnicería harán que la carne parezca más roja."

No se vende igual un producto situado en el estante más bajo que el situado en uno al alcance de la mano y de la vista. La posición hace que, por cada producto vendido de los situados cerca del suelo, se vendan 78 de los situados a la altura de la vista. Entiende por qué se pelean los representantes comerciales.

De los cinco sentidos, el que más influye en la decisión de comprar es la vista (55%), le siguen el oído (18%), el olfato (12%), el tacto (10%) y el gusto (5%). Por ello importan tanto los colores de los envases y la iluminación del local. Unas bombillas de tono rojizo en la zona de carnicería harán que la carne parezca más roja (y con ello más apetecible) o un tono verdoso en los congeladores llenos de vegetales inducirá a pensar que la verdura está más fresca.

Pasamos junto a la bollería y olemos a pan recién hecho, la música nunca es estridente, sino que nos invita a pasear y relajarnos. Si es verano, la suave brisa fresca del aire acondicionado nos invita a no salir del establecimiento. Señuelos todos ellos sutiles para seducirnos a comprar y a prolongar nuestra estancia… mientras aumenta nuestra cuenta.

Los estantes deben estar llenos, porque la sensación que provocan si están vacíos es desagradable para el consumidor. Hay que reponer constantemente el material, pero siempre conservando el aspecto aseado y en orden.

Una vez lleno el carro con todo lo necesario, es más fácil dejarse llevar por la tentación de pasear por las secciones de perfumería, textiles, electrodomésticos, jardín, etc.

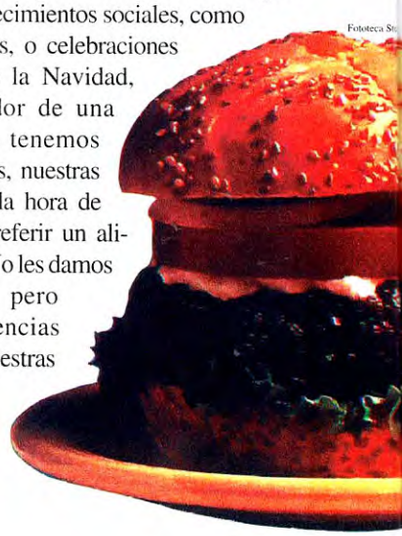
Si creíamos que ya estaba todo visto (y comprado), nos equivocábamos. En los estantes más cercanos a las cajas registradoras o, al lado mismo de la cajera, se hallan esos objetos de poco precio y gran consumo como las pilas, maquinillas de afeitar, chicles; de esta manera, mientras esperamos nuestro turno para pagar es fácil que metamos alguno en el carrito.

LA ESTRATEGIA DEL DESEO

"Los objetos que nos rodean -dice **Ernest Dichter**, experto en comunicación- *no tienen un simple aspecto utilitario, más bien sirven como una especie de espejo que refleja nuestra propia imagen."* Nos permiten descubrir aspectos inusitados de nuestra personalidad. Un acto tan primario como el comer tiene más profundidad psicológica de lo que creemos a primera vista.

ALIMENTOS

Conviene recordar que, en todas las civilizaciones, los alimentos tienen un origen divino. Desde Roma a los Mayas, han existido dioses del maíz, del trigo o del vino. El pan aún en nuestros días conserva parte de su carácter mágico. Muchos acontecimientos sociales, como bodas, bautizos, o celebraciones anuales como la Navidad, giran alrededor de una mesa. Todos tenemos nuestros gustos, nuestras costumbres a la hora de comer y de preferir un alimento a otro. No les damos importancia, pero estas preferencias derivan de nuestras experiencias infantiles y de



EL EXPERIMENTO DEL CAFÉ

Se prepararon cuatro tazas de café, de igual sabor y consistencia. Ante ellas se colocaron cuatro latas, todas sin marca, de igual forma excepto que cada una era de un color distinto: una era de color castaño oscuro, otra roja, otra azul y otra amarilla. Se pidió a una serie de personas que probasen el café de cada taza y dijeran su opinión sobre si el sabor o el aroma eran buenos o no, si el café era fuerte o suave, o demasiado flojo.

Un 73 % de los entrevistados dijo que el café junto a la lata castaño oscuro era *"demasiado fuerte"*, el 84% que el café junto a la lata roja *"estaba bueno"*, el 79% definió como *"suave"* el café de la lata azul y el 87 % dijo que el café de la lata amarilla era *"flojo"*.

Ahora te pregunto ¿te has fijado en el color del envase del café que compras habitualmente? Sea cual sea la marca, los resultados de este experimento los utilizan todos los fabricantes.

"Queremos comer los alimentos que simbolizan el tipo de personas que deseamos ser."

las creencias mágicas que tenemos acerca de la comida. Expresiones como *"tener mala leche"* o *"más bueno que el pan"* indican cuán relacionados están nuestros sentimientos con los alimentos. En cierto modo, seguimos reaccionando como los bebés, que cuando ven un objeto que les atrae se lo llevan a la boca para comérselo.

La publicidad de los productos alimenticios utiliza la misma estrategia que una madre amorosa: no obliga ni insiste, ofrece el alimento en una atmósfera de amor, calidez y confianza. Hay muchas razones para ello. Fracasaría un producto alimenticio que nos recordase cómo nuestros padres nos obligaban a comer lo que no nos gustaba; e igualmente perderíamos el apetito si en la mesa del anuncio se produjera una situación tensa o desagradable que, literalmente, nos cerrara la boca del estómago.

Tanto en los alimentos para niños como para adultos, ofrecer comida es un acto de amor y de comunicación. Cuando un joven propone a una chica *"¿por qué no comemos juntos?"*, se sobreentiende que la relación puede ir más allá de una mera conveniencia.

Queremos comer los alimentos que simbolizan el tipo de personas que deseamos ser. Y viceversa, rechazamos los alimentos que nos recuerdan lo que no deseamos ser. Por ello los anuncios utilizan a estrellas de cine o a gente famosa. Si a ellos les gusta tal producto, también a nosotros.

ROPA

¿Por qué, con la llegada de la primavera, nos interesamos tanto por la moda y la ropa? Los expertos dicen que no estamos tan alejados del resto de seres vivientes, que, por estas fechas, muestran extrañas conductas y cambios de pelo o plumaje dirigidos a atraer al sexo opuesto. En el Ser Humano esta razón biológica se oculta con habilidad. Pero mujeres de toda edad, solteras o casadas, se interesan por igual por los nuevos modelos primaverales. Y no sólo nos adornamos para atraer al sexo opuesto, también para sentirnos bien, para sobresalir entre los demás. Desde niños hemos visto que estrenar un vestido es un modo de atraer la atención y la admiración, de provocar interés por nuestra persona. Deseamos sobresalir por nuestra belleza, y si no nos acompaña el físico, la pondrá nuestra ropa.

Comprarse prendas nuevas es símbolo de salir de la rutina. Hay personas que confiesan irse de compras cuando están deprimidas. Y especialmente se compra ropa. ¿Por qué? Porque un vestido nuevo representa una fase nueva de la vida, cada vez que hemos iniciado una nueva etapa vital lo hemos representado con un vestido nuevo: la primera comunión, el primer sostén, el traje de soldado en la mili, el uniforme laboral, etc. Lo queramos o no, esa imagen nos queda en el inconsciente.

Incluso nuestra imagen corporal está ligada a la ropa, si nos imaginamos a nosotros mismos, nos vemos vestidos, nunca desnudos. Las ropas que usamos no ocultan nuestro ser, sino que muestran quienes creemos que somos.

Solemos imitar el modo de vestir de la gente que admiramos. Por ello los cantantes y actores tienen tanta influencia en nuestro vestuario. La familia también determina nuestra elección, los niños tienden a imitar el modo de vestir de sus padres. Aunque al llegar la adolescencia, la imitación es a la inversa: elegir precisamente lo que nuestros padres nunca se pondrían.

Cuando nos vestimos de cierta forma cambiamos nuestro comportamiento: cuando nos ponemos ropa deportiva nos sentimos más libres tanto física como psicológicamente. La ropa formal hace que la persona tome la apariencia de ser, también, fuerte y formal en su personalidad. Quien viste con ropas suaves que permiten libertad de movimientos, da la imagen de no sentir temor a mostrarse tal cual es. Un vestido de gala hará que nos comportemos más solemnemente.

EL COCHE Y SU MUNDO

Para el Ser Humano, el coche es la herramienta que le permite dominar el mundo, conquistar las distancias, superar los obstáculos. Si por alguna razón se ha visto privado de su coche, a buen seguro, se ha sentido aislado, impotente.

El primer coche es el símbolo moderno de la entrada plena en la sociedad. También es la

"Para el Ser Humano, el coche es la herramienta que le permite dominar el mundo, conquistar las distancias, superar los obstáculos."

herramienta que permite la expresión de la rebeldía. El conductor que corre alocadamente por las calles de una ciudad tranquila, deliberadamente quiere destruir esa tranquilidad y atacar el conformismo del mundo adulto. Si un coche está destinado a los jóvenes, utilizará esa imagen inconformista. Si está dirigido a las mujeres, dará importancia a la amplitud y comodidad del interior más que a los aspectos mecánicos y externos. Estos últimos son los que más les interesan, en general, a los hombres. La próxima vez que veas un anuncio de coche, fíjate. O recuerda cómo es el anuncio de tu coche favorito, seguro que los publicistas han diseñado el anuncio para personas de tu sexo, edad y capacidad económica.

Los nombres de los modelos refuerzan la relación que tenemos entre el coche y la velocidad, la aventura, el movimiento. Desde nombres de lugares exóticos o míticos: *Ibiza*, *Atlantis*, a caballos legendarios *Mustang*, *Pegaso*. Pese a todas las leyes que limitan la velocidad a 120 Km/hora como máximo, no hay ningún coche cuyo cuentakilómetros sólo llegue a ese límite. Si lo hiciera, no se vendería. El deseo de la velocidad, el instinto de poder y conquista, son tan grandes que nada puede pararlos, ni la concienciación en pro de la seguridad vial.

Todos nos sentimos unidos sentimentalmente a nuestro coche. Quien ha conducido uno estaría de acuerdo con la frase *"Me siento mal cuando dejo mi viejo coche en el desguace o lo vendo para comprarme otro. Es como si perdiera a un amigo"*. Y aunque todos los autos sean, técnicamente semejantes, les atribuimos personalidades distintas. E incluso sentimos la necesidad de personalizarlos, de hacerlos distintos a los demás coches de la misma marca y modelo.

Aunque podamos coger el autobús o cualquier otro medio de transporte público para ir al trabajo, preferimos el coche porque cada viaje nos produce una sensación de éxito. Arrancamos, superamos los obstáculos, llegamos felizmente a destino. La vida está hecha de estos pequeños triunfos.

ARRIBA, ABAJO, EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO

Muchas cosas en nuestra vida tienen un simbolismo secreto. A veces, lo determina la biología, y la herencia que nos queda del pasado animal en nuestros genes. Por ejemplo, la oscuridad es peligrosa, en ella nos sentimos amenazados e inseguros. Cuando veas una película de intriga recuerda que al género también se le llama "negro" precisamente por el uso frecuente de las sombras, de la noche y los claroscuros.

En un anuncio publicitario hay que tener en cuenta que la imagen, el color, hasta la dirección de la mirada, se adecuen al mensaje. La alegría sube, la desesperación baja. El pesar reduce el espacio, la alegría lo aumenta. Poner de fondo un cielo gris, deprime; un cielo azul y abierto, exalta el ánimo. ¿Recuerdas los fondos de las fotos de González o Aznar en las últimas elecciones?

Lo que está arriba se considera mejor que lo que está abajo. Posiblemente la razón tenga que ver con recuerdos inconscientes de la lucha por la supervivencia. El animal que está en lo alto de un monte o de un árbol puede ver a distancia y, además, se protege mejor de sus enemigos. Pero llegamos a igualar alto con mejor. La gente alta obtiene más puestos de responsabilidad y mando que la gente baja. Igualamos altura con fuerza, creemos que a más alto, más fuerte. También pensamos que los jóvenes son altos, mientras que los viejos encogen. Cuando éramos niños, nuestros padres -mucho más altos que nosotros- nos ofrecían su protección... y aún conservamos esa idea.

El color añade a un producto una serie de características nuevas. Imagínate algún producto, lo que sea en blanco y negro. El color le añade buen humor, lo activa. Recuerda que antes de percibir la forma de las cosas y mucho antes de leer las letras, percibimos su color. Este despierta emociones, no necesita traducción y se comprende de inmediato. Por ello, debe ser coherente con lo que vendemos. Una botella de lejía nunca puede ser marrón (el color de la suciedad). Usualmente, a menos que debamos diferenciarnos de otras marcas, la botella debería ser blanca, simbolizando la pureza.

EL AUTOR

Núria López

Licenciada en Psicología. Especialista en dinámica de grupo social. Terapeuta humanista. Crítica literaria.

MÁS DATOS:
"Las motivaciones del consumidor". Editorial Suramericana de Buenos Aires.

¿ TIENES PROBLEMAS DE AMOR, TRABAJO O SALUD?

CONTE DI LUCCA

CONFIA EN MI, QUIERO Y PUEDO AYUDARTE, TENGO LOS PODERES PARA HACERLO Y MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN:
ALTA MAGIA - BLANCA Y NEGRA (MAESTRO)
MAGIA BRASILEÑA (BABALAO)
TAROT Y VIDENCIA

LLAMA AL NUMERO 93.419.69.79

ATENCION PERSONAL Y TELEFONICA
PARA TODA ESPAÑA Y EL MUNDO.

CONSULTAS DE TAROT Y VIDENCIA
TELEFONICA, 93.419.95.14

VISA

Inolvidable viaje a
EGIPTO
Participando en el Congreso Internacional de Parapsicología

01 y 02 de Agosto en el Palacio de Congreso de El Cairo

PONENTES

Dr. Zahi Hawas: "El poder mágico de la gran pirámide"

D. Javier Sierra: "Orígenes cósmicos de Egipto"

Dña. Paloma Navarrete: "Las caras de Belmez"

D. Sinesio Darnell: "La interfase: Estadio entre dos vidas"

D. Sebastián D'Arbó: "El misterio de la maldición de Tutankamon"

D. Ahmed Mursi: "Utilización de la energía mental por los faraones" ¿mito, realidad o leyenda?

D. Llogari Pujol: "Egipto cuna del Evangelio"

precio Congreso: 10.000 pts.

VIAJE

31 de Julio, 1 y 2 de Agosto.-
Cairo

3, 4, 5 y 6 de Agosto.-
Crucero por el Nilo, visitando:
Los Templos de Karnak y Luxor; Valle de los Reyes y de las Reinas y el Templo de Hatshepsut; Colosos de Menon, Edfu, Kom Ombo, Presa de Aswan, paseo en falucas.

Incluye:
- 3 noches en el Cairo hotel 5* en régimen de alojamiento y desayuno
- 4 noches de crucero en régimen de pensión completa
- 2 almuerzos en el palacio de congresos
- Todos los traslados
- Seguro de viaje

desde 139.900 pts.

En colaboración con:

Ministerio de Turismo de Egipto • Egyptair • Karma 7 • Más Allá de la Ciencia • Hoteles Sheraton • Royal Vacaciones

Coordina: Cristina Fuentes

Información y Reservas: **902 30 40 40**

Barceló Viajes

LAS MUJERES, MÁS DEPRESIVAS

En concreto de dos a tres veces más que los hombres según **Jerónimo Saiz**, jefe del *Servicio de Psiquiatría del hospital Ramón y Cajal*, quien precisó que un diez por ciento de la población sufre una depresión a lo largo de su vida.

Los especialistas reunidos en Madrid, en el marco del *IV Simposio Avances en Psiquiatría,* señalaron que a partir de los treinta años y hasta los cuarenta y cinco prevalecen en mayor número los trastornos en la mujer.

Después de esta edad, con la menopausia, también suelen aumentar los trastornos afectivos y la ansiedad, pues las hormonas femeninas, que juegan un papel protector, descienden niveles importantes.

"La depresión -según indicó **José Luis Ayuso**, profesor de la *Universidad Complutense de Madrid- tiene además un carácter recurrente*", de tal manera que un 73 por ciento de los enfermos tiene alguna recaída en los ocho años siguientes al primer episodio, según han demostrado diversos estudios.

El simposio también trató alteraciones de la conducta como la impulsividad, que los especialistas definen como la tendencia a realizar actos inmeditos y sin reflexionar, como puede ser la cleptomanía o la ludopatía (adicción a hurtar objetos y al juego respectivamente) o la compulsividad, que es la conducta que obedece a un pensamiento obsesivo.

OZONO: PECES EN PELIGRO

Un nuevo estudio realizado por científicos del *Laboratorio Marino de Plymouth* ha puesto de manifiesto que los peces sufrirán los síntomas de quemaduras de Sol si la capa de ozono sigue adelgazando.

Los científicos reprodujeron artificialmente las radiaciones de rayos UVB sobre la vida marina. Los resultados mostraron que una mayor concentración de rayos UVB puede producir en los peces de colores claros y en los que viven en el fondo, como los lenguados, escamas levantadas y síntomas de quemaduras de Sol.

Según **David Robins**, jefe del Departamento de Asuntos Exteriores del *Laboratorio Marino,* el estudio ha tratado de anticipar las condiciones que habrá en la Tierra dentro de cinco décadas y su efecto en la vida marina.

"Las plantas y los animales tienen pigmentaciones naturales que les sirven de protección contra los rayos ultravioleta, pero los resultados -declaró Robins- *de nuestros experimentos muestran que algunos peces son más susceptibles que otros a ese tipo de radiación."*

CLONACIÓN HUMANA

La clonación de seres humanos no vulnera ningún derecho natural, aunque produzca perplejidad en la sociedad. Esta contundente afirmación es compartida por diferentes filósofos entre los que se encuentra **Manuel Garrido**, fundador de la revista filosófica *Teorema*. Según Garrido, aunque la posibilidad de realizar una clonación *"a la luz de los valores tradicionales parece una monstruosidad"*, ésta *"no va contra ningún derecho natural"*. **José Antonio López Cerezo**, director de un monográfico de *Teorema*, opina que *"se puede enriquecer la discusión pública sobre esta cuestión mostrando la importancia que tiene para industria farmacéutica"*. Para López Cerezo, *"la clonación como estrategia repreductiva es tan vieja como los seres vivos sobre la Tierra"*. La clonación dentro de los seres humanos es un fenómeno familiar; por ejemplo, los gemelos monocigóticos comparten la dotación genética. El problema, según López Cerezo, es que *"la tecnología va por delante de las leyes y de la evolución de los valores"*.

CONSERVAR LA RIQUEZA NATURAL

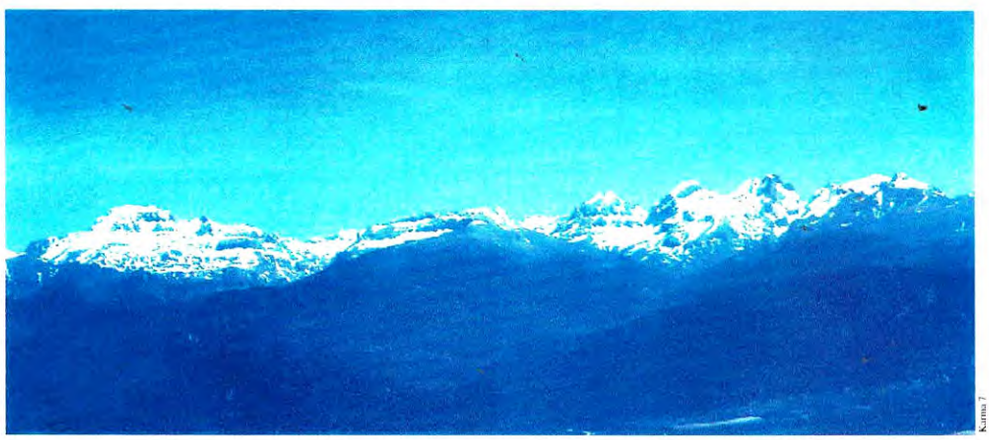
El director general para la *Conservación de la Naturaleza*, **Enrique Alonso,** ha recordado que *"la riqueza natural es el principal recurso para el desarrollo de cara al próximo milenio y, por ello, hay que conservarla"*.

Según datos del *Ministerio de Medio Ambiente*, en España viven el 65 por ciento de las especies de vertebrados de la Unión Europea, ya que la Península Ibérica posee la mayor riqueza de Europa Occidental, con un capital que oscila entre 50.000 y 60.000 especies animales.

Sobre la flora, en territorio español hay inventariados 8.000 vegetales distintos, lo que representa el 80 por ciento de las plantas vasculares de la Unión Europea y casi el 60 por ciento de toda Europa.

Ante estos datos, Alonso explicó que *"somos conscientes de que esta riqueza es uno de los recursos socioeconómicos del siglo XXI"* por su importancia en el desarrollo de las nuevas tecnologías -que usan cada vez más biorrecursos en procesos de química o bioingeniería- y en el turismo de calidad.

Sin embargo, la confederación *Ecologistas en Acción* denunció en un comunicado, el lamentable estado de conservación de la flora y la fauna ya que, según sus datos, hay 209 especies vegetales y 43 vertebrados amenazados.



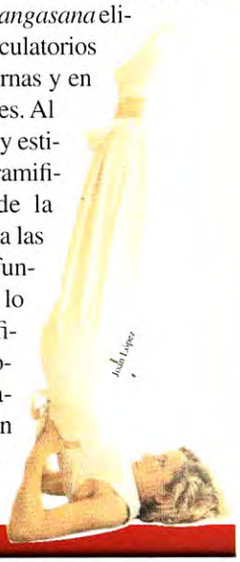
LA FRASE

ENCUENTRO LA TELEVISIÓN MUY EDUCATIVA. CADA VEZ QUE ALGUIEN LA ENCIENDE ME RETIRO A OTRA HABITACIÓN Y ME PONGO A LEER.
GrouchoMarx (1895-1977)

YOGA PARA LA SALUD

***Sarvangasana* o postura sobre los hombros.**

Esta posición invertida es interesante por su influencia inmediata sobre la circulación sanguínea y prácticamente sin esfuerzo muscular. La gravedad pone en circulación acelerada la sangre venosa estancada; vuelve al corazón ayudada por la gravedad, en vez de tener que luchar contra ella. *Sarvangasana* elimina los problemas circulatorios en las venas de las piernas y en los órganos abdominales. Al comprimir las tiroides y estirar la nuca, libera las ramificaciones nerviosas de la región cervical y regula las ligeras alteraciones funcionales de la tiroides, lo que repercute en beneficio de todo el metabolismo. Facilita obviamente la respiración diafragmática, que es la que conviene.



LA SALUD DE LOS CINCO SENTIDOS

El tacto, el olfato, el gusto, el oído y la vista, son protagonistas del último libro de **Jan de Vries**, naturópata de fama mundial especializado en terapia nutricional y medicina biológica, para recuperar la energía y el equilibrio.

Los cinco sentidos –explica- son una de las herramientas esenciales en el quehacer diario del Hombre, ya que a través de ellos percibe y contacta con el entorno. En un mundo donde los nuevos elementos nocivos para el organismo van en aumento, la perfecta armonía entre estas cinco capacidades se convierte en el sistema inmunitario más eficaz.

EL AJO

Aparte de ser un excelente y popular alimento, el ajo posee interesantes propiedades fitoterapéuticas. Está considerado como uno de los antibióticos más antiguos por su alto contenido en *alilna*, aunque esta propiedad haya sido ignorada por la ciencia oficial hasta hace poco tiempo. Contiene también sustancias cuyas propiedades son similares a las de las hormonas, razón por la que se le atribuye la propiedad de frenar la glucemia y la glucosuria.

El doctor **Lochowski**, después de cuidadosas investigaciones, escribió que el cáncer es prácticamente desconocido entre los pueblos que consumen mucho ajo, citando en particular a los chinos, los serbios y los franceses de la Provenza. El ajo es, por estas y otras muchas razones, uno de los grandes remedios utilizados por la medicina natural.

NUEVA ERA

He salido no hace mucho de una severa depresión. Me siento confundido, aunque interesado en temas de espiritualidad. ¿Pueden recomendarme algún libro serio y práctico para consultar?
Bego SÁEZ (Barcelona)

Albert G.Serrats

Son tantas las situaciones en las que uno puede estar desconcertado, que no sabe cómo aceptar su realidad y que desearía gritar como **Groucho Marx**, ¡paren el mundo que me bajo!

La clave puede estar en la *nadología*. Había una vez un joven profesor que realizaba un viaje por mar. Era un hombre altamente culto con un gran número de títulos universitarios. Entre la tripulación del barco en que navegaba había un viejo marinero analfabeto. Cada noche el marinero visitaba el camarote del joven profesor para oirle perorar sobre múltiples y variados temas. Una noche, cuando ya el marinero iba a salir del camarote tras largas horas de conversación, el profesor le preguntó:

-Anciano, ¿has estudiado geología?

-No señor. Nunca fui ni siquiera a la escuela, no he estudiado nada.

-Anciano, has desperdiciado la cuarta parte de tu vida.

Al día siguiente, de nuevo, cuando el marinero se iba del camarote, el profesor le preguntó:

-Anciano, ¿has estudiado oceanografía?

-¿Qué es eso señor?

-La ciencia del mar.

-No señor, no la conozco.

-Anciano, has desperdiciado la mitad de tu vida.

También la noche siguiente el profesor le preguntó al viejo marinero:

-Anciano, ¿has estudiado meteorología?

-Nunca he oído hablar de ello, señor.

-Anciano, has perdido las tres cuartas partes de tu vida.

Pero al día siguiente, le llegó el turno al viejo marinero. Entró a la carrera en el camarote del joven y gritó:

-¡Señor profesor! ¿Ha estudiado *nadología*?

-¿*Nadología*? ¿Qué quieres decir?

-¿Sabe nadar señor?

-No, no sé nadar.

-Señor profesor, ha desperdiciado toda su vida. El barco ha chocado contra una roca y se está hundiendo. Sólo los que sepan nadar podrán alcanzar la orilla.

Más información en el libro "La Vipassana" de **William Hart** (Ed. EDAF).

Si quieres preguntar escríbenos: KARMA 7 - Ctra. Molins a Sabadell, Km. 13, nave 94, 08191 RUBÍ Barcelona (España)

Chris Griscom es una exploradora de la mente de fama internacional. Ha escrito once libros que han sido traducidos a trece idiomas. La actriz Shirley MacLaine, que es una de sus clientas, ha dado a conocer los trabajos y enseñanzas de Chris en el libro Danzando en la luz. Ahora Griscom llega a España.

Chris Griscom

maestra espiritual

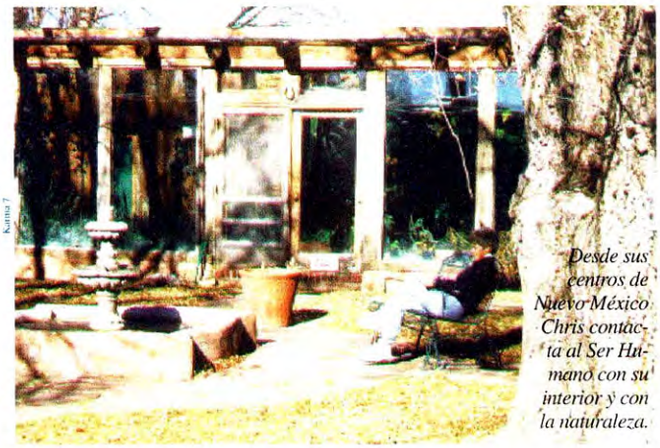
"Estamos en una época de milagros"

"*Estamos en una época de milagros* -afirma **Chris Griscom**- *estamos a punto de reconocer que hay leyes cósmicas de energía que si aprendemos de ellas podemos cambiar completamente otra vez lo que es el Ser Humano*". Según la autora norteamericana, el mundo se va abriendo porque "*vamos viendo que no solamente nos está afectando lo que está pasando en nuestro cuadrado solar, sino en todo el Cosmos, que podemos salir de aquí porque hay vida en otros lados*".

Griscom está segura de que vienen tiempos nuevos para el Hombre, "*estos dos años que vienen van a ser espectaculares*", afirma.

¿Apertura del mundo en una sociedad donde el individuo parece que se va cerrando cada vez más en sí mismo? Paradójico ¿no?

El Hombre debe conocerse a sí mismo intensamente, a su cuerpo, a su mente y a su espíritu para lograr ser feliz, para perder los miedos y enfrentarse a la vida. Siendo más feliz en sí mismo lo será con los demás y con su entorno. En éste no podemos olvidar el papel de la naturaleza, que como nos dice Griscom, "*cada vez sufre más. Y yo lloro cuando veo la suciedad y la polución, sé que al final, si no aprendemos, la naturaleza se va a deshacer del Ser Humano*". Por todo esto, Chris hace un llamamiento a la conservación de la naturaleza, al entendimiento con ella, que es la que nos puede ayudar a comprender el mundo. Nos pone un ejemplo, y para ello nos traslada a la *Escuela Nizhoni de Consciencia Global*, donde enseña a los jóvenes a llamar a la lluvia, "*a poder hacer las cosas que correspondían desde miles de años atrás cuando pocos seres humanos entendían el papel del Ser Humano en la naturaleza, o sea, que nos da la obligación y el privilegio de adentrarnos en el mundo de la naturaleza.... Y si podemos llamar a la lluvia, que lo hacemos siempre aquí en Nuevo México que es un desierto, y si a la vez podemos contactar*



Desde sus centros de Nuevo México Chris contacta al Ser Humano con su interior y con la naturaleza.

"'Cuando el cuerpo se muere, el alma, que es eterna, solamente se sale, y deja el cuerpo.'"

con la razón que causa la lluvia, también podemos conectar con lo invisible -el mundo de lo invisible, donde según ella aparece todo lo que está pasando hoy en día- *para hacer desaparecer la polución*".

EL SER SUPERIOR

Estamos hablando del espíritu, de la importancia de la comunión de éste con el mundo, pero ¿qué sentido tiene Dios en todo esto?

Respecto a la religión, Chris dice que es importante, que es todo en su vida, asegura que "*Dios y lo divino forman parte de todo lo que yo hago*", pero otra cosa es la religión en cuanto a confesiones, en cuanto a la Iglesia. En ese sentido ella opina que las religiones deberían adaptarse a los tiempos, "*porque todo ser humano es espiritual por sí, hay que levantar esa espiritualidad natural* ".

Ella habla con la seguridad de que Dios existe, de que está en nosotros. Piensa en el Ser Superior como una parte del alma que conduce nuestras vidas, una parte de Dios que está en nuestro interior: "*cada cual, siendo hecho por Dios, es parte de él, y hemos llegado a un punto del mundo en el cual pensamos que no podemos sentir la divinidad dentro de nuestra vida, pero el Ser Superior es la voz de adentro, que te está conectando con la energía cósmica, con la divinidad, que no es solamente la Iglesia*". Para Chris es muy importante que el Hombre entienda que "*tu Dios y mi Dios son iguales, y la forma de llegar a eso es entender la espiritualidad del Ser Humano*". Cuando lleguemos a ese punto -explica- recibiremos las respuestas necesarias, no es que el Ser Superior nos vaya a hablar directamente, sino que "*quizás una persona te diga una cosa o mires a un pájaro y de repente se despierte en tu mente la contestación*". Esas respuestas, según Griscom, nos llevarán a una mejor concepción del mundo: "*cuando una persona sienta que puede vivir su vida sin separar lo espiritual y lo diario, tendremos un mundo mucho más alegre*".

Chris Griscom habla de preguntas y respuestas para entender nuestro interior y nuestro entorno. Esas interrogaciones y sus contestaciones nos salen y tienen que venir, respectivamente, de nuestro interior. Pero para eso debemos tener nuestro espíritu preparado, y también nuestro cuerpo por ser éste vehículo del alma. Todo esto lo deducimos de sus palabras calmadas, pero ¿Qué relación real hay entre cuerpo y alma? ¿Qué pasa cuando morimos?

"*Cuando el cuerpo se muere, el alma, que es eterna, solamente se sale, y deja el cuerpo.*" Al decir estas palabras, la maestra espiritual reconoce que es difícil entender eso, pero que es importante aprenderlo. Nos explica que ella lo aprendió estando de voluntaria en los *Cuerpos de Paz* de El Salvador, cuando un bebé se murió en sus manos: "*yo sentí el alma salir, pero el hecho de la muerte no lo pude aceptar, y estaba bien brava* -enfadada- *con Dios. Hasta que el espíritu de este bebé, después de tres días de gritar y pelear con Dios (yo era muy joven), me vino y me dijo: 'La decisión de morir fue mía, el momento de mi muerte fue mi regalo para ti'.*" Chris está segura de que no fue cosa de su imaginación, que empezó a recordar situaciones en las que las personas dicen salir a una dimensión astral, y entendió como entienden ellas en su momento, que "*la consciencia no está pegada al cuerpo físico, y esa consciencia es divina*".

Ésa fue una primera experiencia con la muerte. Pero después la ha visto mucho más de cerca. Dice que ha tenido seis Experiencias Cercanas a la Muerte. "*La última vez fue en México, cuando se me paró el corazón. Estuve una hora inconsciente, y en esa hora mi consciencia me dio mucho, yo estaba con Dios.*" Ella, a través de esas experiencias, ha aprendido, y quiere transmitirlo, que no hay que tener miedo a la muerte, porque el alma sigue viva tras la oscuridad del cuerpo: "*sería una locura pensar*

SUS CENTROS

• *Instituto de la Luz.* Galisteo, Nuevo México. Fundado en 1985.

Aquí principalmente se dedica a transmitir técnicas de sanación esotérica. Enseña a conectar con el Ser Superior a través de recuerdos de otras encarnaciones.

Chris Griscom ha establecido sus centros en Nuevo México, EE.UU.

• *Escuela Nizhoni para Consciencia Global.* Santa Fe, Nuevo México.

Fundada en 1988. Es una prolongación del Instituto de la Luz encarada principalmente a los jóvenes, a quien, son palabras de Griscom *"se les enseña a utilizar su voz de dentro, su consciencia, para poder levantarla hacia la gente, para sacar una prueba, para aprender matemáticas, para aprender una lengua, utilizando hologramas, educación holográfica".*

LA LETRA DEL ESPÍRITU

Chris Griscom ha escrito once libros en torno a sus experiencias y sus técnicas espirituales. Ella misma nos ayuda a destacar algunos:

• ***Nacido en el Mar: El Nacimiento como una iniciación.***
"Éste es mi favorito, porque es sobre el nacimiento de mi hijo."

• ***Fusión femenina.***
"Explica y nos ayuda en este punto al que hemos llegado de cambiar los papeles del hombre y la mujer, del rico y el pobre, del propósito de nuestra vida."

• ***Éxtasis es una Nueva Frecuencia.***
"Es una grabación. Explica los estados de consciencia del cuerpo emocional, el cuerpo físico, el cuerpo mental, el cuerpo espiritual. También habla de esas experiencias mías con la muerte, con el nacimiento."

• ***La Vida es Amor.*** **(Sólo editado en alemán)**
"Hablo mucho de las relaciones entre padres e hijos. Del amor, de cómo podemos vivir la vida a través del amor. Lo saqué de cientos de charlas que di en alemán e inglés."

Otros de sus títulos son: *El Tiempo es una Ilusión* (su primer libro); *Sanar las Emociones: El Despertar del Ser sin Miedo; Nizhoni: El Ser Superior en la Educación; El Cuerpo sin Edad.*

¡ENVIAD EL COLOR, NIÑOS!

C. Griscom prepara tres libros en estos momentos: *Encarnaciones del Alma*, otro de psicogenética y una tercera obra para niños que está haciendo con su hija Megan, que hará los dibujos. El propósito es enseñar a los pequeños ejercicios de consciencia como la visualización del color. Chris nos da un ejemplo: *"Si tú ves qué tu mami está triste, tú puedes pedirle: 'qué color necesitas mami para estar feliz', y tú puedes con tu consciencia, con tu cuerpo, mandarle ese color y ayudarle"*.

Zardoya

"'Estuve una hora inconsciente, y en esa hora mi consciencia me dio mucho, yo estaba con Dios.'"

que el alma sólo una vez se viene al cuerpo".

La fuerza de ese mensaje es la que Chris utiliza para ayudar a la gente. El mejor ejemplo es su trabajo con enfermos de SIDA, una labor que le ha valido el reconocimiento del *Consejo de Medicina Alternativa de la India*, que en 1996 le concedió el premio *Sowa Chakra*, un galardón que en su día recibieron **Teresa de Calcuta** y el **Dalai Lama**.

En su trabajo, Chris intenta enseñar a los que están a punto de morir a no temer a la muerte: *"si yo te pido ver la vida que corresponde a la enfermedad que tú tienes ahora tú vas a ver otra vida, y vas a explicar lo que te está pasando a ti ahora, y vas a tener un vehículo tanto para curarte como para entender que el cuerpo tiene adentro la contestación de muerte y vida"*.

¿Qué vida y qué muerte?

Se trata del concepto de Ser Multidimensional, un ser que va más allá de la mente lineal, que no nos permite percibir el holograma, el conjunto de la extensa consciencia universal con todos sus componentes. Cuando utilizamos todos los datos, cuando observamos el mundo teniendo en cuenta que *"lo que yo siento te afecta a ti, que todo es un campo de energía entre nosotros"*, podemos percibir la multidimensionalidad. Según Griscom, nuestro cuerpo guarda no solamente memorias ya olvidadas de nuestra infancia, también memorias de otras vidas: *"todos tus antepasados, sus muertes, están dentro de ti, porque eso pasa de uno a otro. Tenemos mucha información que podemos utilizar, alcanzar, y eso nos cambia nuestro mundo y a nosotros mismos"*.

En sus trabajos enseña a percibir esas otras vidas, esas informaciones que, asegura, todo el mundo puede recibir.

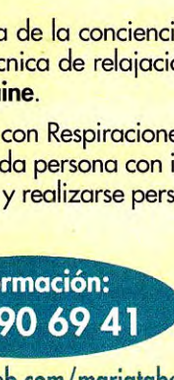
¿Qué quiere decir exactamente cuando habla de holograma, de multidimensionalidad, de perder el miedo? Alrededor de esos conceptos girará el curso que este mes de mayo imparte en Barcelona. Su título es: *"Sanar las emociones. El hombre unidimensional. El ser holográfico"*. La psíquica nos explica su objetivo, enseñar al individuo a *"enfrentarse a las barreras emocionales y psicológicas, aceptar la responsabilidad sobre su propia vida, dejar salir ira y miedos ocultos por mucho tiempo"*. Griscom aclara que *"el curso es para personas interesadas en extender la consciencia y ver cómo nuestro mundo corresponde a otras dimensiones. Les voy a enseñar cómo se limpia el cuerpo, cómo se quita el miedo energéticamente"*. Según esta maestra espiritual, el holográfico es el ser del futuro *"el que tiene telepatía, inteligencia de la mente, no solamente del cerebro"*. Chris explica que cuando vemos un holograma en vez de buscar un punto y después otro y otro, el cerebro, la consciencia del Ser Humano, tiene la capacidad de encontrar todo a la vez y entender la correspondencia o la relación entre ello. El Ser Humano es holográfico porque *"no estamos separados de la mente, del cuerpo, necesitamos poder sentir y reconocer las energías como corresponden para otra vez llegar a la contestación de nuestra vida."*. Ese reconocimiento es el que busca personal y profesionalmente esta mujer, que cree que la persona debe conocer cómo funciona su cuerpo físico porque es el vehículo del alma.

UN ÚNICO MUNDO

El problema del Ser Humano es, para Griscom, que no ha aprendido las leyes divinas *"que son lo que me pasa a mí te pasa a ti. Tenemos que aprender a vivir en el mismo mundo. Cuando entendamos eso, muchos de los problemas de nuestro mundo van a desaparecer, todo depende de la consciencia, y tenemos que levantarnos más allá de las culturas de nuestros padres, porque no estamos en un mundo en el que España esté separada de América, no, lo que está pasando allá* (en España) *me está pasando a mí"*. Quizás por eso Chris dice sentirse también española. Le gusta nuestro país y es optimista respecto a su futuro: *"Siento que España se está aceptando y adoptando un papel muy importante en el mundo de cómo vivir, de cómo utilizar la creación, de cómo lograr la belleza"*.

EL AUTOR

ANA LÓPEZ



Licenciada en Ciencias de la Información. Redactora de Karma 7. Colaboradora de varias televisiones locales.

MÁS DATOS:
"Sanar las Emociones: El despertar del Ser sin Miedo." Chris Griscom. Ed. Simon & Schuster.

CHRIS GRISCOM

SANAR LAS EMOCIONES

El hombre unidimensional.
El Ser holográfico Original

30 de mayo de 1999

The Light Institute

Un curso intensivo en el que compartiremos con Chris Griscom su nueva tecnología de la conciencia. Gran terapeuta y maestra Chris Griscom es la creadora de una revolucionaria técnica de relajación profunda, cuyos sorprendentes resultados son relatados y alabados por **Shirley MacLaine**.

El objetivo es **sanar las emociones, sanar el cuerpo y sanar el espíritu**, trabajando con Respiraciones, Visualización con Color y Estados de Expansión de Conciencia. Espléndido para toda persona con inquietudes interiores que desee profundizar en lo más hondo de su ser, mejorar su vida y realizarse personalmente, profesionalmente y emocionalmente.

Inscripciones:

Máriat G. Bernabé, Centro de Terapia Regresiva,
Epsilon natura, Rosellón, 185
Librería Síntesis, Urgell 86
Librería Arrunachala, Jovellanos 1

Información: 93 290 69 41

Web: http://visitweb.com/mariatgbernab

infokarma

libreria KIER
ESOTERISMO
ENVIO GRATUITO DE CATALOGOS.
VENTA CONTRAREEMBOLSO
Calle de Fuencarral, 93
Tlf. (91) 448 06 13, 28004 MADRID

Valentina
Tarot telefónico a tu servicio.
Encantada de ayudarte en tus momentos difíciles.
906 42 15 90

ASTROLOGIA
Informe psico - astrológico.
Revoluciones solares, progresiones.
Envíos contra reembolso a toda España.
Josep Lluis Albareda
Tel.: 93 793 80 92
E-mail: joseluis@activanet.es

Cursos Gratuitos de:
Tarot, Kábala, Viajes Astrales,
Interpretación de sueños, Chakras, etc.
Y Prácticas dirigidas de meditación.
93 415 14 59 y 93 430 44 42
Cursos Presenciales para toda España.

Mari Carmen
Tarot, Numerología,
Interpretación de sueños.
Atiendo consultas telefónicas y personales.
94 670 75 56

906 421 185
Tarot en vivo
(Tarifas vigentes).

CARTAS TAROT VIDENCIA
Limpieza de personas casas y negocios
Trabajamos con velas y hierbas
Tel. 93 474 58 41 - GLORIA
Se pide seriedad

BAZAR ESOTÉRICO KIARA SABAT
Cartas astrales - Tarot
Por cada consulta de tarot, regalo de una carta astral.
Venta de artículos esotéricos.
c/Calders, nº 83 - Sabadell (BCN)
93 710 49 60

ENMANUELLE TEMIS
Sexología: Problemas Afectivos Sexuales
Sanadora: Tratamiento de todas las enfermedades
Vidente: Tarot, Angeles, Rituales .....
Cursos económicos
Reiki y Sexo Sagrado
607 76 88 30 MADRID

- TAROT EL MAGO -
906 420 333
173 ptas. minuto
Tarifa máxima según convenio
Horario: 10 mañana hasta 6 madrugada.
Profesionalidad

"BUSCO GENTE QUE ENTIENDA DE LOS SUEÑOS (DEL ENSUEÑO), EN LA LÍNEA DE CARLOS CASTANEDA".
C. FERNÁNDEZ.
APARTADO DE CORREOS 33.203
08080 - BARCELONA

MARÍA VIDENTE
Conoce tu futuro en el tarot, lectura de manos.
Astrología personal escrita y grabada.
Trato profesional y serio.
Consultas en casa y telefónicas a toda España.
Tel.: 96 445 54 77 Cobro por tarjeta VISA

Ananda y Azul
Tarotistas y videntes en directo
sin grabaciones
Solucionamos tus Problemas
906 42 15 96

TIENDA ESOTERICA
"EL RACÓ DE WICCA"
Terapias-Imposición de manos - Tarot
Velas - Regalos esotéricos
CURSOS: Reiki, Parapsicología, Velas, Elixires de gemas.
Ntra. Sra. dels Desamparats, 64
08903 L´HOSPITALET (Barcelona)
Tel. 93 449 67 61

Nefer - Maga, Vidente.
Tarot telefónico a toda España
20 años avalan su Profesionalidad.
Consultas de Grafología y Numerología
93 421 29 77 - 649 11 21 73

GAYATRI
Productos Esotéricos y Naturales
Envío CATÁLOGO
Venta al mayor y detall
Contrareembolso
Tels.: 608 51 17 45
91 597 14 73

ORLANDO DE OXOSSE
Licenciado en liturgias milenarias
Videncia a través del péndulo
Consulta personal
Barcelona y Sitges
(93) 217 38 61

CLARA INES
VIDENTE - ESOTERISTA
Limpiezas personales, casas, negocios, etc....
También a distancia.
☎ 91 597 14 73
Móvil 608 51 17 45
VIDENCIA EN DIRECTO
Tel.: 906 42 12 70
Desde cualquier lugar me llamas y al instante te responderé personalmente.

CASA - MASIA EN EL BAGES
IDEAL CURSOS DE CONTROL MENTAL Y OTRAS ACTIVIDADES.
AL PIE DE MONTSERRAT
10.000 M2 DE BOSQUE
CON GRAN EXPLANADA
CASA DE 500 M2,
10 HAB. DOBLES, 3 BAÑOS,
COCINA Y GRAN SALON.
GARAGE, BODEGA,
TERRAZA Y BARBACOA
AMUEBLADA
CAMINO PRIVADO.
ILUMINADO CON FAROLAS.
PRECIO: 47.000.000.-
TLF. 93 872 79 15

EVA
CLARIVIDENTE
Tel.: 93 699 66 38
Móvil: 607 80 24 45
Consulta telefónica a toda España

ESTHER *"tu amiga"*
¿Necesitas ayuda....orientación?
¿Quieres recuperar a tu pareja?
TAROT y Magia Blanca.
MATRÍCULA ABIERTA
Cursos (Tarot, Reiki, Astrología)
Consultas a horas concertadas:
C/.Galileo, 286 - entlo.3ª- (Barna.)
- 93.490.23.57 - visitas concertadas
- 619477094 y 936683796 urgencias-
906.42.15.89- tarifas vigentes
Puedo ayudarte "LLÁMAME"

ORDEN DE INSERCIÓN

Normas para insertar módulos:

- Adjuntar texto en letra de imprenta.
- Tamaño módulo 3 x 5 cms. (ver ejemplo).
- Contratación máxima: 2 módulos unidos verticalmente.
- Precio por módulo: 8.700 ptas. (IVA incluido).
- La revista se reserva el derecho de admisión.

El texto del anuncio debe ser publicado en la revista correspondiente al/los mes/es de
.....
(En caso de contratar más de un mes, adjuntar la cantidad total a pagar.)
El texto, junto a su orden de pago, deberá enviarse en sobre cerrado a:
MC Serigrafía Industrial 2.000, S.L. Ctra. de Molins a Sabadell km. 13, Nave 94, 08191 RUBÍ (Barcelona). **ANTES DEL DÍA 1 DEL MES ANTERIOR A SU PUBLICACIÓN.**
FORMA DE PAGO: (Marque con una X la casilla correspondiente).
❑ **Mediante talón bancario conformado a nombre de MC Serigrfía Industrial 2.000, S.L.**
❑ **Mediante giro postal Nº** .....
Nombre del titular .....
Domicilio : .....
Población: ..... **CP:** .....
Provincia: ..... **Tel.** .....
N. I. F.: .....
Firma: .....

Ante el estado de crisis de consciencia que la Psicología Transpersonal diagnostica en el mundo, surgen terapias que buscan soluciones. La Respiración Holotrópica lo hace a través de los Estados Modificados de Consciencia.

Respiración Holotrópica

terapia más allá de la consciencia

La Respiración Holotrópica (R.H.) es una de las más poderosas y eficaces formas de psicoterapia experiencial y autoexploración profunda existentes. La crearon el doctor **Stanislav Grof** y su esposa **Cristina** combinando las terapias antiguas y las últimas investigaciones sobre la consciencia. Holotrópica, un término acuñado por ellos, es de origen griego y significa *"orientado o que va hacia la totalidad, hacia la plenitud"*.

Esta terapia se basa en el gran poder curativo y transformador de los Estados Modificados de Consciencia. A través de éstos activamos el inconsciente y una especie de radar interior moviliza nuestro poder curativo y transformador, tocando capas muy profundas del inconsciente, ayudándonos a conectar con traumas y experiencias no resueltas, ya sean de origen biográfico, de nacimiento o transpersonales.

Según este método, al despertar el inconsciente y entrar en esos estados modificados podemos revivir o conectar no sólo con el material biográfico (desde nuestro nacimiento hasta el momento presente) como se hace normalmente en la psicoterapia tradicional, sino que también tenemos acceso a todo el proceso perinatal (relacionado con el nacimiento y sus diferentes etapas -matrices perinatales), que puede ser una fuente de emociones difíciles y contenidas. También contactaremos con el aspecto transpersonal de nuestra existencia, accediendo a experiencias místicas y espirituales, o a lo que **Jung** denominó el Inconsciente Colectivo, a través de experiencias históricas o de otras vidas, o bien la parte arquetípica, dioses, paraíso o identificación con animales, naturaleza, consciencia cósmica, vacío.

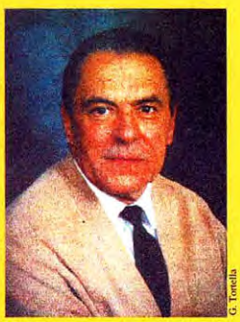
Es un portal a través del cual podemos explorar y conectar plenamente con los diferentes aspectos de nuestra personalidad, nuestra sabiduría intuitiva y nuestro poder curativo interior.

Estas experiencias pueden emerger de diferentes formas: visionaria, con movimientos energéticos o variada, con explosión de emociones potentes, expulsión de dolor, lucha, alegría, etc., sensaciones de conexión, visiones, etc.; pero siempre es una experiencia vivida, no el recuerdo. Se trata de completar y descubrir material condicionante que actúa a través de nuestro inconsciente, es encontrar la propia respuesta en nuestro interior, confiando en que nuestra sabiduría interior sea nuestra guía.

Los resultados, aseguran quienes lo han probado, al seguir con el proceso holotrópico, son sorprendentes. A un nivel clínico se ven liberaciones de depresión, fobias, asma, fuertes tensiones, de una forma rápida; a veces en pocas sesiones se observa la conexión, el vivir ese poder que da la autoconfianza, la ausencia de culpa, el abrirnos a esa dimensión espiritual, esa expansión vivida de nuestro ser, mucho más allá del cuerpo y del ego. Es un camino espiritual profundo de autotransformación y de conexión con nuestra auténtica identidad, con nuestro poder personal y con la totalidad.

La importancia de esta técnica vanguardista es la de inducir, de una forma segura, Estados Modificados de Consciencia: estados que ocurren con meditación profunda o en rituales de diferentes culturas, con algunas sustancias psicodélicas o bien espontáneamente. Tienen un gran poder curativo y transformador, ayudan a llegar a la

STANISLAV GROF


G. Tortella

Este psiquiatra de origen checo afincado en Estados Unidos es uno de los fundadores y líderes de la Psicología Transpersonal. Lleva más de treinta años investigando con LSD y estados modificados de consciencia.
Fue jefe de psiquiatría en el Centro de Investigación Psiquiátrica de Maryland, profesor asistente de psiquiatría en la Universidad de J. Hopknis, en Baltimore (Maryland) y residente interno en el Instituto Esalen de California.
Actualmente es profesor en el Instituto de Estudios Integrales de California. Dirige los programas de formación en Respiración Holotrópica (Grof Transpersonal Training, GTT). Además imparte seminarios y conferencias por todo el mundo. Ha publicado más de cien artículos en revistas especializadas, además de varios libros. En España han visto la luz: *Psicología Transpersonal, La Mente Holotrópica, El poder curativo de las crisis* (de varios autores), y *La Tormentosa búsqueda del ser*. El último de sus libros, en proyecto, se titula *El Juego Cósmico*.

RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA EN ESPAÑA

Organizan estos cursos de Respiración Holográfica en España:
•José Díaz (Sevilla Tel. 954 183917)
•Estrella García Fajardo (Sevilla Tel. 954 235736)
•Graciela Tortella (Girona Tel. 972 192007)

G. Tortella

HERRAMIENTAS DE LA TERAPIA

La Respiración Holotrópica utiliza:
•La respiración acelerada y profunda (hiperventilación).
•La música evocativa de trance, espiritual de diferentes culturas.
Estas dos primeras para producir el estado modificado de consciencia.
•El trabajo corporal, preciso para ayudar a salir toda la energía acumulada, integrando el material que emerja.
•El dibujo de un mandala, que expresa de forma simbólica lo que la experiencia fue para la persona.
•La integración en grupo, hablando de la experiencia para ayudar a integrar el material emergido.

G. Tortella

Además de estas "herramientas", para llevar a cabo una sesión necesitamos:
•Información preparatoria.
•Un lugar seguro y de apoyo.
•Un/a facilitador/a certificado/a por Grof y con experiencia.
•Ayuno (cuatro horas antes de la sesión).

fuente, a la raíz emocional, a tener una amplia visión de la vida y a conectar con esa necesidad humana de conexión con la espiritualidad y con el misterio.

El propio Grof destaca que *"Cuando tenemos este amplio mapa del inconsciente, tenemos una mayor comprensión y más profunda de donde proceden los problemas emocionales y psicosomáticos, abriendo así el camino a una terapia mucho más efectiva. Y lo que es muy importante en una psicoterapia transpersonal como la Respiración Holotrópica es que va mucho más allá que suprimir los síntomas, abre a las personas a la dimensión espiritual, que es algo que hemos perdido en la civilización occidental muy a nuestro detrimento. Así pues, las personas que utilizan la R.H. y otras técnicas transpersonales y sigan un camino de auto-exploración, pueden reconectar con esta dimensión perdida en Occidente (la espiritual)".*

ASÍ ES UNA SESIÓN

Una sesión de Respiración Holotrópica dura unas tres horas. Se hace individualmente o en grupos, en una habitación un poco oscura, con la persona tumbada y en silencio. Siempre con un acompañante, en un ambiente seguro de apoyo.

Antes del trabajo de respiración, se celebra una charla introductoria para informar a los participantes del material que puede emerger y la forma de enfocarlo, para que se entreguen con confianza y seguridad al proceso. Antes de empezar con la respiración y la música, se hace una relajación para ayudar a esa entrega.

En los grupos se alternan los roles de la persona que acompaña y del que respira, teniendo en sí las dos experiencias.

Es un trabajo que puede parecer simple, pero que requiere una gran experiencia y un amplio conocimiento de los Estados Modificados de Consciencia por parte del terapeuta que dirige las sesiones. El material emergente sólo se puede entender si se ha pasado por esa experiencia directa de estos estados en muchas ocasiones. Eso es lo esencial para poder apoyar y acompañar a la persona que se entrega al proceso, para ayudarle a integrar y a navegar con confianza y seguridad por su interior, de no ser así, y no ser tratado el material emergente de una forma correcta, la terapia puede ser contraproducente.

Los asistentes deberán tener en cuenta que la Respiración Holotrópica es un proceso, no una experiencia aislada.

FORMACIÓN

Sólo los terapeutas certificados por Grof pueden dirigir una sesión de Respiración Holotrópica.

El programa de formación se lleva a cabo esencialmente en California, pero también se ofrecen módulos en otros países, como en España, donde del 13 al 18 de julio se realizará, en La Alpujarra granadina, un primer módulo de formación titulado *"Arquitectura de los desórdenes emocionales y psicopatología"*.

La formación implica un trabajo personal profundo, por lo que el tiempo mínimo para completarlo es de dos años.

Tiene dos modalidades: la de facilitadores, dirigida a quienes desean llevar a cabo un trabajo dirigiendo talleres o sesiones de Respiración Holotrópica; y la orientada a los que buscan un camino de crecimiento personal.

LA PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL

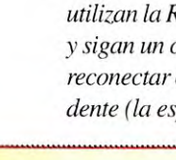
En el mundo en el que vivimos, con una reconocida crisis global, la visión de la Psicología Transpersonal puede ayudarnos, según Grof, a darnos cuenta de que *"para poder aliviar la crisis global, necesitamos una poderosa transformación interior que es algo que las técnicas transpersonales como la R.H. ofrecen, y también su transformación incluye una reconexión con la dimensión espiritual que haga posible para nosotros el que tratemos de una forma diferente y que nos relacionemos con la naturaleza de una forma que no sea destructiva y auto-destructiva."*. Grof explica que el movimiento transpersonal ha llegado a la conclusión de que la crisis espiritual con la que nos estamos enfrentando es básicamente una crisis de consciencia: *"el mundo no tiene otro problema que la gente y su nivel de evolución"*.

EL AUTOR

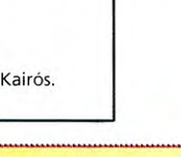
Graciela Tortella

Terapeuta psico-corporal. Facilitadora en Respiración Holotrópica formada y certificada por Grof en USA.

MÁS DATOS:
"La Mente Holotrópica" Stanislav Grof. Kairós.



1.ª FORMACION EN RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA®
EN ESPAÑA
CON
STANISLAV GROF
Psiquiatra. Uno de los principales representantes mundiales de la Psicología Transpersonal.



Primer Módulo del 13 al 18 de Julio 1.999
"Arquitectura de los Desordenes Emocionales y la Psicopatología."

TALLERES DE PRE-FORMACION DE RESPIRACIÓN HOLOTRÓPICA®

Dirigidos por
GRACIELA TORTELLA
Terapeuta Certificada por Stanislav Grof

"El Molino", de Aracena SEVILLA-HUELVA	MADRID	"Can Rupit" GERONA
-Abril 10 y 11	-Mayo 8 y 9	-Abril 17 y 18
-Mayo 1 y 2		-Mayo 22 y 23
-Junio 12 y 13		-Junio 19 y 20

Tlf.: 95 4 18 39 17 José Díaz 95 4 23 57 36 Estrella G.ª Fajardo 97 2 10 20 07 Gracia Infante

¿Qué estamos comiendo?

A través de la biotecnología se intenta, en teoría, mejorar los productos agrícolas haciéndolos más resistentes a las plagas, al frío o, incluso, a algunos herbicidas. A la industria biotecnológica le gusta decir que la Humanidad lleva diez mil años aplicando esas tecnologías. Pero, en realidad, la elaboración de alimentos transgénicos nació en China a principios de los años noventa, aunque Estados Unidos ha sido el país que se ha erigido en el mayor promotor de este tipo de productos.

Pero, ¿cómo se consigue que un tomate madure más tarde o sea resistente a las heladas? ¿Cómo se hace el maíz resistente a las plagas? Sencillamente, manipulándolos genéticamente. Sin entrar en cuestiones excesivamente técnicas, la manipulación se realiza básicamente de dos maneras: introduciendo un gen de otra especie por medio de la ingeniería genética o cambiando la expresión de genes propios sin introducir ADN de otra especie. A pesar de la creciente alarma social respecto a los alimentos modificados genéticamente, sólo el 7% de la biotecnología está destinada a la alimentación, y más del 70% tiene alguna relación con la sanidad, de lo que tampoco estamos demasiado informados…

Algunos científicos y, sobre todo, grupos ecologistas, han denunciado los peligros que todo esto puede acarrear a los consumidores de estos productos (a nosotros mismos, no hay que olvidarlo). La primera consecuencia puede ser la aparición de alergias o el desarrollo de resistencias al efecto de algunos fármacos, como los antibióticos. En segundo lugar, puede producirse un daño irreversible por parte de las especies vegetales manipuladas genéticamente hacia las no manipuladas a través de la polinización, fusionándose variedades de ambos tipos, produciendo híbridos debilitados o estériles. Por otra parte y según los defensores de estas técnicas, la utilización de variedades transgénicas y la incorporación de las últimas tecnologías en esta materia permitirán aumentar la productividad y reducir a la mitad

Fototeca Stone

La moda de la biotecnología está sembrando el desconcierto general entre la sociedad. ¿Será la única solución para los problemas de alimentación de millones de personas? ¿O es simplemente el gran negocio del próximo milenio para algunas multinacionales?

La cara y la cruz de los alimentos transgénicos

los ochocientos millones de personas –incluidos doscientos millones de niños con menos de cinco años- que en estos momentos pasan hambre en el mundo. Las voces críticas no se oponian a la biotecnología si sirviera, verdaderamente, para paliar el hambre en el mundo. Lo que creen es que, en realidad, lo único que se busca es la rentabilidad de uno de los mayores negocios del próximo milenio.

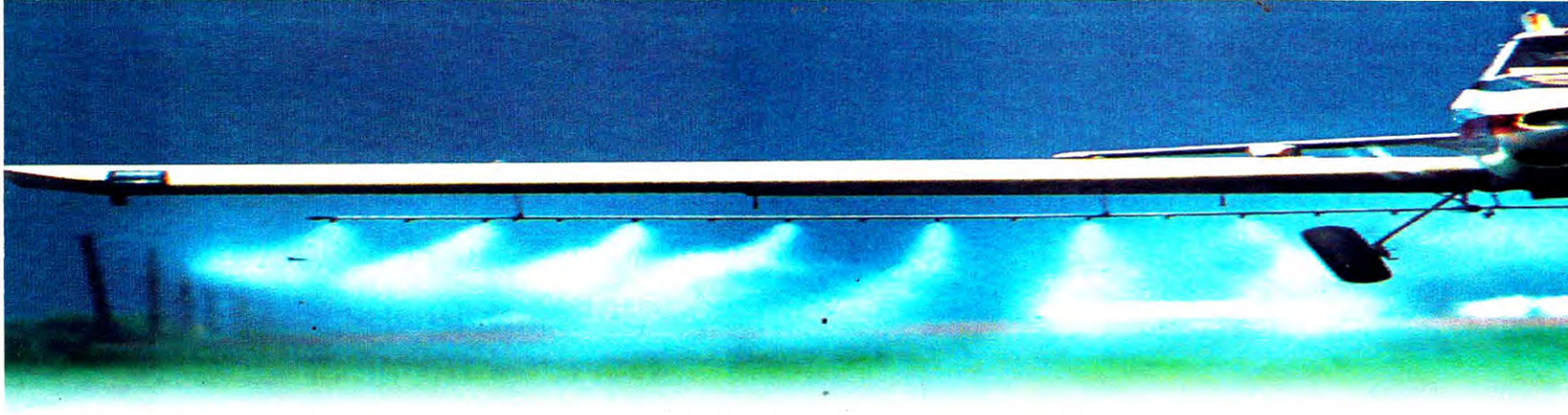
EL MENÚ FRANKENSTEIN

La mezcla genética es lo que asusta a muchas personas. Genes derivados del cerdo, de peces, insectos, virus y bacterias, están apareciendo en los estantes del supermercado, empezando con tomates, maíz, soja, productos lácteos, levadura y aceites, y llegando a reemplazar variedades tradicionales de frutos y vegetales.

Se han introducido genes de escorpión en el maíz para que la planta desarrolle su propio insecticida. De esta forma, la planta obliga a las plagas a aumentar su resistencia a los plaguicidas, lo que requerirá un aumento en el uso de productos tóxicos para

LA COMPRA TRANSGÉNICA

Las multinacionales biotecnológicas han sembrado más de treinta y cinco millones de hectáreas en todo el mundo con semillas manipuladas genéticamente. Con estos cultivos están fabricando treinta mil productos que consumimos casi sin darnos cuenta. De hecho, el 20% de los productos que podemos adquirir en cualquier supermercado contienen en alguna proporción alimentos "alterados". Sus etiquetas no siempre nos avisan de ello.



"Estamos empezando a padecer las consecuencias de la globalización de la economía".

eliminarlas, y sus residuos se acumularán en nuestros alimentos. Las multinacionales biotecnológicas quieren aumentar los niveles de residuos autorizados. ¿Hacia dónde nos llevará todo esto?

Investigadores de los Estados Unidos insertaron genes de hormonas humanas de crecimiento en cerdos para que fueran más grandes y magros. Los cerdos desarrollaron problemas de visión, artritis, úlcera estomacal, debilidad muscular, letargo e impotencia. Y no fueron más grandes que los cerdos comunes. **Edward Goldsmith**, editor de la revista *The Ecologist* conoce muy bien este tema (ver KARMA 7, nº 302). "*Estamos empezando a padecer las consecuencias de la globalización de la economía. Llegará un momento en que sólo el 20% de la población podrá trabajar. La economía tiende a automatizarse. Algo así no tiene futuro, pero el problema es que la gente no se da cuenta de que no podemos perder el tiempo. El problema de la alimentación es sólo la punta del iceberg*".

La manipulación genética se utiliza para aumentar la producción del mercado ovino y de cultivos como el maiz, la soja, etc. (Fotos centrales).

Bajo estas líneas, Edward Goldsmith, editor de la revista The Ecologist, que critica duramente la manipulación genética.

Marta Rieta

Emmanuel Yap, de la organización filipina MASIPAG, dedicada al fomento de la biodiversidad, la lucha por la tierra y a la recuperación de variedades de arroz, explicaba en su visita a España, el pasado mes de marzo, la problemática de su país. El gobierno filipino fomenta la presencia de empresas extranjeras, dándoles libre acceso a sus recursos naturales. Entre ellas está la multinacional *Monsanto*. "*Cuando Monsanto llegó a Filipinas fue invitada a hablar en el Senado* –comenta Yap– *Pretende hacer pruebas de campo con maíz genéticamente manipulado y eso puede tener consecuencias nefastas. Si estamos intentando recuperar especies vegetales casi extinguidas, no tiene lógica. Los campesinos no pueden depender de las multinacionales.*"

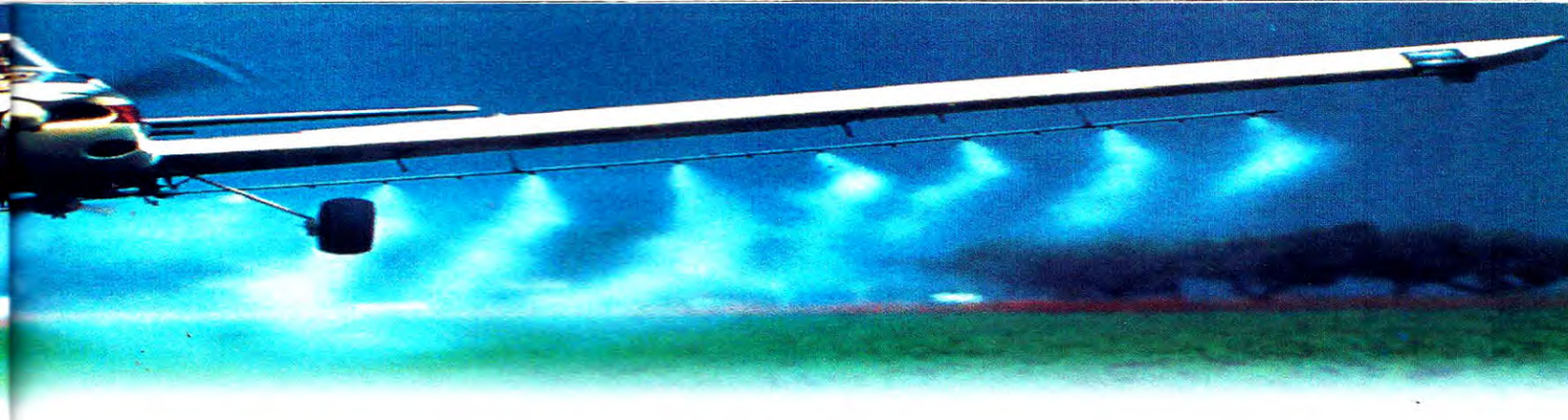
Fototeca Stone

LA SOMBRA DE LAS MULTINACIONALES

¿Son los alimentos transgénicos la solución a los problemas de hambre de la Humanidad o son la gallina de los huevos de oro para algunas empresas? Como ya informábamos en nuestra edición anterior, se acusa a la empresa *Monsanto* de haber influido en la no publicación de un número muy especial de la revista *The Ecologist*, en el que se criticaba ferozmente las actuaciones de dicha multinacional. *Monsanto* nació en 1901 en Sant Louis, Missouri (EE.UU.). En un principio se dedicó a la elaboración de productos químicos de todo tipo, creciendo paulatinamente. En su historial encontramos hechos desagradables como el haber sido los creadores de un herbicida conocido como "agente naranja", que fue usado por las fuerzas militares de los EE.UU. para defoliar las selvas en la guerra del Vietnam y que tuvo consecuencias terribles para los vietnamitas. En 1995, *Monsanto* era la quinta empresa de su país en el inventario de vertidos tóxicos, con 16,8 millones de kilogramos de residuos tóxicos vertidos en tierra, aire, agua y subsuelo.

Fototeca Stone

En la actualidad, y tras haberse desprendido de buena parte de su división química, *Monsanto* se dedica muy especialmente a la biotecnología, intentando promover la adopción de prácticas de agricultura de conservación, donde se sustituyen parcial o totalmente las labores de preparación del suelo por tratamientos más económicos, con herbicidas de baja peligrosidad y sin efecto residual. También fabrican



semillas genéticamente manipuladas, que aumentan la autoprotección contra plagas y la productividad y que, según la empresa, no tienen ningún riesgo para la salud ni para el medio ambiente. "*Sólo pedimos que los que difunden acusaciones contra nosotros aporten evidencias sobre ellas, o se abstengan de repetir calumnias sobre calumnias sobre Monsanto.*" Con estas palabras se refería **Jaime Costa**, director técnico de *Monsanto España*, al aluvión de críticas recibidas por parte de grupos ecologistas y, sobre todo, después de haber sido acusados de haber influido en la no publicación de la revista *The Ecologist*. "*La edición de esa revista está tan llena de falsedades, interpretaciones engañosas y medias verdades que es imposible para nosotros responder a ellas en una sola declaración*". Costa añade que "*en algún momento subestimamos la importancia que tiene comunicar nuestras verdades a los consumidores, y por eso tenemos ahora estos problemas*".

¿QUÉ OPINAN LOS CIENTÍFICOS?

Como en todo, las opiniones son diversas, pero en su mayoría los científicos avalan el uso de los alimentos transgénicos. Durante la celebración, el pasado mes de marzo, de un simposio en la *Fundación Areces* de Madrid, **Emilio Muñoz**, director del *Instituto de Estudios Sociales* del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC), aseguró que la polémica suscitada "*no es más que una guerra comercial, en la que cada uno defiende sus derechos. Pero no es lícito que para ello se invoquen la salud y el medio ambiente*".

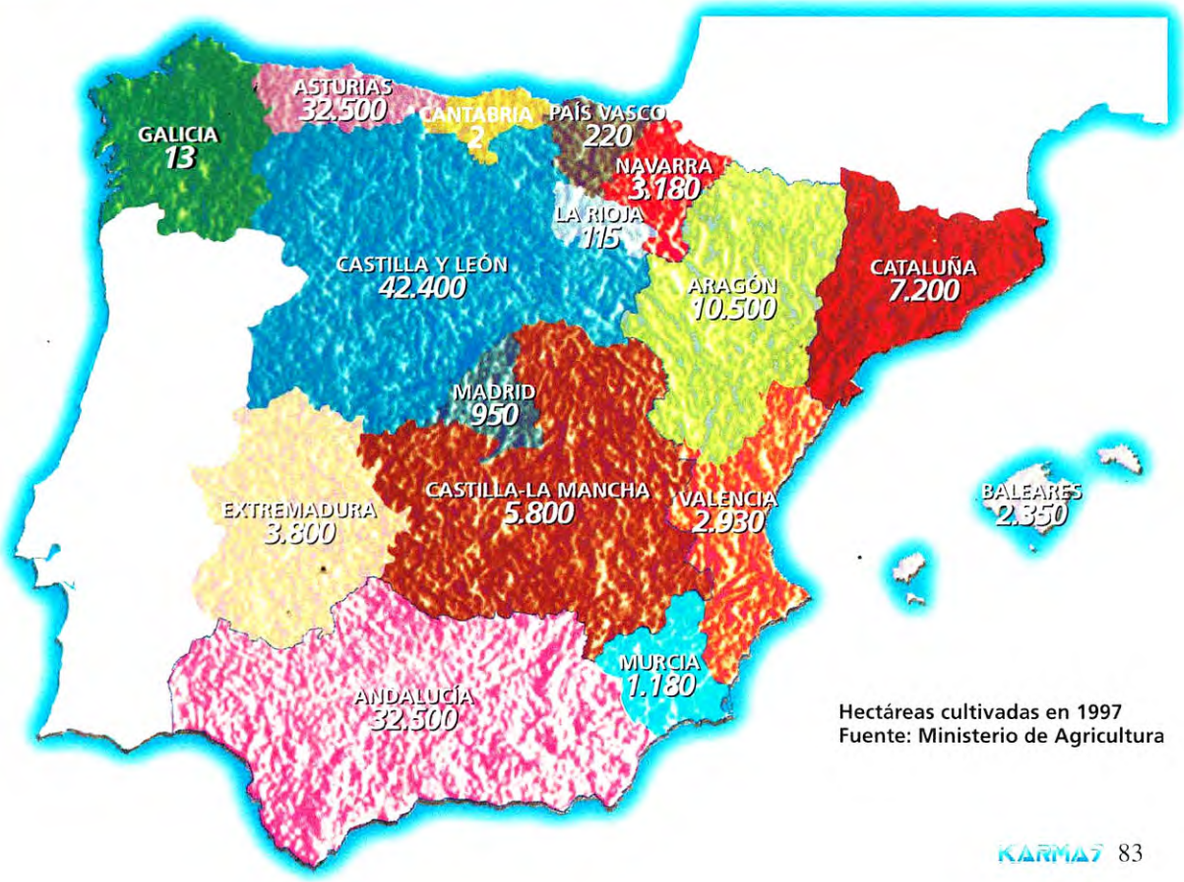
Por su parte, **Pere Puigdoménech**, doctor en Biología, director del *Instituto de Biología molecular y celular*, y profesor de investigación del *Centro de Investigación y Desarrollo* del CSIC, declaró a KARMA 7 que "*no hay que demonizar la cuestión. Ni todas las plantas transgénicas son malas, ni hay que alarmar a nadie respecto a lo que hay en el mercado*". En realidad, parece ser que nadie puede afirmar que la manipulación genética pueda afectar a los consumidores. Necesitaremos por lo menos veinticinco años para observar las consecuencias. "*En el caso que una planta, genéticamente modificada contra un herbicida, entrara en contacto con una especie salvaje (cosa muy improbable), la modificación sólo tendría efecto si, por ejemplo, la nueva planta entrara en contacto con ese herbicida. ¿Cuál es el problema entonces?*" El proceso a seguir es complejo: el producto ha de pasar controles de salud, de medio ambiente y de agricultura para finalmente poder ser comercializado. Aquí es donde Pere Puigdoménech

"Nuestro país se está convirtiendo en un campo de pruebas de productos transgénicos."

LA ALTERNATIVA BIOLÓGICA

La agricultura biológica ofrece la alternativa natural a los cultivos transgénicos. No se utilizan productos químicos ni para el tratamiento de la tierra ni para el crecimiento de las plantas. Los expertos aseguran que la calidad de este tipo de cultivos es excelente.

Joan López



Hectáreas cultivadas en 1997
Fuente: Ministerio de Agricultura

ve el verdadero problema: "*Yo creo que se acabará demostrando que todo esto no afecta a la salud. Pero deberíamos preguntarnos si no estaremos favoreciendo a las multinacionales. Es muy sencillo, todo quedará en pocas manos. Por poner sólo un ejemplo, en Brasil, en 1996, el 75% de las semillas se compraban a compañías brasileñas. Dos años después, sólo el 5%*".

Fototeca Stone

LA ESPAÑA TRANSGÉNICA

España es el primer importador de maíz modificado genéticamente y el que más cultiva: 20.000 hectáreas del maíz fabricado por la multinacional estadounidense *Novartis* (la única permitida hasta ahora por el Gobierno). Parece ser que nuestro país se está convirtiendo en un campo de pruebas de productos transgénicos. Lo más grave, según *Ecologistas en Acción* (que agrupa a más de trescientas ONG relacionadas con el medio ambiente), es que sólo diecisiete de estos ensayos tienen relación con universidades o instituciones de investigación pública; el resto, un 86%, está repartido entre las multinacionales del sector: *Monsanto*, *Novartis*, *Rhône-Poulenc* y *Agrevo*. Desde septiembre de 1998, existe una normativa europea que obliga a todos los países de la unión europea a etiquetar con la leyenda "*Producto genéticamente modificado*" a los alimentos de origen transgénico. El *Instituto Nacional de Consumo* reconoce que no sabe a ciencia cierta en qué medida se está aplicando.

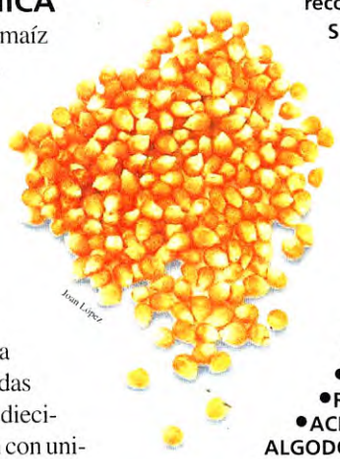
Existe, en suma, un descontrol generalizado. **Montse Arias**, responsable de comunicación de la *Asociación Vida Sana*, organizadora de la feria *Biocultura* sobre alternativas y calidad de vida, reconoce que "*lo peor es que el ciudadano no puede elegir*". *Vida Sana*, una asociación privada sin ánimo de lucro fundada hace veintisiete años para el fomento y el desarrollo biológicos, aconseja consumir productos cultivados biológicamente, es decir, sin utilizar componentes agroquímicos. Poco a poco, esta alternativa biológica va ganando terreno, pero la dificultad en la canalización del producto hace que siga siendo una opción minoritaria.

LA GRAN CONSPIRACIÓN

¿UN MUNDO FELIZ?

Las compañías transnacionales de biotecnología controlan grandes segmentos del abastecimiento alimenticio del mundo incluyendo patentes alimentarias, compañías de semillas, etc. Están introduciendo productos genéticamente diseñados. Por lo que parece, dentro de unos años casi todos los alimentos que comamos estarán alterados genéticamente. ¿Producirá este cambio radical en el abastecimiento alimenticio de la Humanidad problemas irrevocables e inesperados, como serias escaseces alimentarias o amenazas para la salud? A diferencia de la contaminación química o nuclear, la contaminación genética no puede recogerse...

Joan López



Joan López

Si compras estos alimentos y no han sido certificados como biológicos, te arriegas a que estén genéticamente manipulados:

- TOMATES
- PATATAS
- MAÍZ
- SOJA
- CALABAZA AMARILLA
- ACEITE DE COLZA
- PAPAYA
- RADICCHIO
- ACEITE DE SEMILLA DE ALGODÓN
- CARNES Y AVES DE CORRAL
- PRODUCTOS LÁCTEOS

EL AUTOR

MARTA RIERA

Redactora Jefa de Karma 7. Periodista especializada en temas paracientíficos. Colabora en Ràdio Gramenet dirigiendo y presentando el programa "El Laberinto".

MÁS DATOS:
The Ecologist, vol. 28, nº5. sep./oct. 1998
MONSANTO - www.monsanto.es
www.monsanto.com

MC Publicaciones

desea ampliar su departamento comercial y busca representantes en provincias españolas salvo en Barcelona y Madrid.

Interesados/as enviar currículum vitae a:
MC Publicaciones, ctra. de Molins a Sabadell Km. 13, nave 94 - 08191 Rubí (Barcelona).
Tel. 93.697.03.11 - Fax 93.697.04.00

MAGA ISALY

Premio a la popularidad.
Vidente, tarotista y humanista.
¿ Quieres recuperar a tu pareja ?
Llámame, puedo ayudarte.
Limpiezas de energías negativas
En personas, casas y locales.

Consultas directas telefónicas a toda España.
Lama al teléfono de las soluciones rápidas y eficaces.
93. 421. 29. 77.

MAGO BARUJO - TAROT

Amarres de Parejas,
Amuletos y Talismanes,
Mágia blanca con
limpieza de energías
negativas,
Baños, Despojos...

Tels.: 607 22 85 03
630 53 95 82
610 73 79 43
Fax: 610 73 99 33
ZARAGOZA

Cómo n los

Desde la Antigüedad el Hombre ha asociado los aspectos relevantes de su existencia a colores concretos. Expresiones tan comunes como *"lo veo muy negro"*, *"está verde de celos"*, *"el alma blanca"*, *"prensa amarilla"*, *"un día gris"*, *"la vida de color de rosa"*, *"rojo como la ira"*, indican, de algún modo, que ciertos sentimientos y aspectos de la personalidad tienen su color.

Las empresas de publicidad y decoración de interiores conocen bien el lenguaje del color y sus efectos sobre la mente humana. Un ejemplo significativo es el de las grandes cadenas de establecimientos de hamburguesas y comida rápida; las tonalidades y contrastes de los colores de los suelos, paredes, techos, mobiliario, iluminación, e incluso hasta los más pequeños detalles –bandejas, envases, alimentos etc.-, están meticulosamente diseñados para que el cliente consuma con voracidad el mayor número de productos en el menor tiempo posible y para ceder cuanto antes su puesto a un nuevo cliente. Las personas más sensibles al mensaje de los colores pueden experimentar mareos, jaquecas y ansiedad antes de llegar a "hincar el diente". De un modo similar, los colores juegan un papel importante en los grandes centros comerciales.

Los estudios científicos llevados a cabo en este campo aseguran que todos reaccionamos instintivamente, en mayor o en menor medida, ante los colores que nos rodean en cada momento. Aunque se han establecido algunos criterios generales para determinar la incidencia del color en la persona, la "ciencia de los colores" no es ni mucho menos una ciencia exacta, debido a las diferentes condiciones ambientales y culturales, sin olvidarnos de los gustos personales.

De igual manera que el color tiene relación con el comportamiento humano, los expertos en cromoterapia (técnica que pretende curar a través de los colores) aseguran que, aplicado de una manera adecuada, puede prevenir, combatir enfermedades y mejorar diversas aptitudes físicas y mentales. Por otro lado, las preferen-

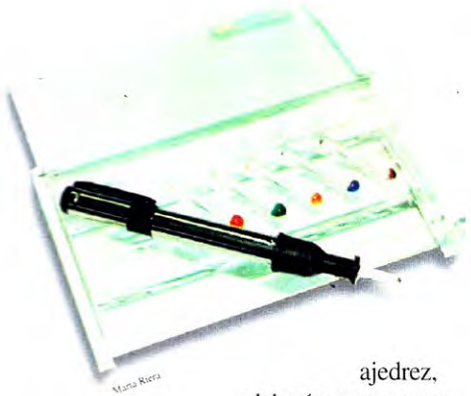
Los colores que nos acompañan en la vida cotidiana ejercen un importante papel sobre nuestro comportamiento, los sentimientos y la salud.

cias cromáticas, más allá de la estética, nos aproximan hacia algunos aspectos del estado de ánimo y la personalidad.

BLANCO Y NEGRO

Aunque suelen ser considerados como dos colores más, el blanco (puro) es la síntesis de todos los colores y el negro (puro) puede ser considerado como la ausencia de color ya que no refleja las ondas luminosas. Ambos simbolizan la dualidad, la oposición de los elementos contrarios: luz y oscuridad, vida y muerte, afirmación y negación, etc.

Pero "los extremos se tocan"; el blanco y el negro se contraponen pero también se complementan, como el Yin y el Yang, la noche y el día... Sin embargo un tono medio de gris (50% blanco + 50% negro) o un tablero de


Marta Riera

ajedrez, deberían representar la neutralidad y el equilibrio, aunque en realidad nos sugieren tristeza, monotonía y frialdad. Preferimos inconscientemente que el blanco predomine sobre el negro.

En la mayoría de las culturas el negro hace referencia a atributos negativos como el mal, el pecado, la muerte y la desgracia. Una hipótesis apunta a que el Hombre lo relaciona instintivamente al medio acuoso y oscuro donde comienza la vida; agua - origen - oscuridad, se asocian en el inconsciente al color negro. También es el "color" del carbón, resultado de la combustión de la materia viva. Por el contrario, el blanco suele ser considerado como el símbolo de la luz, la vida, la divinidad, la pureza, entre otras muchas connotaciones positivas.

CROMOTERAPIA

Además de ejercer una clara influencia sobre el estado de ánimo, los colores, por sí solos o asociados con otras terapias, pueden contribuir a restablecer la salud estimulando nuestra energía vital. Como ocurre con la mayoría de las medicinas naturales, la aplicación terapéutica del color o cromoterapia no tiene como fin el tratamiento de los síntomas aislados de la enfermedad, sino las causas o desequilibrios que la producen.

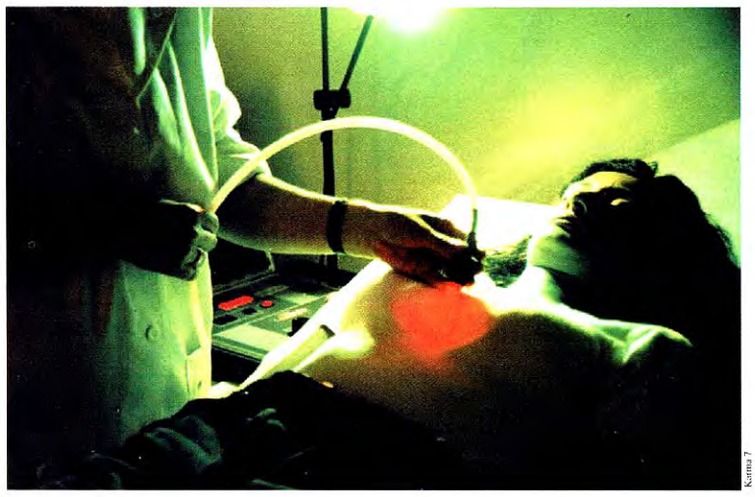
Los colores ejercen su influencia sobre el organismo mediante la exposición a los rayos solares filtrados, focos de luz artificial coloreadas –desde una sencilla lámpara o linterna coloreada hasta sofisticados sistemas láser-, por la absorción de agua y otros líquidos contenidos en botellas o recipientes de color, e incluso se utilizan las propiedades de piedras preciosas y semipreciosas, como diamantes, rubíes, topacios, esmeraldas, etc.

Éstos son los colores más empleados en cromoterapia y algunas de sus propiedades e indicaciones:

Arriba, una de las herramientas ideales para aplicar la cromoterapia

os afectan colores

"La aplicación terapéutica del color o cromoterapia no tiene como fin el tratamiento de los síntomas aislados de la enfermedad, sino las causas o desequilibrios que la producen".



Los colores estimulan nuestra energía vital ayudando a nuestra salud.

● Violeta

Ejerce una acción tonificante sobre el corazón. Facilita la eliminación de toxinas y estimula la producción de leucocitos -células de defensa. Este color se emplea también para la curación de los problemas de bazo, trastornos digestivos y las irritaciones de las vías respiratorias altas.

● Azul

Calma y tonifica el sistema nervioso. Combate la migraña, los vómitos, los problemas de garganta -irritación, anginas, faringitis-, dolor de muelas, reglas dolorosas, úlceras, epilepsia, e insomnio.

● Verde

Diversos tratados médicos de la antigua India, atribuyen a este color la capacidad de armonizar los trastornos entre los diferentes cuerpos sutiles del Hombre. Además de contribuir a la purificación de la sangre, está indicado especialmente para el tratamiento de dolores de espalda, hemorroides e hipertensión.

● Rojo

Para la medicina tradicional de muchas culturas, el rojo corresponde al fuego interno, o calor indispensable para la vida. En cromoterapia se suele utilizar para combatir patologías relacionadas con el frío -hipotermia, enfriamientos, reumatismos agravados por el frío y la humedad-, para estimular la circulación sanguínea y el sistema nervioso central.

● Naranja

Favorece la asimilación del calcio, previene y combate trastornos del sistema respiratorio y del riñón. También suele utilizarse en caso de calambres y dolores musculares debidos a tensiones nerviosas. Según la tradición tántrica, el color naranja posee propiedades afrodisíacas.

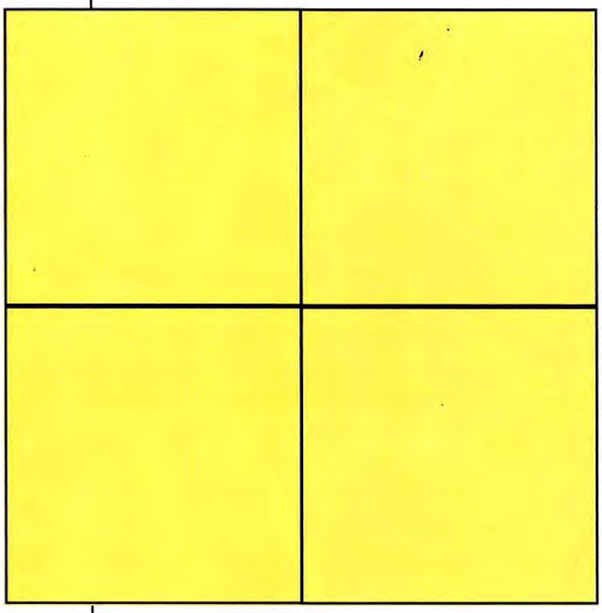
● Amarillo

En general, se emplea para combatir los estados de decaimiento físico -fatiga muscular- y psíquicos -psicoastenia, falta de concentración, problemas de memoria, etc-. Las enfermedades hepáticas y el estreñimiento también pueden beneficiarse de este color.

• La combinación de varios colores -y sus tonalidades-, así como el modo de aplicación y el tiempo de exposición, dan lugar a otros usos terapéuticos más específicos.

COLOR Y PERSONALIDAD

(TEST DE LOS CUATRO COLORES EN UN ESPACIO CUADRADO)



Nuestros gustos personales a la hora de elegir un color dependen en buena parte de la moda, el efecto que deseamos producir en los demás y otras circunstancias. En este test se han dejado a un lado estos aspectos para conocer el mensaje de nuestro inconsciente a través del color y el espacio. Para ello sólo tenemos que pintar o visualizar uno de estos cuatro colores: gris, rojo, amarillo y azul, sobre cada una de las porciones del cuadrado:

INTERPRETACIÓN

Cada color revela una referencia orientativa -según criterios generales- acerca de las características de la persona, según el lugar que ocupa en cada una de las porciones del cuadrado. La división del espacio tiene connotaciones simbólicas: abajo, lo que descansa sobre el suelo, lo que existe. Arriba, los proyectos, los ideales. La izquierda representa el pasado, la memoria y la afectividad, y la derecha el presente, el porvenir, la actividad social -los zurdos deben considerar la izquierda como derecha, y viceversa-.

1º Izquierda – abajo:
• Gris: No te gusta demasiado que te miren o te interroguen.
• Rojo: Buen dominio de ti mismo, pero ¡cuidado con los impulsos irreflexivos!
• Azul: Serenidad.
• Amarillo: Tendencia a reflexionar sobre la felicidad y la perfección.

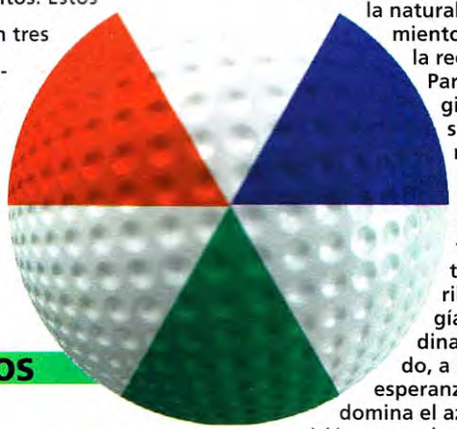
2º Derecha – abajo:
• Gris: Evitas los conflictos y cuando eres testigo o implicado, no te gusta tomar partido.
• Rojo: Tendencia al egocentrismo.
• Azul: Prefieres lo seguro. No te embarcas en empresas que suponen algún riesgo.
• Amarillo: Tendencia al cambio.

3º Izquierda – arriba:
• Gris: Utilizas todos los recursos para alcanzar un objetivo.
• Rojo: Te gusta mandar.
• Azul: Fidelidad, sensibilidad, sentimientos profundos e intensos.
• Amarillo: Amante de experiencias nuevas.

4º Derecha – arriba:
• Gris: Participas activamente en los grupos, desempeñando un papel conciliador y sintetizador.
• Rojo: Amante de las actividades creativas.
• Azul: Cuando estás en sociedad te gusta defender ciertos principios.
• Amarillo: Eres muy sociable y sabes escuchar a los demás.

HIJOS DE LA LUZ

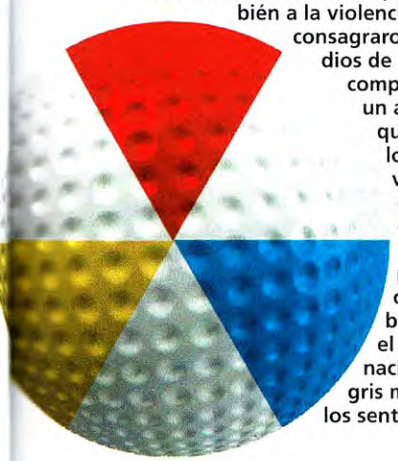
Los colores que percibimos no existen por sí mismos; son un fenómeno producido entre la visión de un objeto o superficie material que absorbe y refleja ondas luminosas. La luz solar está compuesta por una infinidad de matices o tonos diferentes, entre los cuales el ojo humano sólo puede distinguir poco más de setecientos. Estos matices los hemos agrupado en tres colores fundamentales o primarios -rojo, amarillo y azul- cuya mezcla da lugar al resto de colores secundarios que integra el arco iris y a otras combinaciones y tonalidades.



COLORES PRIMARIOS

• ROJO

Es el color del fuego y de la sangre. Simboliza el calor, los cambios de estado, el corazón y la vida. Es cálido, enérgico y excitante. Invita al amor carnal pero conduce también a la violencia -los romanos consagraron el rojo a Marte, dios de la guerra-. Se ha comprobado que en un ambiente en el que predominan los matices más vivos de este color, el ritmo cardíaco se acelera. Su color complementario, para obtener un equilibrio cromático, es el verde. En combinación con un tono gris medio favorece los sentimientos trágicos.



• AMARILLO

Denota alegría, juventud y dinamismo. El color del oro y el Sol es el más tónico y brillante. Su carácter luminoso se le asocia a la inteligencia y a la sabiduría. Sin embargo, en algunas leyendas y supersticiones de diferentes culturas simboliza aspectos negativos como el orgullo, la codicia, la traición o la mala suerte. Al lado del naranja resulta cálido y relajante, pero junto al rosa se vuelve ácido.

• AZUL

Asociado al cielo y al aire, el azul sugiere libertad y evasión, sueños, ausencia de límites, dar rienda suelta a la imaginación, pero también hace referencia a la melancolía, la pérdida y la lejanía. Una pared azul claro produce un efecto óptico de profundidad que aumenta el tamaño de las formas y las aleja. Mezcla muy bien con el blanco y en combinación con todos los tonos anaranjados adquiere su mayor equilibrio.

COLORES SECUNDARIOS

• VERDE
(AZUL + AMARILLO)

Evoca al ciclo primaveral de la naturaleza, el crecimiento, el comienzo, la reconciliación. Para muchas religiones este color simboliza el primer grado de renovación espiritual. Cuando sus tonalidades tienden al amarillo cobra energía e invita a un dinamismo moderado, a la alegría y a la esperanza. Pero si predomina el azul en su composición, se vuelve más frío y denota frialdad, abandono, traición. Es el color de la naturaleza que ofrece más matices al ojo humano.

• NARANJA
(ROJO + AMARILLO)

A medida que tiende al rojo representa el recogimiento, la madurez, la unión, el amor espiritual. Sus tonos medios estimulan tanto la intuición como la creatividad. Cuando predomina el amarillo, el naranja gana brillo y alegría pero se vuelve más tibio y superficial. Pierde su fuerza cuando se mezcla con el blanco.

• VIOLETA
(ROJO + AZUL)

Representa el duelo y el misterio. Cuando tiende al rojo (púrpura) cobra fuerza y simboliza poder y nobleza. Si se inclina al azul (añil) denota humildad, soledad y sumisión. Mezclado con el blanco se convierte en malva, cuyos tonos más claros pueden ser interpretados como una referencia al deseo, el erotismo y la frivolidad.

EL AUTOR

MIGUEL SANZ

Especialista en medicina alternativa y psicología transpersonal. Investiga y ejerce en el campo de la terapia física manual.

MÁS DATOS:
"Colores que sanan"
Daniel Beresniak (Ed Tikal, 1997)

Pregunta a tus Guías

Tu FUTURO mediante tres preguntas a tus Guías

a través de la canalización de María Gemma

Envía tus preguntas por escrito o llama por teléfono y autoriza a María Gemma para contactar con tus Guías, indicando: nombres, apellidos, edad, fecha y lugar de nacimiento.

Recibirás tu respuesta por correo certificado contrareembolso.

Precio 5.000 ptas. + 500 ptas. de Gtos. de envío.

Conecta con Tus Guías Básicos

Quienes son, en qué te pueden ayudar y cómo conectar con ellos.

Guía d' Pasado Ayuda en temas del pasado.
Guía d' Futuro Lo que tienes que dar a otros.
Guía d' quí Ahora: Ayuda momento actual.

Envía nombres, apellidos(paterno y materno), fecha, lugar nacimiento y profesión.
Recibirás tu estudio por correo contrareembolso.

Precio 3. 800 ptas. + 500 ptas. de Gtos. de Envío.

Los Guías del NIÑO

Que le apoyan desde su infancia.

Necesitamos nombres, dos apellidos, fecha y lugar de nacimiento

Enviamos estudio por correo contrareembolso certificado.

Precio 3.800 ptas. + 500 ptas. de Gtos. de envío.

El Guía Sabio

El Guía Sabio se encuentra detrás nuestro empujándonos a avanzar en los momentos que nos sentimos sin fuerza, cansados y agotados.

Envíe nombres, apellidos, edad y profesión.

Recibirá su dossier por correo certificado.

Precio 2.000 ptas. + 500 ptas. de Gtos. de envío.

Guía de Planta Predilecta

Una oportunidad para que pueda avanzar dentro del circuito evolutivo.

Precio 1.800 ptas. + 500 ptas. de Gtos. de envío.

Enviar solicitud o llamar a

CENTRO DE REEQUILIBRIO CORPORAL DAMUN
DE MARÍA GEMMA

c/ Gosol Nº 21, bajos 2ª-08017 Barcelona/ESPAÑA
Tel. 93 280 00 16 , Fax 93 280 61 93
E-Mail:numad-damunch.@ctv.es

astrología

Por Roser Llauradó

El día 5 Marte retrograda a Libra: tensión en las relaciones..El día 7 Neptuno retrograda en Acuario: ideas creativas. El 8 Mercurio entra en Tauro aportando reflexión y Venus en Cáncer ofreciendo paz en el hogar. El día 21 el Sol entra en Géminis: agilidad mental y física. El 22 Urano retrograda en Acuario: cambios internos. El día 23 Mercurio entra en Géminis: rapidez mental.

ARIES

Del 20 de marzo al 20 de abril

A partir del día 5 Marte entra en Libra, tu signo opuesto, recordándote a través de conflictos y contratiempos que tienes que resolver algún asunto pendiente. Evita los enfrentamientos, es la mejor forma de superar tal situación.

SALUD: Todo pasa factura, así que es posible que debido a situaciones del pasado tengas ahora algún desarreglo intestinal. Sientes que la vida no se porta como debiera.

DINERO: Tendrás que aprender a través del duro camino hacia el dinero. Saturno te enseñará a tener una actitud más sensata, busca asesoramiento profesional si lo crees conveniente.

AMOR: Marte y Venus, los planetas del amor y la conquista, no te ofrecen la mejor aspectación, así que evita caer en el agobio y la rutina. Busca la motivación que necesites para vencer esta difícil etapa.

(LUNA EN ARIES: Días 11, 12: Cuarto Menguante. Poder ejecutivo.

TAURO

Del 20 abril al 21 de mayo

¡FELICIDADES! Adelante con tus iniciativas. Eres paciente y digno de confianza, muy precavido, antes de tomar cualquier decisión calibras los pros y los contras de cada situación. Te tomas muy en serio tus responsabilidades, a veces tratar contigo puede resultar difícil, sobre todo si te empeñas en hacer las cosas a tu manera.

SALUD: No permitas que las preocupaciones te agobien, busca la forma de contrarrestar el clima tensional al que estás expuesto: si eres más tolerante, los demás también lo serán contigo.

DINERO: Tus ingresos son óptimos, puede que recibas un dinero con el que no cuentas, de todos modos es importante que le des un buen empleo al dinero, pues ahora mismo estás algo confuso al respecto.

AMOR: Este mes estás sensual y romántico y hasta un punto melancólico. A partir del día 8 recibirás nuevos aires amorosos, llenos de ternura, que te recordarán que las aventuras no son tu fuertes.

(LUNA EN TAURO: Días 13, 14: Cuarto Menguante. Estabiliza tus reacciones.

GÉMINIS

Del 21 de mayo al 23 de junio

Estás inquieto por conseguir tus propósitos, de modo que le vas a dar un acelerón a tu vida. A esta celeridad le seguirá un ritmo algo más lento a partir del día 8, cuando Mercurio entrará en Tauro y hará conjunción con Saturno.

SALUD: No exageres, tampoco hay para tanto, cuida el agotamiento mental, si las cosas no van a la velocidad que quieres, recuerda que no por mucho madrugar amanece más temprano.

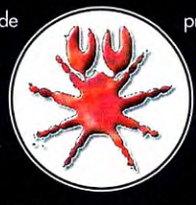
DINERO: Estás dando grandes y firmes pasos hacia delante en el terreno profesional. Tu mente ágil y despierta te abrirá las puertas adecuadas para alcanzar tus objetivos.

AMOR: Aprovecha a fondo la primera semana del mes, durante la cual Venus estará en tu signo dotándote de un carisma especial para seducir, y una vez entre en Cáncer expresa tus sentimientos.

LUNA EN GÉMINIS: Días 15, 16: ◯ Luna Nueva. Excelente para la comunicación.

CÁNCER

Del 21 de junio al 23 de julio



Con Venus en tu signo estarás encantador y romántico, tierno y complaciente. Tienes que cuidar la mesura, no te excedas a tus capacidades en ningún terreno, recuerda que no se puede dar lo que no se tiene, así que mide tus esfuerzos.

SALUD: Un incremento en la confianza en ti mismo será el mejor vitalizante, gozas de buena vitalidad, lo cual te permite llevar un buen ritmo de vida, haz ejercicio y en su defecto camina.

DINERO: Las finanzas no son el terreno estrella para ti este mes, tendrás que hacer frente a distintos contratiempos, así como afrontar algún gasto inesperado: cautela y previsión serán tus aliados.

AMOR: Una vez enamorado, te mostrarás sensual y seductor, cuidarás todos los detalles para enriquecer las veladas de amor con tu pareja. Cuando quieres puedes ser un amante excelente.

) LUNA EN CÁNCER: Días 17, 18: Cuarto Creciente. Oleadas de sensibilidad.

LEO

Del 23 de julio al 23 de agosto

Las influencias planetarias positivas te darán un aire y un impulso resplandeciente para conseguir tus metas, no te dejes llevar por el entusiasmo y piensa que para conseguir los proyectos hay que apoyarlos, mide tus límites.

SALUD: Estás muy preocupado por el exceso de responsabilidad laboral al que estás sometido, relájate y no pretendas demostrar lo que no eres. Actúa con firmeza y coherencia.

DINERO: Es importante que planifiques distintas etapas, no olvides que los objetivos más altos necesitan un tiempo de gestación de un proceso antes de ser realizados .

AMOR: La conquista y la pasión harán mella en tu corazón, leal, estable y extremadamente fiel, aspira a lo más alto en el amor porque es un nido de pétalos de rosa.

) LUNA EN LEO: Días 19, 20, 21: Cuarto Creciente. Expresa tu creatividad.

VIRGO

Del 23 de agosto al 23 de septiembre

Si haces un acto de sinceridad y analizas tus sentimientos, encontrarás la razón que te ayudará a conseguir tus objetivos. Tu extraordinaria capacidad organizativa, junto con la tolerancia hacia los detalles de la vida cotidiana, serán buenas aliadas.

SALUD: Tu resistencia hacia los cambios te puede provocar alteraciones como neuralgias, debido al agotamiento mental al que estás sometido. Aceptar la complejidad de las cosas sin analizarlas te ayudará.

DINERO: Bueno, a partir del día 8, cuando Mercurio entra en Tauro, te será más fácil controlar tu economía. En el trabajo se avecinan cambios importantes, incrementando la responsabilidad.

AMOR: Parece que tus fantasías amorosas empiezan a dar sus frutos, despacito, la velocidad no se ha hecho para ti. Estás en un profundo proceso de transformación que irás descubriendo.

) LUNA EN VIRGO: Días 23, 24: Cuarto Creciente. Rápida comprensión.

LIBRA

Del 23 de septiembre al 23 de octubre

Marte ha venido de nuevo a visitarte, así que ya sabes, es posible que se repita alguna situación del pasado en forma de contratiempo. Estarás muy sensible y tenderás a reaccionar de forma impulsiva y rápida, más que reflexiva.

SALUD: Cuida los excesos en general, pues Júpiter en Aries te invita a ellos. No pierdas los papeles, quítale hierro a cualquier situación que te parezca demasiado densa. Alégrate.

DINERO: Sigue tus finanzas más de cerca si no quieres llevarte alguna sorpresa, no te dejes llevar por el entusiasmo, ya que en este apartado no es demasiado favorable.

AMOR: Tiendes a la estabilidad en tus relaciones, siempre con el oído atento para complacer a tu pareja. La sensualidad y el romanticismo se darán cita para ti.

LUNA EN LIBRA: Días 24, 25, 26.
) Cuarto Creciente. Armonía y comodidad.

ESCORPIO

Del 23 de octubre al 22 de noviembre

La oposición de Saturno pondrá sin duda una impronta de realismo en tu vida. Marte sale de tu signo para entrar en Libra el día 5, lo que te producirá cierto alivio, disminuyendo la tensión y los conflictos en tu entorno. Verás las cosas con más objetividad.

SALUD: Procura no cometer excesos y cuidar adecuadamente tus hábitos, hacer algún deporte que te ayude a canalizar adecuadamente la adrenalina te ayudará a combatir el insomnio.

DINERO: Tus finanzas están muy movidas últimamente, es posible que tengas que hacer alguna inversión relacionada con tu trabajo, adelante porque es muy positiva.

AMOR: El trígono de Venus favorece sin duda tus relaciones, estarás seductor y romántico, y tu fuerte magnetismo sexual estará exaltado, así que a gozar del amor y del sexo.

LUNA EN ESCORPIO:
(Día 1. Cuarto Meng.
) Días 27, 28. Cuarto Creciente.
Fuerza emocional.

SAGITARIO

Del 22 de noviembre al 22 de diciembre

Aprovecha la influencia de Júpiter, tu planeta regente. El progreso y la expansión están a tu alcance. Buen momento para viajar y abrir tu núcleo de relaciones personales y laborales.

SALUD: La precaución y el orden serán tus defensas ante cualquier ataque a tu organismo. Evita el peligro, aunque te sentirás atraído por él. Utiliza tu habilidad por ver el lado oscuro de las cosas.

DINERO: Tu economía goza de estabilidad, puedes confirmar y cerrar con éxito alguno de tus proyectos. Sentirás tranquilidad respecto al dinero y controlarás bien tus finanzas.

AMOR: Pasión sin barreras, te aguardan deliciosos momentos de ternura y alegría desbordada, para gozar y compartir el amor con tu pareja. Aprovecha estos momentos tan especiales.

LUNA EN SAGITARIO:
(Días 2, 3, 31: Cuarto Menguante.
) Día 29: Cuarto Creciente.
Día 30: Luna Llena.
Descubre nuevas experiencias.

CAPRICORNIO

Del 22 de diciembre al 20 de enero

El hogar y la familia serán los temas estrella del mes. Se establecerá una dinámica fluida que no te acabarás de creer, porque tú estás demasiado acostumbrado a empujar, te parecerá extrañamente fácil conseguir tus propósitos sin esfuerzo.

SALUD: Cuida tus nervios durante todo el mes, es importante, recuerda que cualquier dolencia será el reflejo de una fantasía interna tuya.

DINERO: Éste es un buen momento profesional y económico, aunque debes ser previsor. Elige los momentos para poner encima de la mesa tus proyectos.

AMOR: A partir del día 8 estarás especialmente dedicado a tu pareja, escúchala; si no la tienes intentarás buscar la estabilidad en tus relaciones afectivas.

LUNA EN CAPRICORNIO: Días 4, 5, 6:
(Cuarto Menguante.
Persevera con tacto.

ACUARIO

Del 20 de enero al 18 de febrero

Aunque parece que desaparecen ciertas tensiones debido a que Marte deja de hacerte mal aspecto, no debes bajar la guardia porque sólo es una tregua, pronto volverá a cargar tintas, de modo que busca salida a tus preocupaciones.

SALUD: Puede que debido a las preocupaciones los nervios habiten tu estómago dándote molestias como ardores y demás; para evitarlo, cuida tu alimentación y no te alteres.

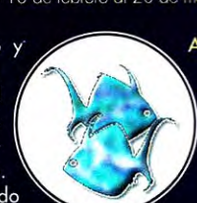
DINERO: La dinámica de tus intereses económicos y profesionales está en buen estado, sin que por ello sea noticia, ya que estás más abocado a otras áreas de tu vida.

AMOR: Parece que te sientes con fuerza suficiente para mantener la estabilidad en tus relaciones, éstas serán ricas e intensas. La comunicación es tu mejor aliada.

LUNA EN ACUARIO: Días 7, 8.
(Cuarto Menguante. Goza de la independencia.

PISCIS

Del 18 de febrero al 20 de marzo



Al carecer de espíritu práctico te resulta difícil concretar tus proyectos. La sensibilidad y la percepción son tus mejores compañeras. Necesitas poner de manifiesto tu espíritu caritativo y expresar tu talento.

SALUD: Los nacidos los primeros días del signo sois los más propensos a tener leves dolencias, que no serán más que la somatización de vuestro estado emocional alterado.

DINERO: Tu objetivo principal estará centrado en incrementar tus ingresos. Las energías siderales te brindarán el impulso necesario para salvar los obstáculos que te encuentres.

AMOR: Vigila que la pasión no mate a la ternura, haciendo que vivas romances no muy duraderos, déjate llevar por tus más profundos sentimientos y goza del momento.

LUNA EN PISCIS:
(Días 9, 10: Cuarto Menguante.
Procura no ser evasivo.

AURA tarot

Los mejores tarotistas 24h. a su servicio

¡ en directo !

906 42 14 00 (A)
906 30 50 50 (B)

Anna

tarotistas, videntes y astrólogos 24h. a su servicio.

¡ en vivo !

906 42 51 51 (A)
906 30 51 51 (B)

MARANDA

línea mágica, tarotistas y baraja española 24h. a su servicio

¡ personalizado de tú a tú !

906 42 11 13 (A)
906 30 20 20 (B)

Precio medio llamada: (A) 129 pts. minuto - (B) 54 pts. minuto

En **Planet Karma** *tiene cabida todo lo que hay que ver, oír, leer, tener o aprender. Si quieres dar a conocer tus productos, novedades, conferencias, cursos y actividades culturales, mándanos información a* **KARMA 7.**

13 PREGUNTAS A...

RAMIRO CALLE

1- Lugar, fecha y hora de nacimiento.
Nací el día 4 de septiembre de 1943 a la 1 de la noche en Madrid.

2- Si tuviera que definirse en dos palabras, ¿cuáles serían?
Soy un buscador, un buscador de otras realidades.

3- ¿Cuándo empezó a interesarse por esas otras realidades y por qué?
Comencé a interesarme por las otras realidades a los seis años. Siempre había tenido un gran sentido místico porque mi madre era, además de escritora, una gran mística. Otro momento clave fue a los quince años cuando escuché, por primera vez, la palabra *yoga*. Me hizo tal impacto, que no he dejado de buscar en el yoga desde entonces.

4- ¿Cómo se convirtió en parte importante de su vida, hasta el punto de dedicarse profesionalmente?
Yo empecé la carrera de Derecho. Pero desde el primer momento vi que no me gustaba. Tuve la suerte que una editorial que aún hoy existe, *Ediciones Ceder*, especializada en estos temas, me publicó mi primer libro. A eso siguió el fundar en 1971 el *Centro de Yoga y Orientalismo* que desde entonces dirijo. Desde ese año también, empecé a viajar a la India, una, dos, hasta tres veces por año.

5- ¿Cuál sería el descubrimiento, en su campo, que más le gustaría hacer?
No sólo descubrirlo, sino también experimentar las técnicas de lo que en el yoga se ha venido llamando "la muerte consciente". El poder abandonar el cuerpo en un momento dado, de forma consciente, a voluntad. He buscado mucho en la India estas técnicas. Todos los yoguis dicen que existen pero, hoy en día, la mayoría de ellos no saben realmente en qué consisten.

6- ¿De qué libro/artículo/investigación suyos está más orgulloso?
La sabiduría de los grandes yoguis. Es un libro que ahora se reedita. Lo escribí con motivo de mi primer viaje a la India. En él entrevisté a todos los grandes maestros de la época.

7- ¿Qué frase famosa o refrán recuerda más a menudo?
Lo que decía **Buda**: "*No hay otra felicidad que la paz interior*".

8- ¿Qué libro, o autor, es imprescindible leer?
Mi Credo de **Herman Hesse**.

9- ¿A qué personaje histórico le gustaría haber conocido?
Contemporáneo al sabio **Ramana Maharshi**. De épocas antiguas, obviamente, a Buda y **Jesucristo**.

10- Elija un animal, un color y una gema.
La gacela, el naranja y la turquesa.

11- ¿A qué le tiene miedo?
Al miedo.

12- ¿Crees más en la Ciencia o en Dios?
Dios es un concepto, creo más en una experiencia de orden superior. Dicho de otra manera: los científicos saben, pero los místicos saben mucho más.

13- Cuerpo, mente, emociones y espíritu. ¿Cuál sería la proporción ideal?
Hay una declaración de Buda con la que me identifico plenamente: "*Dieciséis veces más importante que la luz de la Luna es la luz del Sol. Dieciséis veces más importante que la luz del Sol es la luz de la mente. Dieciséis veces más importante que la luz de la mente es la luz del corazón*". Sólo existe una sabiduría: la Sabiduría del Corazón.

SE HA DICHO...

... "*Reivindico el que una persona mayor de edad, el que una persona adulta y el que una persona equilibrada, voluntariamente pueda pertenecer a la secta que quiera.*"

MAGDALENA DEL AMO,
investigadora y escritora.
Fin de Milenio, Radio Galega.

K- Por encima de todas las consideraciones éticas y morales está la libertad y el ser humano puede elegir incluso equivocarse. Ahí radica la grandeza del libre albedrío.

... "*Lo más grave del proceso de desclasificación OVNI ha sido la colaboración, sin ningún tipo de comunicación oficial, que diversos sectores de la ufología española, los autoproclamados más escépticos y más racionales, han prestado a las autoridades militares.*"

BRUNO CARDEÑOSA,
investigador, escritor y redactor de la revista Más Allá de la Ciencia.
La Frontera de los Desconocido, COPE/Cadena 100 de Huelva.

K- Cada ufólogo es libre para escoger su camino en la investigación. Pero no hay que olvidar que una sola manzana podrida puede estropear a todas las demás.

... "*Maitreya ya ha anunciado su visita y espera la invitación de los medios de comunicación para dar a conocer su mensaje. (...) Una vez que esto haya ocurrido, tendremos el camino listo para el día de la Proclamación. Y sucederá, sin ninguna duda, a primeros del próximo año. En el inicio del año 2000.*"

BENJAMÍN CREME,
anunciador del nuevo Mesías, el *Madhi*. *Espacio en Blanco*, red de emisoras M-80.

K- El señor Creme sigue insistiendo en que el Mesías está al llegar de nuevo. La próxima cita (después de haber dado muchas fechas diferentes) coincide, curiosamente, con el nuevo milenio.
¡Santa paciencia!

PARA CRECER

KARMA7 VISITA ESTE MES:

INSTITUT DE PSICOLOGIA TRANSPERSONAL DE BARCELONA

C/ Granados, 5, bajos. 08017 Barcelona. Tel./fax: 93 280 09 89
e-mail: magda.sole@teleline.es Directora: **Màgda Solé**

El *Institut de Psicologia Transpersonal de Barcelona* (I.P.T.B.) es la primera institución fundada en Cataluña dedicada al estudio, promoción y difusión de las nuevas investigaciones y actividades en el dominio de la Psicología Transpersonal. Estos objetivos se contemplan tanto en el campo de los profesionales de la Psicología y las diferentes profesiones asistenciales, como en el del público en general; tanto en el ámbito académico como en el de las personas y grupos interesados en el nuevo paradigma de las ciencias físicas y humanas. Por eso, el I.P.T.B. busca una colaboración interdisciplinar de amplio espectro orientada al enriquecimiento mutuo entre las diversas perspectivas transpersonales y la búsqueda de posibles aproximaciones entre la ciencia moderna y la sabiduría tradicional.

✔**Curso de Terapia Regresiva**. A cargo de Máriat G. Bernabé. Dedicado a la formación de terapeutas y a personas que deseen profundizar en el estudio de la propia esencia. Teoría y práctica de la más moderna tecnología de la Mente y la Conciencia: respiración, visualización con color, síntesis en estado de expansión de conciencia. Centro de Terapia Regresiva. CITAR. Tel. 93 290 69 41.
http://visitweb.com//mariatgbernabe

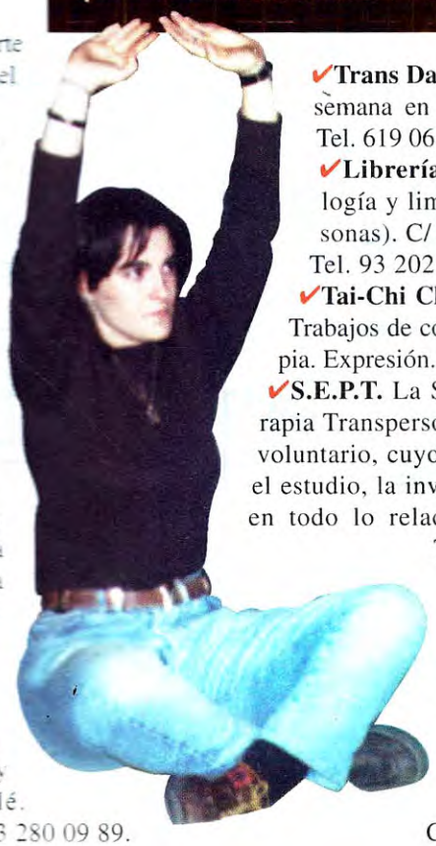
✔**A.M.O.R.C.** Convivencia/Seminario "El Arte de la Meditación" en Cercedilla (Madrid), del 14 al16 de mayo. Información: 91 304 70 41.

✔**Conferencias**, tertulias y meditaciones en Madrid. Valencia y Zaragoza. Información: 93 358 18 53.

✔**Instituto Izcali**. Formación de terapeutas gestálticos. Seminarios de psicoterapia integrativa. Estados Modificados de Conciencia e Integración Axiológica. Psicología y Psicoterapia Transpersonal. Respiración de Síntesis: 21, 22 y 23 de mayo. Avda. de Libertad, 32, entlo. 20004 San Sebastián (Guipúzcoa). Tel./fax: 943 42 82 28.

✔**Terapias Vibracionales**. Bionergética humana y sanación espiritual, flores de Bach y nuevas esencias, Reiki, Biocibernética quántica holográmica (terapia de amplio espectro basada en bioinformación pulsante que emite el sistema psicosomático del ser humano). Terapeuta: Victoria Baras. Tel. 93 487 76 83.

✔**Ceremonia del Temazcal** (***Inipi o sweet lodge***). Experiencia de reencuentro con la madre tierra y de purificación física y espiritual. Organizado por Magda Solé. Fecha: 29 y 30 de mayo (luna llena). Inf.: 93 280 09 89.



✔**Trans Danza y percusión**. Cursos regulares y de fin de semana en Barcelona y en Girona. Rodolfo Schlachet. Tel. 619 06 34 49.

✔**Librería Chakras**. Tarot, magia chamánica, astrología y limpias energéticas (espacios, negocios y personas). C/ Laforja, 44. 08006 Barcelona. Tel. 93 202 07 43.

✔**Tai-Chi Chuan y al Qi Gong**. Grupos de introducción. Trabajos de conciencia corporal y de respiración. Arte-terapia. Expresión. Tel. 93 203 72 35.

✔**S.E.P.T.** La Sociedad Española de Psicología y Psicoterapia Transpersonal es una asociación científica de carácter voluntario, cuyo objetivo es el intercambio, la divulgación, el estudio, la investigación y la formación teórico-vivencial en todo lo relacionado con la Psicología y Psicoterapia Transpersonal. Avda. de Tolosa, 81, bajo. 20009 San Sebastián (Guipúzcoa). Tel. 943 21 22 85. Fax: 943 42 82 28.

✔**Centro de Terapias Globales**. Amplia experiencia en problemas de dolor, digestivos, obesidad, alergias, etc. Métodos: Nutrición, Hidroterapia de colon, Reeducación Postural Global, Reflexoterapia, Medicina Estética, etc.
C/ Bruc, 68, 5-1. Tel. 93 268 36 99.

• Velas y Velones artesanales.
• Extractos, aceites y Esencias.
• Polvos e Inciensos, todo preparado y ritualizado.
• Amuletos y Talismanes.

SE REALIZAN:
• Consultas de videncia, Tarot, Mediumnidad y Sanaciones.
• Resolución de Problemas.
• Limpiezas de negocios, casas, ...

BAZAR ESOTERICO ACUARIO

Venta al público y profesionales

Pl. Mariano Benlliure 9
46002 VALENCIA
Tel. 96 - 394 50 20

GABINETE ANAÏS
Consultas de Tarot, Videncias, Magia y Rituales
- Rituales personalizados, Runas y Cartas Celtas, Cursos de Tarot y Magia -
Anaïs es vidente de nacimiento y realiza videncias sin soporte.
Tarot telefónico a toda España VISA SOFIA: Shiatsu, Reflexología podal.
Tels.: 629 98 17 16 y 93 654 50 10

PARA TENER

Gentileza de LIBRERÍA KARMA

Cálices

Siguiendo las más antiguas tradiciones, los cálices o vasos sagrados tienen un papel primordial a la hora de realizar rituales. Podemos encontrarlos de muchos estilos y tamaños, adecuados para los usos que queramos darles. Aquí te mostramos dos ejemplos, confeccionados de latón (que no se estropea), que cumplen todos los requisitos para convertirse en dos modernos Griales.

Precio: de 1.500 a 2.500 ptas.

Agua del Jordán

La Biblia nos explica que Jesucristo fue bautizado con agua del río Jordán. Pues bien, hasta aquí llegan sus orillas, puesto que podemos tener agua del Jordán embotellada. Para los creyentes este agua es sagrada y, para no tener dudas sobre su procedencia, va acompañada de un certificado de autenticidad. Puedes adquirir también un pack con tierra y agua del Jordán más un crucifijo.

Precio: de 1.200 a 1.500 ptas.

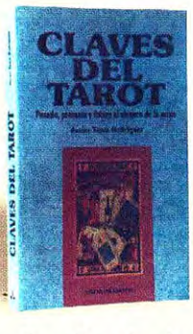
PARA LEER

Nuria López

Javier Tapia Rodríguez: CLAVES DEL TAROT

Ediciones Abraxas, Barcelona, 1998.

Cuando el autor de este libro tenía catorce años, una amiga se le acercó con un mazo de tarot y le pidió que le leyese las cartas. Éste, sin dudarlo, a pesar de no haberlo hecho nunca, le adivinó hechos del pasado, presente y futuro. Un tarotista, ¿nace o se hace? Sin duda hay que tener unos dones, sin embargo el tarot, como cualquier otro arte, requiere talento, trabajo y estudio.



Desde esa primera tirada han pasado cuarenta años y nuestro protagonista no sólo ha realizado miles de tiradas de tarot, sino que ha escrito decenas de libros. Su dominio de la escritura está patente en estas páginas, donde no sobra ni una sola línea ni un consejo. La interpretación que nos ofrece de cada arcano satisfará tanto a los lectores inclinados hacia la psicología como a los más predictivos, aunque el autor deja siempre abierto al consultante el camino de la decisión final. No es un libro esotérico, en el sentido de explicar los entresijos históricos, simbólicos, cabalísticos y astrológicos de las cartas, sino que su objetivo es ser un manual de uso eminentemente práctico.

Jasmusheen: VIVIR DE LUZ

Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998.

¿Es posible vivir de luz? ¿Y mantenerse vivo y sano tomando al día únicamente agua? El autor de este libro afirma que es capaz de hacerlo y mediante un programa de veintiún días, explicado en esta obra, todo el mundo puede ser capaz de lo mismo. Existen profecías que afirman que dentro de cien años todos nos alimentaremos únicamente de luz y, desde siempre, los hindúes dicen que el *prana* o la energía de la luz nos alimenta sin que lo sepamos cada vez que respiramos.

Santos de Oriente y Occidente se han alimentado de luz o han superado ayunos increíbles. En el Evangelio se nos cuenta que Jesús ayunó cuarenta días en el desierto. Otros santos se han alimentado exclusivamente de hostias sagradas durante años.

En mi opinión resulta díficil de creer, sin embargo, los yoguis hindúes realizan proezas tan o más inverosímiles. Lo que nos dice este libro -en gran parte canalizado por su autor de los llamados maestros ascendidos-, no es más que llevar a sus últimas consecuencias creencias tales como la existencia de los *chakras* y los *nadis*, del *chi* u otros conceptos orientales hoy comúnmente aceptados en el esoterismo occidental.

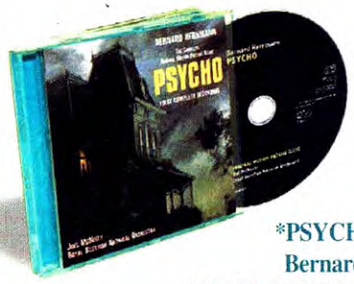
Houdin: LOS SECRETOS DE LA MAGIA

Ediciones Tikal. Barcelona, 1999.

Cuando contemplamos a un prestidigitador en acción, siempre deseamos poder adivinar cuál es su secreto. Observamos cuidadosamente sus mangas y los movimientos que hace con las manos para poder entrever la carta escondida. Pero nunca llegamos a verla. En la mayor parte de ocasiones, al finalizar su actuación nos vemos obligados a aplaudir su ingenio y su habilidad, a pesar de saber que

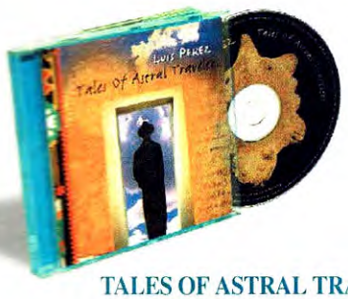
PARA ESCUCHAR

Gentileza de DISCOS CASTELLO
*Gentileza de SOUNDTRACK CLUB



***PSYCHO** (Psicosis)
Bernard Herrmann
1997 VARESE SARABANDE

La obra cumbre del compositor **Bernard Herrnamm**, PSICOSIS, es recuperada en su primera grabación por **Joel McNeely** ofreciendo un sonido de calidad inigualable, donde se escucha la intensidad dramática de la orquesta de cuerda que adquiere un clímax terrorífico en temas como *The Murder* o el propio *Prelude*. Absolutamente conmovedora.



TALES OF ASTRAL TRAVELERS
Luís Pérez
1998 DOMO RECORDS, INC.

"*Esta es la historia de un hechicero mostrando a sus discípulos cómo es el mundo astral...*" Escucharemos los sonidos de la naturaleza, viajaremos por el reino de los sueños y profundizaremos en los múltiples planos de la existencia. Todo de la mano de **Luis Pérez**, que nos acerca a las tradiciones precolombinas mexicanas gracias a antiguos instrumentos, sin usar elementos electrónicos.

INCANTATION
Tim Wheater
1999 REAL MUSIC

¿Crees que la música forma parte de la magia? Si lo dudas, escucha este disco. Utilizando técnicas actuales, **Tim Wheater** nos ofrece melodías que hechizan y nos ayudan a entrar al mundo de la Magia, de los rituales, de nuestro Yo interior. Para ello ha contado con la colaboración de estupendos músicos, así como de indígenas americanos y aborígenes australianos que han aportado su gran experiencia.

todo lo que hemos visto tiene truco.

Imagínate que un prestidigitador de gran talento te regala el libro que desvela sus juegos de manos. Y te cuenta, no sólo la parte técnica de cómo realizar un truco con naipes, sino que te explica cómo embaucar al público con anécdotas y un poco de dotes de actor.

Además, para aprender los más de setenta juegos de manos que te descubre este libro, sólo usarás una baraja y algunas monedas, porque esta obra está específicamente dedicada a la prestidigitación (de *presto* -rápido- y *digitus* -dedo-). Ahora bien, al igual que para tocar la guitarra, la práctica para mejorar tu ligereza y demás habilidades te será absolutamente necesaria.

Montse Osuna: EL LIBRO DE MAGIA DE LA BRUJA MODERNA

Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1999.

De tú a tú, puesto que la autora se dirige a un público preferentemente femenino, **Montse Osuna** desvela ochenta nuevos hechizos para solucionar una crisis matrimonial, liberarse del dolor físico, contra el insomnio o contra esos jefes injustos que te amargan la vida laboral.

Aunque te recomendaría leer antes *El manual de la bruja moderna* -la primera obra de Montse Osuna-, *El libro de magia de la bruja moderna* puede leerse de forma independiente de su antecesor. Los materiales que precisarás para realizar sus hechizos a buen seguro están a tu alcance: desde unos simples limones a alguna que otra piedra semi-preciosa (turmalina, aguamarina...).

El objetivo de este libro es la divulgación de la brujería en su vertiente más blanca. La autora recomienda varias veces a lo largo del texto no utilizar sus hechizos para perjudicar a nadie. Lo que sí pretende es alejar de nosotros las malas vibraciones y atraer las que nos hacen bien. Así tendremos más suerte en la salud, el trabajo y los temas sentimentales.

LIBRO DEL MES

David Cousins: NUEVAS ENERGÍAS. EL MANUAL DE LOS TRABAJADORES DE LA LUZ

Ediciones Robin Book. Barcelona, 1998.

David Cousins presenta un manual teórico-práctico que te permitirá -si practicas los ejercicios a final de cada capítulo- convertirte en un "trabajador de la luz". ¿Quiénes son los trabajadores de la luz? Pues todos los seres humanos que, mediante su trabajo consciente de desarrollo espiritual, están ayudando al planeta Tierra a evolucionar positivamente.

Según Cousins, el paso a la tan traída y llevada Era de Acuario lleva años gestándose y, dentro de poco, seremos capaces de comunicarnos telepáticamente, ser conscientes de otros planos de la realidad, comunicarnos con *devas*, acceder a nuestras vidas pasadas ... En suma, una era dorada a la que todos deseamos llegar.

A cualquier lector entusiasta de *Las siete revelaciones* le encantará este libro, que explica con detalle cómo despertar las potencialidades de la Nueva Era en nuestro interior. Esta obra resume de forma clara las creencias más expandidas en la literatura *New Age*: desde la comunicación con la Naturaleza a la teoría del karma y de las almas gemelas.

Un único punto de atención, lector o lectora, es que tamices con tu intuición y con otras lecturas las afirmaciones de David Cousins. Sus contundentes opiniones, en ocasiones, contradicen las de otros autores de reconocido prestigio en el medio.

SOCIEDAD

Patricia Hervías

MADRID, CIENCIA Y CORTE

La ciencia renacentista se esconde bajo el título de *Madrid, ciencia y corte*, una exposición inaugurada el 17 de marzo, en el *Jardín Botánico* de Madrid, donde la experimentación y la sublimación, se unen a las ganas de magnificencia de un monarca.

En esa época (S. XVI y XVII), los científicos son criados del Rey. No se espera que escriban memorias técnicas, sino que sean los ojos y las manos del soberano, verdaderas prolongaciones de su cuerpo. La frontera que separa los saberes y conocimientos es difusa y nada logra distinguir a un físico de un alquimista. Así, el monarca exhibía su esplendor rodeándose de libros, instrumentos y objetos exóticos. Las colecciones de plantas, mapas y artilugios propagaban la virtud y la escala del Imperio, dando ocupación a una legión de cosmógrafos, alquimistas, botánicos, destiladores e ingenieros. No existía la contradicción entre la utilidad simbólica del saber y el hecho de que la superioridad en los mares se fundara en el dominio de las materias y la astronomía.

En esta exposición, encontraremos maquetas de lo que fue Madrid en su esplendor: aparatos de impresión, máquinas para hacer electricidad, aparatos para la medición, cráneos humanos y unas ovejas siamesas unidas por la parte delantera. Está dividida en tres salas, en las que encontraremos la relación de la corte con *El cuerpo sublime*, *Los maestros de la nobleza* y *La república de los sabios*.

La exposición *Madrid, ciencia y corte*, estará abierta al público hasta el 23 de mayo, en el pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid.

Karma 7

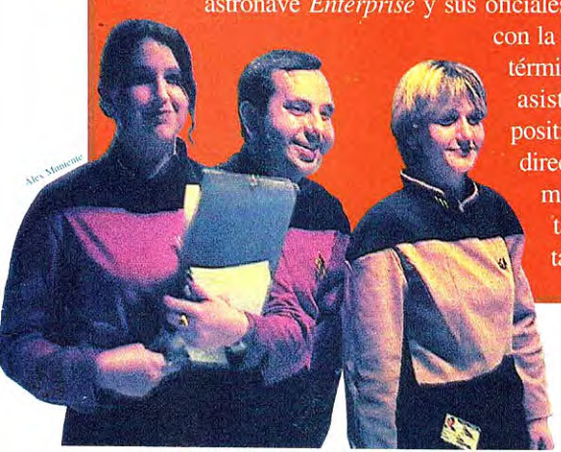
EL RINCÓN DEL SHAMÁN

El pasado 19 de marzo abrió sus puertas un nuevo centro esotérico en la localidad de Viladecans, en Barcelona. Dirigido por el shamán **Iván Moreno**, *El Rincón del Shamán* se presenta como un espacio centrado en las terapias naturales, las técnicas de meditación, de relajación, etc. De entre las novedades naturales y esotéricas que ofrece, El *Rincón del Shamán* está especializado en productos derivados del Aloe Vera y comercializa, en exclusiva, la Cruz Cósmica Shamánica, un talismán creado a partir de antiguas tradiciones.

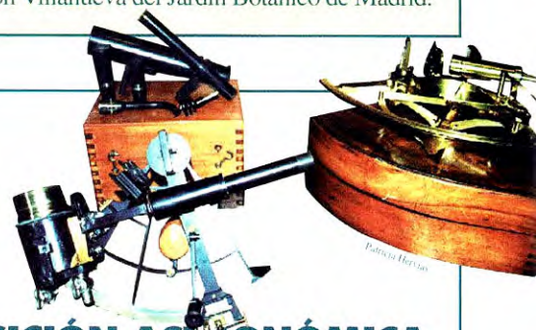
INVASIÓN DE TREKKIES

Ya va la novena entrega. Deseosos de demostrar que el espacio no es la última frontera, los productores de la mítica serie *Star Trek* orquestaron el estreno del último film, sin olvidar ningún detalle. Quizás el rasgo más curioso del evento fue el aluvión de *fans* del carismático Capitán Picard y compañía (alias los *trekkies*) que asistieron invitados a su presentación, especialmente ataviados para la velada. *Vulcanos*, *Klingons* y algún que otro *Borg* suelto, se dejaron ver por las salas de cine, para asombro y deleite de sus compañeros de afición, más proclives a lucir el uniforme de la Flota Estelar.

Star Trek IX: Insurrection narra la situación que sufre la conocidísima astronave *Enterprise* y sus oficiales cuando, literalmente, se topan con la fuente de la eterna juventud. Al término de la película, los *trekkies* asistentes realizaron valoraciones positivas de la misma. **John Frakes**, director y co-protagonista de la misma, vino ex profeso para presentarla desde Estados Unidos, limitando su presencia a Madrid.



Alex Manrique



Algunos de los telescopios de la exposición.

Patricia Hervías

EXPOSICIÓN ASTRONÓMICA

El *Museo de Astronomía* y *Geodesia de la Universidad Complutense de Madrid* ha reunido una importante colección de instrumentos de topografía, geodesia (la ciencia que tiene por objeto definir la forma de la Tierra, describir con detalle su campo de gravedad y estudiar las variaciones eventuales de éste en el tiempo), y astronomía de los S. XIX y XX. Todos ellos recogidos gracias al interés del catedrático Don **José María Torroja Menéndez** (1916-1994) y de su equipo de colaboradores.

La exposición tiene un fin didáctico, mostrando la evolución del instrumental y de los métodos usados en estas disciplinas, durante los últimos cincuenta años. Los tres aparatos más antiguos de la exposición son dos modelos de planetarios y una esfera celeste de 1830, de uso didáctico, procedente de Francia. También podemos encontrar anteojos, tales como el anteojo *de Pasos* (Gran Bretaña, 1830) que determina el instante en que un astro pasa por el meridiano, o el anteojo *Astronómico* (Alemania 1840), usado para la observación y obtención de imágenes de cuerpos celestes. El grupo más numeroso lo constituyen los teodolitos, que sirven para medir ángulos horizontales y verticales, usados en geodesia y topografía con gran precisión.

La universidad realizará un CD-ROM, con toda la información del museo y de su historia. La exposición estará abierta hasta final de curso en la facultad de Matemáticas de la *Universidad Complutense de Madrid*.

SOCIEDAD

DIOS NACIÓ MUJER

Marta Riera

"*Este libro es, sin duda, fundamental*". Con estas palabras presentaba la abogada **Magda Oranich**, el pasado 8 de abril, el último libro de **Pepe Rodríguez** *Dios nació mujer*. En el acto, organizado por *Ediciones B*, participó también el periodista **Xavier Sardá**, que reconoció haber quedado muy impresionado por el magnífico trabajo realizado por el autor. Pepe Rodríguez demuestra que nuestros antepasados dependieron de la triple función de la mujer como procreadora, organizadora y productora.

EL MISTERIO DE TUNGUSKA

¿*Qué sucedió en Tunguska?* Con este título se presenta una interesante proyección en el Planetario de Madrid.

El 3 de junio de 1908 una gran explosión asoló los cielos de Siberia central. Se registraron movimientos sísmicos desde el *Instituto de Irkust* de Rusia y en Gran Bretaña. Se observaron amaneceres y atardeceres llenos de color y noches con una claridad nunca imaginada. El investigador ruso **Kulick** supuso que un meteorito fue el culpable de aquel suceso encontrándose al llegar, diecinueve años después, con un paisaje desolador. Pero no encontró ningún vestigio de la caída de un meteorito. Por ello, y por otras muchas causas tales como el no encontrar restos de materia extraterrestre, el suceso acaecido en ese lugar de la Tierra levanta muchos misterios.

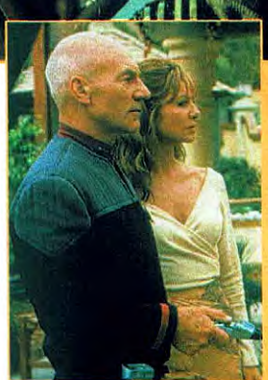
La ciencia oficial ha ofrecido muchas y variadas hipótesis a lo largo de la Historia, llegando incluso a hablar de que se hubiera formado un agujero negro sobre aquella zona. Otras opciones, llamadas "imaginativas", compararon el suceso con la fuerza de una bomba atómica pero, al no existir en esa fecha nada parecido, se llegó a la conclusión de que hubiera podido ser obra de una nave extraterrestre. En la actualidad se han llevado a cabo algunos experimentos que nos confirman, por medio de la resina de las ramas secas antes del suceso, que en la zona hubo una gran concentración de elementos pesados venidos del espacio. La potencia que llegó a alcanzar esa supuesta explosión (o choque) en Tunguska fue de unos quince megatones (mil bombas atómicas como la de Hiroshima), y arrasó una superficie de dos mil kilómetros cuadrados. Después de esto, ¿alguien sabe realmente qué es lo que ocurrió en Tunguska?

Patricia Herrero

PARA VER

Luis G. Chapinal

Tercera entrega cinematográfica de la saga STAR TREK al mando del capitán **Picard** y la nueva generación que, desafortunadamente, relevaron a los primeros e insustituibles tripulantes del *Enterprise* comandados por **Kirk** y **Spock** hace unos años. En este capítulo Picard descubre que el androide **Data** ha secuestrado a un equipo de observación cultural que trata de penetrar en los hábitos de la raza *Ba'Ku* capaces de vivir trescientos años, pero un complot de ilimitadas consecuencias, llevado a cabo por los líderes de la Confederación, obliga a Picard a hacer la guerra por su cuenta, arriesgando su reputación.

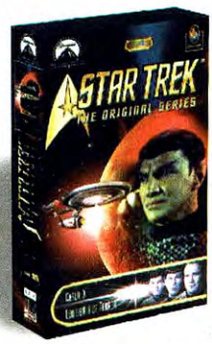


El *film*, dirigido por uno de los actores fijos de la serie (**Jonathan Frakes**), prefiere complacer a todo el público y, en especial, a los fans de esta saga realizando una cinta entretenida, desvinculada del espíritu serio, realista y filosófico implantado por el creador de *Star Trek*, **Gene Roddenberry**.

Las aventuras y la acción salpican cada fotograma de esta nueva entrega sin demasiadas pretensiones argumentales, recalcándose la justicia y el deber, dos puntos de reflexión presentes en los nuevos personajes del serial televisivo.

La música compuesta por **Jerry Goldsmith** apoya con el realismo de sus notas esta historia que bucea en la eterna juventud a la espera de la siguiente parte que, seguramente, no tardará en llegar.

FICHA TÉCNICA:
"STAR TREK: INSURRECCIÓN" (1998)
DIRECTOR: JONATHAN FRAKES
GUIÓN: MICHAEL PILLER
PRODUCTOR: RICK BERMAN
REPARTO: CAPITAN PICARD: PATRICK STEWART. WILLIAM RIKER: JONATHAN FRAKES. DATA: BRENT SPINER. GEORDI LA FORGE: LEVAR BURTON. WORF: MICHAEL DORN. DOCTORA CRUSHER: GATES McFADDEN. DEANNA TROI: MARINA SIRTIS.



STAR TREK: LA SERIE ORIGINAL (CHARLIE X. EQUILIBRIO DE TERROR)
VENTA. Distribuidora: C.I.C.

CHARLIE X. Un futuro incierto viven los protagonistas de la serie en este episodio, en el que un joven de increíbles facultades psíquicas intenta destruir a todo aquel que no se ajusta a sus planes. Perfecto clímax y tensión hasta el último plano asegurados.

EQUILIBRIO DE TERROR. Una nave procedente del espacio exterior se enfrenta en combate a muerte a la *Enterprise* en un duelo que pone a prueba la capacidad táctica de sus capitanes.

PARA NAVEGAR

THE X FILES
Expediente X

http: //www.thex-files.com

El pasado día 11 de abril volvió a las pantallas de *Telecinco* la serie de culto *Expediente X*. Por este motivo, te invitamos a que navegues por la red y dirijas tu rumbo hacia la *web* oficial de la serie.

En ella podrás conocer qué nuevas aventuras les esperan a nuestros agentes favoritos del FBI en su búsqueda de la verdad. En esta nueva temporada, **Fox Mulder** y **Dana Scully** se moverán entre OVNIs, demonios, conspiraciones, colonizaciones... ¿Responderán a todos los interrogantes que quedaron abiertos en la película y en la última temporada de la serie de televisión?

Si eres un nuevo *X-maníaco* será conveniente que consultes esta página para ponerte al día de todo lo que concierne a los Expedientes. Podrás bucear por un completo archivo y saber algo más sobre los espectaculares casos que Mulder y Scully han investigado hasta ahora.

Los seguidores de nuestra serie favorita tienen también la oportunidad de afiliarse al club de *fans* oficial. Puede ser la ocasión para no perderse ninguna novedad y para conocer mejor a los actores que encarnan a los agentes del FBI y, también, a los que forman parte de ese selecto grupo de poder en la sombra que parece ostentar el mando político y económico.

La cuestión comercial tiene su parcela en la *web* oficial de los Expedientes X, naturalmente. Cualquier objeto, *gadget*, regalo con imágenes de la serie, logotipos, fotos, etc., que puedas imaginar seguro que lo encontrarás en la tienda virtual de los *X Files*.

No sabemos si cuando **Chris Carter**, director y productor de la serie, inició su aventura X-televisiva, podía imaginar el gran éxito que le esperaba, pero lo cierto es que cada semana miles de seguidores esperan impacientes tras la pantalla las nuevas y extrañas investigaciones de nuestros agentes preferidos del FBI. Entre capítulo y capítulo, podemos visitar la página oficial de Expediente X.

PARA ENCONTRARSE

● Me gustaría verificar una serie de datos obtenidos en una sesión de Regresión. Busco personas interesadas en el tema de Otras Vidas anteriores, que dispongan de tiempo libre y deseen colaborar en la investigación del caso, para saber si el personaje aparecido en una Regresión es real o no. Especialmente personas que estén en la zona de Aranda del Duero o en Burgos capital. Dirigirse a:
Angeles Lama González
c. Muñoz Olivé 3. "Paola Rizzi"
41001 – Sevilla (España)

● Desearía contactar con personas aficionadas a la Ciencia Ficción y la literatura fantástica, para intercambiar correspondencia y amistad. Soy un verdadero "fan" de la serie y películas de Star-Trek.
Juan Carlos Jimenez
Plaza Veturre 4, 4º A
20160 – Lasarte, Guipúzcoa (España)

● Busco intercambio de conocimientos en magia solar, cábala y alquimia. También en técnicas y prácticas de exorcismo. Ofrezco mis 52 años de experiencias paranormales.
J.C. Stelaro
Box 53067. Punta del Este, Ag. 20, (Uruguay)

● Podemos suministrar libros descatalogados de segunda mano sobre ufología (también de otros temas) a buen precio. Mándanos una lista de los que te interesan indicando tu dirección y núm. teléfono a:
Apartado 282, 08080
Barcelona (España)

● Tengo más de doscientos números de la revista KARMA 7 de la primera época y querría venderlos. Si algún lector está interesado, le rogaría se pusiera en contacto conmigo.
José Luís Izuel
Crehuet, 32, 1º1º
08032 - Barcelona (España),
Tel. 93 358 61 34

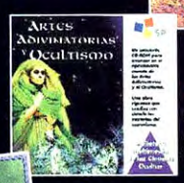
● Soy un chico de 23 años muy interesado en los fenómenos extraños, especialmente el tema OVNI. Desearía ponerme en contacto con personas de las islas Baleares, de cualquier edad, que hayan tenido algún tipo de experiencia paranormal o que estén interesadas en estos temas para intercambiar opiniones, información, etc.
Domingo C. Hernández Jiménez
C/ Colliure, 14, 6ºB
07010 - Palma de Mallorca - Baleares, (España)

Existen otros puntos de vista...

Suscríbete a KARMA 7 y déjate sorprender

Recibe en casa KARMA 7 y descubre las inquietantes realidades que nos rodean, los últimos, los fascinantes descubrimientos científicos y los más asombrosos desarrollos técnicos.
Este mes, si te suscribes a KARMA 7 conseguirás *2 CD's y un libro con los enigmas de España. No dejes pasar la oportunidad. Prepárate para el nuevo Milenio, suscríbete a KARMA7

BIBLIOTECA MULTIMEDIA DE LAS CIENCIAS OCULTAS
1 CD-ROM:
MAGIA, BRUJERÍA Y HECHICERÍA



1 CD-ROM:
ARTES ADIVINATORIAS Y OCULTISMO

1 LIBRO:
ESPAÑA MÁGICA Y MISTERIOSA

* Hasta agotar existencias

Puedes hacer tu pedido por:

CORREO
Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, nave 94. 08191
RUBÍ, Barcelona, España

TELÉFONO
93 697 03 11

FAX
93 697 04 00

CORREO ELECTRÓNICO
karma7@sumi.es

12 números (un año) por sólo 4000 ptas.

Números atrasados KARMA7: 425 ptas

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Apellidos ..... Nombre ..... D.N.I. ..... Calle ..... Nº ..... Esc. .....
Piso ..... Puerta ..... Población ..... Provincia ..... C. P. ..... Fecha Nacimiento .....
Profesión ..... Teléfono ..... Temas esotéricos preferidos ..... Nº ATRASADOS .....
Forma de pago elegida: ❑ En efectivo. ❑ Por cheque bancario a MC SERIGRAFÍA INDUSTRIAL. ❑ Contra reembolso al recibir el material (más 700 ptas. por gastos de envio).
❑ Domicialización Bancaria (más 200 ptas.): Banco/Caja ..... Dirección .....
Ciudad ..... C.P. ..... Entidad ..... Oficina ..... D.C. ..... Nº de Cuenta .....
Me suscribo por un período renovable de: ❑ Un año. Cuota anual 4.000 Pesetas/24 Euros (IVA incluido) .....

PUEDE FOTOCOPIARSE

Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, nave 94. 08191 RUBÍ, Barcelona, España. Tel. 93 699 93 61 - Fax 93 588 13 28 - Karma7@sumi.es

Descifra con CEAC las claves de la Psicología.

Primer Método de Enseñanza a Distancia avalado por el Certificado de Calidad ISO 9002.

CULTURALES

- *Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años*
- *Decoración e Interiorismo*
- *Dibujo y Pintura*
- *Fotografía*
- *Graduado Escolar*
- *Guitarra*
- *Jardinería*
- *Psicología*
- *Puericultura y Educación Infantil*

BELLEZA, MODA Y SALUD

- *Corte y Confección*
- *Diseño de Modas*
- *Esteticista*
- *Masaje*
- *Peluquería*

IDIOMAS

- *Inglés "Speak English"*
- *Alemán*
- *Francés*

■ ***Con el Curso CEAC de Psicología*** conocerás las principales teorías y aprenderás las técnicas más actuales para interpretar el comportamiento humano.

■ ***Contarás con el Apoyo Personal*** de un tutor y un equipo de profesionales especializados.

■ ***Cómodamente.*** Donde y como quieras. Con todas las facilidades de consulta: teléfono, fax, correo o Internet.

■ ***Conseguirás tu Diploma CEAC,*** que te acreditará como un profesional formado al más alto nivel.

Infórmate y recibirás una

Eurocalculadora*

902 10 20 30
www.ceac.com
Fax 932 655 733
e-mail: info@ceac.com

CEAC

Piensa en tu futuro. Piensa en ti.

Promoción válida hasta fin de existencias

OTROS CURSOS CEAC

Informática: *Introducción a la Informática • Master en Ofimática • Windows 95 • Windows 98*
Empresariales: *Análisis de Balances y Auditoría • Auxiliar Administrativo • Comercio Exterior • Contabilidad • Contabilidad Analítica y Presupuestaria • Dirección Financiera y Contable • Director de Ventas • Gestión Establecimiento Detallista • Gestión Pyme • Marketing • Técnico en Prevención de Riesgos Laborales • Tributación y Asesoría Fiscal • Vendedor Profesional*

Hostelería: *Camarero Profesional • Cocinero Profesional • Gestión de Restaurantes • Gestión Hotelera*
Técnicos: *Albañilería • Delineación en Construcción (con programas AutoCAD y AutoARQ) • Electrónica Digital • Electrónica y Electricidad del Automóvil • Electrónica y Microelectrónica • Fontanería y Electricidad • Instalador de Antenas • Instalador Electricista • Mecánica del Automóvil • Mecánico de Motos • Realización y Producción de Vídeo, Cine y Televisión • Técnico Electricista • Técnico en Construcción*

Si lo deseas, tienes derecho a conocer, cancelar o rectificar la información que te concierne recopilada en nuestros ficheros. Asimismo, a través de CEAC, podrás recibir en el futuro ofertas muy interesantes de otras empresas del Grupo o de empresas asociadas a la FECEMD. En caso de que no desees recibirlas o quieras alguna modificación o anulación de tus datos, te rogamos que nos lo comuniques por escrito a GRUPO CEAC, S.A. C/ Aragón, 472. 08013 Barcelona, indicando claramente tu nombre, apellidos y dirección.

Autorizado por el Ministerio de Educación y Cultura nº 8039185 (B.O.E. 3-6-83)

2Q902

Infórmate de forma gratuita y sin compromiso y recibirás una práctica Eurocalculadora.

Rellena esta solicitud con tus datos en mayúsculas y envíala a CEAC, c/ Aragón, 472. 08013 Barcelona. O si lo prefieres, ponte en contacto con nosotros por teléfono, fax o a través de Internet.

✓ SÍ, deseo recibir información sobre el curso CEAC de: _____

Nombre y Apellidos _____

Domicilio _____ Nº _____ Piso _____ Puerta _____

Población _____ Provincia _____ C.P. _____

F. nacimiento _____ Profesión _____ Tel. _____

Tel. contacto _____ E-mail _____